

10.21PRIDEラスベガス大会直前大特集!!

Kamuro

紙のプロレス

MMA & PRO-WRESTLING MAG

enterbrain MOOK

全米震撼5秒前! 皇帝がついに上陸!!

エメリヤーエンコ・ヒョードル

全権代理人が語る“超人復活”の秘話

ミルコ・クロコップ

2006

103

880yen

闘いの大博打!!

斬るか、斬られるか!?

PRIDE存亡を賭けた
全米侵攻!!

10.9『HERO'S』で桜庭vs秋山実現!
タイソン、サップについても語る!!

谷川貞治

インチキ臭さとは何か?
本誌“非常勤”編集長が直撃!

馳 浩

“ミスター・プロレス”待望の本誌初登場!
ロングインタビュー

天龍源一郎

虎ハンター・辻絶半生

小林邦昭

新日本プロレス学校同窓生対談

天山広吉 × 金原弘光

Kamuro 103 PRIDE存亡を賭けた全米侵攻!!
2006年10月13日 発行 102-8431 東京都千代田区三番町6-1 〒205-0600-556 (代案)
印刷・装本/国書印刷株式会社 ©2006 ENTERBRAIN, INC. ©2006 DCJUBLECROSS

新たな歴史の幕開け



PRIDE X DMM.com

**PRIDE 無差別級グランプリ 2006 決勝戦
DMMで配信決定!**

COPYRIGHT (c) 2006 DSE INC. ALL RIGHTS RESERVED.

DMM.com DMM.comにてPRIDEチャンネルオープン!

PRIDE 無差別級グランプリ 2006 決勝戦 2006.09.10 さいたまスーパーアリーナ 9月27日(水)から2週間限定配信!

PRIDE GP2000、GP2003、GP2004、GP2005 ミドル級トーナメントの全試合を絶賛配信中!

ケータイならDVD、パソコンならDVD&動画配信! DMMに今すぐアクセス!

<http://www.dmm.com/11>



PRIDE

004 全米震撼5秒前!! 皇帝、ついに上陸!

エミリヤーエンコ・ヒョードル

008 どうするどうなる!? アメリカ進出!

10.23 PRIDEラスベガスはこう見ろ!!

DSE USA/USA COOL宅急便/UFC帝国恐るべき全貌

018 全権代理人が語る“超人復活”の秘話

ミルコ・クロコップ

026 “キャッチ・アズ・キャッチ・キャン” 伝承者が激白!

ビル・ロビンソンが見たジョシュvsノゲイラ

030 ブッカーKが見た至近距離の真実!!

ヴァンダレイ・シウバ

033 “ハンカチ王子”を通して語りますかーっ!!

PRIDE無差別級GP総括座談会

041 DSEの文化的征服、そして帝国傾斜論

菊地成孔

046 大炎上GPに見えたモノ!!

堀辺正史

FIGHT

057 『週刊ファイト』死すとも“井上プロレス”は死せず!!

I編集長の喫茶店トーク・ラウド

062 —I編集長と青春の旅立ち

GK金沢克彦の『週刊ファイト』物語

PRO-WRESTLING

066 新日本プロレス学校同窓生対談!!

天山広吉×金原弘光

089 引退記念!! インチキ臭さとは何か?

馳 浩

097 虎ハンター壮絶人生

小林邦昭

112 ラリアットってなんですか? (松下ミワ)

新日本プロレス凸凹大学校

HERO'S

129 サクからタイソン、サップについても激語り!

谷川貞治FEG代表

U-STYLE

138 “U”はショック!! U魂みなぎる師弟対談!

田村潔司×中村大介

ZST

143 本邦初! 興行のつくり方を克明レポート!

9.10 ZST大探検

MARS

106 業界大注目の両国大会をボンヤリ総括!?

天野勇氣 エグゼクティブ・ディレクター

109 本誌しかやらない!! 火星発“殺し”戦士に直撃!

ジョン・コロシ

HUSTLE

073 “Mr.プロレス”が待望の本誌初登場!!

天龍源一郎

082 ハッスル・ハウスにハズレナシ!!

**ハッスルを読み解く
怒濤の“小ネタ”FILE**

084 怪人の進化ぶりにビビってたじろいだ!!

帰ってきた高田総統劇場!

086 ハッスルに超新星登場!!

KUSHIDA

kamipro special?

154 亀田騒動から“プロレス”が見えた!!

山口日昇 本誌“非常勤”編集長

Columns

121 レイザーラモンRGの『英知自慰』

122 花くまゆうさくの『リングの汁』

ささきの『STAND BY ME second season』

123 せき詩郎の『サムライシロー三昧』

124 チーム鈴木の明るい未来

アメプロ☆ウワサルヘン

125 イナズマKの『ハードコアドジョー』

126 大川“隊長”義之の『インサイド・コリア』

128 掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』

Another

054 死ぬまでシネマ〜ナチョ・リブレ編〜

116 新ハガキ愛ランド

118 kamiproよろず情報局

158 kamipro PRESENTS

PRIDE存亡を賭けたアメリカ進出!!

闘いの 大博打 迫る!

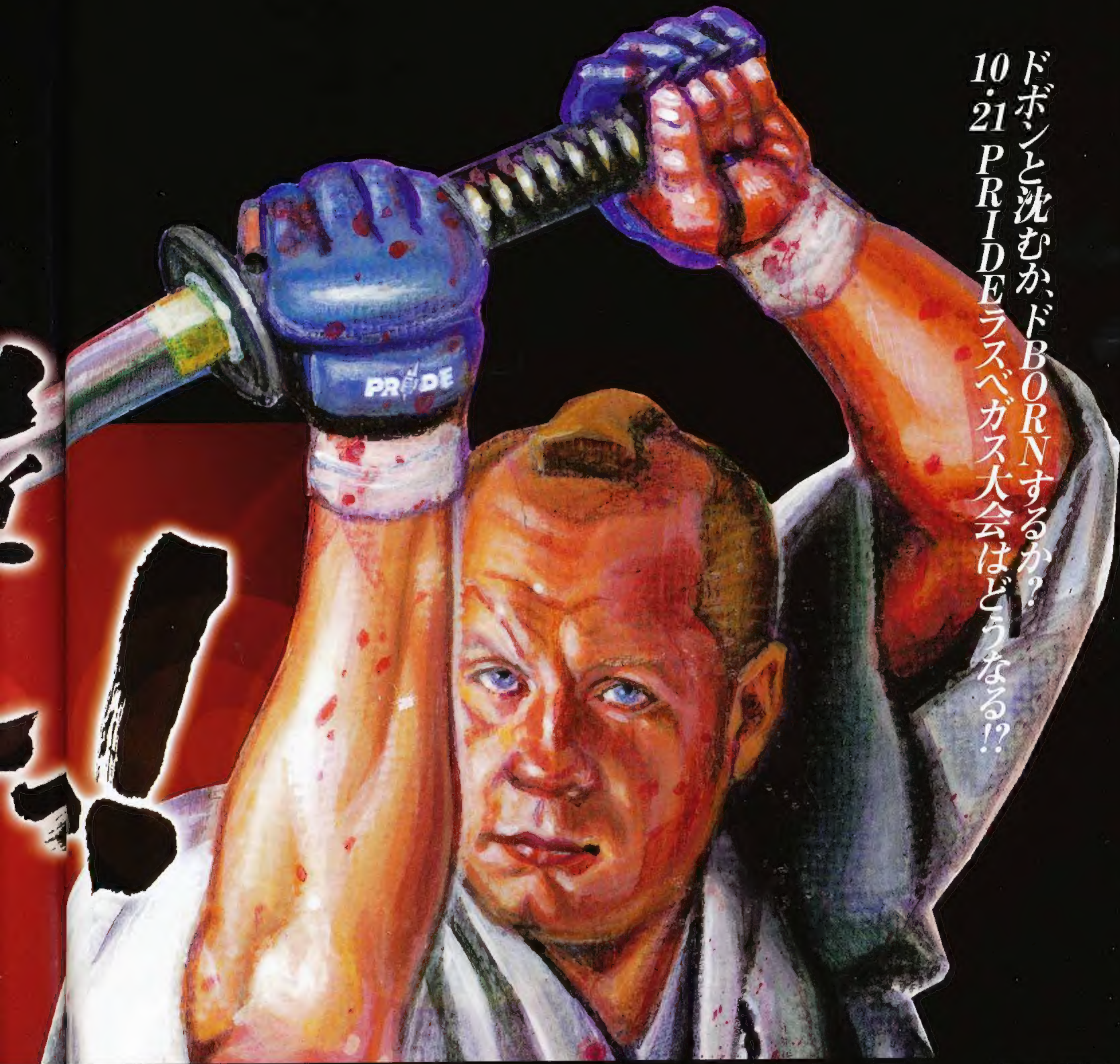


2006 No.103 CONTENTS
kamipro

表紙イラスト/金子ナシヘイ 題字/富永泰弘

© 2006 ENTERBRAIN, INC. © 2006 DOUBLECROSS 本誌記事、写真等の無断転載、複写、詐欺を禁じます

ドボンと沈むか、ドBORNするか？
10・21 PRIDE ラスベガス大会はどうなる!!



イラストレーション/金子ナンペイ

ラスベガスを斬りたいかーっ!!
と、元氣よくタイトルとおりに絶叫してはみたが、この「ラスベガス」という言葉の裏に隠された、『PRIDE』がハッサリと斬り捨てたいモノとはなんだろうか？

地上波中継打ち切りをきっかけにした存続への不安感か。世界最大シヨビビジネス市場の扉か。興行潰しやトップファイター引き抜き影のジワジワと忍び寄るUFCの魔の手か。あ、もしかして、日本と縁を斬りたいんじゃ……ありがとうございましたっ!! (無差別級GPエンディングの高田本部長風。)

最後の妄想はともかく。フジテレビという一つのうしろ楯を失った『PRIDE』が、急速にMMAビジネスが拡がりつつあるアメリカに活路を求めたことは疑いようのない事実だ。そして、かつてないMMAバブルにより怪物化したUFC、豊富な資金力をバックに次々に参入をはたしている新興プロモーションが手ぐすね引いて『PRIDE』を待ちかまえている。

ある人は言った。「タイソンの担ぎ

忍び寄るアメリカの“魔の手”!
PRIDE 存亡を賭けた闘いが
いま始まる!!

斬りたかっか

出しもやめて、アメリカへの資金投入もやめて、日本でおとなしくしてればいいって? それは無理な注文だ。なぜなら、やらないとやられるからだ。攻めないと潰されるからだ」

まさに守る前に創り出せ! 斬られる前に斬っちまえるな。闘いの大博打!! 希望と絶望が紙一重で貼られている鉄火場で『PRIDE』は存亡を賭けた大勝負に討って出る。

希望と絶望。その絶望、もしくは『PRIDE』存続への不安は、観る側のバランス感覚が生み出している側面もある。テレビがなきやうまういくわけがない。アメリカでのUFC人気にかなうわけがないよ。タイソンを相手にしても、ヒドイ目に遭うだけなんだけどなあ。んあゝ!

『PRIDE』が斬りたい。ラスベガスには、そんな先が見えない漠然とした不安も含まれているのだろっ。

ラスベガスを斬り捨てろーっ!!

(ジャン・斉藤)



AVENKO

DOOR

ロシア大統領と対談が実現!!

「見たこともない PRIDE “新しい闘い”が UFCを飲み込む ことでしょう」

皇帝、全米制圧を宣言!

全米震撼5秒前! 現在MMA界の頂点に君臨するエメリヤーエンコ・ヒョードルがついにラスベガス上陸をはたす。無差別級GPが終幕し、「PRIDE」にとって新しい章となる“アメリカ激闘編”。そのメモリアルイベントとなる10.21ラスベガス大会のプロモーションイベントにゲスト登場した皇帝を独占キャッチ! いつもと変わらぬ微笑の中に、静かなる野望を煮えぎらせていた!(ような気がします)。

聞き手、時々撮影/堀江ガンツ 微笑本文構成/ジャン斉藤 本格撮影/黒田史夫
cement designed by hisa (TwoThree)

EMELIAN

FELD



プロモーションイベント一番人気だったヒョードル。ファンがサインや撮影を求めて群がる、群がる！あまりの混乱ぶりに「ルールを守れーっ！殺すぞ!!」とアントンばりに絶叫……せず丁率に対応。



ヒョードルと対戦するコールマンは、なぜか高田総統ばりにバルコニーから見参！ヒョードル人気熱の裏を受けてブーイングが起こったが、この親父ったら下品なポーズで挑発しかえすから最高だ!!



プロモーションイベントのバックステージでヒョードルとタイソンがガッチリ握手！本誌・堀江ガンツが抜け目なく激写!! タイソンインタビュー掲載の速報号は絶賛発売中です(抜け目なく宣伝)。

10・21 PRIDE ラスベガス大会での復帰戦が決まりましたが、もう右手の怪我のほうは大丈夫なんですか？

ヒョードル まだおもしろい殴ると違和感はあるんですが、日常的な痛みもないです。試合が近づくにつれて、万全の状態へと備えられるでしょう。アメリカの「PRIDE」ファンのために、いつもどおりのエメリヤーエンコ・ヒョードルをお見せできると思いますね。

しかし、プロモーションイベントでの人気ぶりは凄まじかったですよね。ヒョードル (無言で微笑む)。

ビジョンにヒョードル選手の顔が映っただけで、ファンは蜂の巣を突いたかのような大騒ぎになって (笑)。ヒョードル (再び無言で微笑む)。

「ダハハハ！何か感想はないんですか (笑)」。ヒョードル 熱烈な歓迎は嬉しく思います (微笑)。

アメリカで成功するということとは、ヒョードル選手にとっても特別なことですか？

ヒョードル はい。だから自分にとってとても重要な闘いになると思います。これまでアメリカにはなかった「新しい闘い」を求めている観客に、きちんと応えてあげたいと思いました。

「新しい闘い」ですか。ヒョードル そうです。

アメリカには、UFCというメジャープロモーションがありますけども、そのUFCでも見たことないぐらいのハイレベルな闘いを見せたいということですか？ヒョードル (微笑みながら) 普通に見比

べてもらえば、「PRIDE」がUFCよりレベルが高く、そして、より激しい。その違いはアメリカ人にもわかってもらえるんじゃないでしょうか。これから「PRIDE」がUFCを飲み込んでいく序章が始まると思います。

興行的にも、そして直接、選手が拳を交わす機会も高まっています。ヴァンダレイ・シウバがUFCのチャンピオンであるチャック・リデルと闘うことに同意しています。

ヒョードル そうですね。二人ともいい選手なのでどちらが勝つかということは簡



前々号にて大好評だったヒョードルの秋葉原&浅草観光フォト。今回は渡韓した際のプライベートショットを公開!! どうですか、ジェットコースターに乗るヒョードルの楽しげなこと!! 普段の冷静沈着な態度とのギャップが怖すぎるけども……。あら、隣にはワジムさん (レッドデビル会長) まで!

単には言えないと思いますが。

ヒョードル選手もUFCヘビー級チャンピオンと闘いたいという気持ちはありますか？

ヒョードル まったく問題ありません。

現在のUFCヘビーチャンプはティム・シルビアです。先ほどのプロモーションイベントで「シルビアはヒョードルから逃げた」というアナウンスがされていましたが、彼の印象を聞かせてください。

ヒョードル 印象としてはパンチが強いし、勝負強い選手ですね。ただ、私と比べると、弱い部分があると思います。

実現すれば勝負はどうなるでしょう? いまの発言を聞く限りでは、かなりの余裕を感じられますけども。

ヒョードル さあ、どうでしょうね (微笑)。私は全力で闘うだけで、やってみないとわかりません。

で、ラスベガス大会のヒョードル選手との対戦相手はマーク・コールマンに決定しましたが、どんな感想がありますか？

ヒョードル 私は全力で闘うだけです。

やっぱりその答えですか (笑)。ヒョードル そうですね (微笑)。マーク・コールマンとは二年前の「PRIDE・GP」で対戦していますが、彼は以前より強くなっていると思いますね。私はロシアに戻ってから、本格的に練習をスタートさせて、彼に対する戦略を練ろうと思っています。

それで先ほどはマイク・タイソンがサプライズゲストとして姿を現わしましたが、彼の印象も聞かせてください。

ヒョードル タイソンが「PRIDE」に対して好意を示してくれたことに関しては、大変良かったのではないのでしょうか。タイソンは大きな知名度を持つボクサーなので、「PRIDE」にとっても大きなプロモーションになると思います。

まだタイソンの今後は見えていますか？

ヒョードル それはわかりませんが、タイソンはいまでもボクシングに関しては充分に強いと見受けられますね。

もしヒョードル選手がタイソンとボクシングで闘ったら……。

「ここでジョシュ・バーネットが飛び入り乱入！」

ジョシュ（いきなり）ヒョードル！ 元気かよ！

ヒョードル はい。元気です（微笑）。

ジョシュ ああ、そう。ところでいま何やってるの？

ヒョードル インタビューを受けてます。

ジョシュ そうか。じゃあ、一緒に記念撮影だ！

——「じゃあ」の意味がまったくわかりませんよ！（笑）。

ジョシュ（無視して）さあ、ヒョードルは俺の横に並んで、並んで！！

ヒョードル はい（微笑）。

【仲良くツーショット】

ジョシュ そういえばさ、ヒョードルは今度、韓国に行くんでしょ？

ヒョードル はい。日本で『PRIDE 武士道』（8・26名古屋大会）を観戦したあとに。インターネットゲームのコマーシャルの撮影をする仕事があるんですよ。

ジョシュ ふーん。で、前にヒョードルが韓国に行ったとき、コマンドサンボ大会の試合に出ただろ？

ヒョードル はい。

ジョシュ ダメじゃないか！！プロなんだから、アマチュアファイターをイジメちゃ！

——ダハハハハ！ 面白いえば、そうですね（笑）。

ジョシュ しかもさ、ヒョードルは『PRIDE』のチャンピオンなんだから。試合に出るんだったら、ちゃんとお金ももらわないとね（笑）。

ヒョードル（無言で微笑む）。ジョシュ じゃあ、俺はチヨ！忙しいから、このへんで失礼するね。今度またゆ

つくり飲もうぜ！

ヒョードル はい。飲みましょう。

ジョシュ ヲユハー、シヨックー！！ ヲアイデソラガ、オチテクルー！！

「愛をとりもどせ！」を気分良く歌いながらどこかへ消えていくジョシュ

——いったいなんだったんだ（笑）。

ヒョードル フフフフ。

——しかし、ジョシュとはじつに仲がいいですね。

ヒョードル はい。こないだ日本で一緒に飲む機会があったんですけども、そこで仲良くなりました。

——それでヒョードル選手！ 10月の復帰戦が終わったら、無差別級GPのチャンピオンと闘うプランもありますよね（このインタビューは06年8月19日、ロス郊外「FOXスポーツ・グリル」にて行なわれたプロモーションイベント終了後に収録）。あのジョシュと闘うかもしれない。

ヒョードル そうですね。

——ヒョードル選手は誰が優勝すると思いますか？

ヒョードル うーん。それは難しい質問ですね。戦績で見るとみんないい成績を残しているの、誰が勝ってもおかしくないと思います。ただ一つだけ言えることは……。

——言えることは？

ヒョードル 私は全力で闘うだけです。

——やっぱりその答えですか（笑）。

ヒョードル それに私の当面の目標は、10月のコールマン戦です。大事な復帰戦でもありますし、『PRIDE』アメリカ進出の第一歩になるわけです。先ほども言いましたが、UFCを飲み込む「新しい闘い」を全力で披露したいと思っています。日本の『PRIDE』ファンの皆さん。

よろしかったら、ラスベガスまでいらしてください（微笑）。

【06年8月19日／ロス郊外

「FOXスポーツ・グリル」にて収録】

その後、ヒョードルは、中南米コスタリカを訪問。UFCを脅かすMFCから歓迎を受けた（MFCがどんなプロモーションなのかは、12ページからのUSACOOR宅急便を参照）。そして、8・26『PRIDE 武士道』名古屋大会観戦のために来日。すぐさま韓国へ渡り、インターネットゲームのコマーシャル撮影に参加した。ラスベガス大会での復活に備えるためか、無差別級GP決勝ラウンドには訪れなかった。

ヒョードルは現在、外界の接触を遮断して、高地合宿トレーニングに専念。「宿敵」ミルコ・クロコップ戴冠へのコメントを聞き出すことはできなかったが——復活始動するラスベガス大会には、ミルコがゲストとして来場予定、ジョシュ・バーネットは「欧州の柔道王」パウエル・ナツラと対戦。そんな己の首を狙う強者たちには、自らの拳でもって応えてくれるに違いない。そう、やっぱり全力で闘うだけですよ！！（微笑）。



EMELIANENKO FEDOR ■1976年9月28日、ロシア出身。初代リングス世界ヘビー級王者、リングス世界無差別級王者、『PRIDE GP2004』優勝、現・第2代PRIDEヘビー級チャンピオン。182センチ、105.5キロ。

PRIDE FIGHTING'S FIRST U.S. SHOW!

『PRIDE』ラスベガス大会前に知っておこう!

初の
アメリカ大会まで
あとわずか!!

いま、 『PRIDE』を 取り巻く アメリカの 事情とは!?

“welcome”か
はたまた“様子見”か
その真相を見極めろ!!

ラスベガスを
制したかっ!
PRIDE存亡を懸けた
全米進出!!

USAを知りつくす ドリームステージ関係者を 『kamipro』が直撃!!

いよいよ間近に迫ってきた『PRIDE』ラスベガス大会。その開催が近づくにつれて、タイソン『PRIDE』参戦、ヴァンダレイvsチャック消滅の噂など、アメリカの格闘技事情が忙しくなっている。『kamipro』では、その真相を探るべく同大会に深くかかわるドリームステージ関係者を直撃!! さあ、すべて語っていただきましょう!

聞き手/松下ミワ 写真/黒田史夫、DSE
designed by hisa (TwoThree)

—今日は、『PRIDE』のアメリカ事情を探るべく、ドリームステージUSA関係者の方にお話をおうかがいしたいと思います! どうぞよろしくお願いします!!

「よろしくお願いします」

—さっそくですが、今回来日されたのはもちろん『PRIDE』無差別級GP決勝戦』のためですよね。

「ええ、そうですね」

—今回、無差別級GPはもう日本では歴史に残るといっても過言ではない大爆発興行となったわけですけども、PVで放送されたアメリカでの反応とこのはいかがだったんでしょうか。

「日本と同様、凄く好評だったと聞いています。思っに、たぶん日本よりも興行全体に対する評価は高いんじゃないですかね」

—日本より高い! それはどういったところに要因があるんでしょうか?

「アメリカで放送されてるPPVって、今回じつは3時間枠だったんですね。試合数をカットしてコンパクトにまとめたのがよかったんですね」

なるほど。

「なので、PPVで放送したぶんに関しては、実際よりも見やすくなってるんじゃないかと思えますね」

「そのPPVの話ですが、『PRIDE E』をPPVで観るアメリカのファンというのはやっぱり年々増えてるんですか？」

「徐々に増えてますね」

「それってやっぱりヴァンダレイがオクタゴンに上がった効果もあるんでしょうか？」

「まあ、それも一つの要因だとは思ってますけど、それよりもアメリカのMMAのマーケット自体がとんとん拡大していることが大きな要因だと思います。本当にここ二年くらいは凄く急成長を遂げているんですね。まあ、これはUFCさんのおかげというのもあるんじゃないかと」

「その勢いだと、間近に迫る『PRIDE E』ラスベガス大会への期待というのでもアメリカではかなり高まっているんですか？」

「まだ準備段階なのではっきりとは断言できませんが、すでに手応えを感じる部分もあるのは確かですね。たとえば、いまラスベガス大会に関しては5カード発表されていますけど、もうそのカードを発表する前から、アメリカで『PRIDE E』をやります！って言った時点で、どうやったらチケット買えるんですか？ という問い合わせが殺到したんですよ。だから、本当に『PRIDE E』を支えてきてくれたファンの

アメリカでやります！って言った時点で チケットの問い合わせが殺到したんですよ



8月19日（現地時間）、アメリカ・サンセルスにて行なわれた「PRIDE ラスベガス大会」の会見にはヒョードル、ジョシュ、ショウグンら参戦ファイターがこぞって登場。同会見はファン参加型の公開記者会見として行なわれたため、会見後は熱狂的な現地のファンが選手にサインを求めるシーンも見られた

人たちがっているのは、『PRIDE E』を生で観られるっていうことを凄く楽しみにしてくれているんだな、って」

「もう、とにかく『PRIDE E』が観られればいい、と。」

「そう考えると、今回のラスベガス大会なんかは、カードとかはあんまり関係ないのかなって思えますね」

「しかし、そうはいっても初のアメリカ大会となると、日本とは勝手が違うというか、いろいろ手間取る部分もあるんじゃないかと思うんですけど、現場にいらつしやる立場として、ラスベガス大会を開催する上で一番大変なことってどんなことですか？」

「まあ、日本と一番大きく違うのは、やっぱりアメリカって縛りが多いってこ

とですよ。なんでもかんでも規制されているというか……。たとえば、興行一つするにしても、はつきり言っただけで日本だったら誰でも興行ってできるんですけど、アメリカだとすべてライセンス制になっているのでプロモーターライセンスを持つていない人じゃないとできないんですよ」

「それでDSEさんの場合はネバダ州からそのライセンスを取得されたんですよ。」

「ええ。数年前に取得しましたが、それも、やっぱりという感じでしたね。でも、興行を行なうには、これから長いんですよ」

「長いといえますと？」

「日にイベントを開かせてください」ということを開催予定の州に書面で提出しないといけないわけです。今回の『PRIDE E』はラスベガスでの開催になりますから、当然これもネバダ州に申請します。そうすると、ネバダ州でアスレチック・コミッションミートンクっていうのが月に一、二回行なわれるんですけど、その中で議決が取られるんです。それでOKだったら、やっと興行を行なえるんですよ」

「それだけでけっこうな一苦労ですね（苦笑）。」

「それから、選手に関してもライセンスが必要なんです。選手の場合は複雑なメディカルテストに始まり、戦績とか、そういう書面をたくさん提出しないと行けないんですよ。で、ライセンスが降りたら、今度はマッチメイク。たとえば全然MMAの経験がない選手と20戦闘ったことがある選手というのは、ミスマッチた」というふうに指摘されて認められないんですよ」

「なるほど。そんな細かい部分まで。それから……」

「まだあるんですか？」

「まだありますよ（平然と）。レフェリーの人にもライセンスが必要で、セコンドの人にもセコンドのライセンスが必要なので、それを取れないといけないんですよ」

「——ということは、もちろん島田裕二さんも必要なわけですか？」

「もちろん島田裕二さんも必要です（笑）。だから、レフェリーはDSEに雇われるのではなく、ネバダ州からライセンスを受けて大会に派遣されるんです。それから試合数に関しても規定があります」

「試合数まで？ まったく自由の国とはいえないですね、アメリカは（笑）。」

「これはたぶんホクシンクからきてるんだと思うんですけど、最低9試合はしないといけないんですね。もともとホクシンクだと一興行につき26ラウンド以上はしないといけない規定があるんです。それをMMAで換算すると、一試合3ラウンドなので、だいたい9試合はやりなさいということなんだと思うんですよ」

「では、現時点では、最低あと4試合は必要というわけですね。実際、そのカードを組むときのポイントというのも日本の場合と変わってくると思うんですけど、やっぱり今回はアメリカ人のウケを考えてカードを決めようという感じですか？」

「基本的にはそういうふうにしたかったので日本の興行よりもアメリカ人を多く出すようになるとは思ってます。でも、マッチメイク自体は日本、アメリカ問わず、どこのファンも満足させるようなものにしようとしてます」

「個人的に、こんな選手が『PRIDE E』に上がったらおもしろいだろうなという選手って、どんな選手ですか？」

「それは、『PRIDE E』の選手の中からですか？」

「ええ。そのつもりでうかがったんですよ……」

「『PRIDE E』ファイターというと、やっぱりチャンピオンクラスの人は上かってほしいですね。ヴァンダレイ、ミルコ、そのあたりは、広く世界の人に見ていただきたいな……というか、見せつけたいなと思います」

「ミルコやヴァンダレイはアメリカでも人気が出そうですね」

「やっぱりアメリカでも凄くアグレッシブな選手が人気が出るのは間違いないでしょうね。それに、アメリカ人も試合の質を見てくれると思うんですよ。そう考えると、ジョシユなんか人気は出るでしょうね。まあ、ジョシユはもともとアメリカ出身なんですけどね」

「ジョシユという点、日本ではいまや映画、音楽、ゲームなど、あらゆる雑誌に出ていて思わぬところで引つ張りだになってますけど、アメリカでの人気ってというのはどうなんですか？」

「ジョシユに関してはどちらかというと日本のほうが盛り上がりつつある。露出的に考えても、というのは、ジョシユってもうアメリカではすいぶん試合をしてないですからねえ」

「しかし、アメリカで試合をしたのはUFC 36でランディ・クートウアーとやったのが最後ですよ」

「でも、今度の10月でアメリカ復帰になるの、それで人気が一気に爆発する可能性はありますよ」

「アメリカでも、マンガ雑誌とか、音楽雑誌とか、そういうのに出たりもするようになると思いますか？」

「いや、マンガはまずないでしょうね！(キツパリ)」

「やっぱりないですか(笑)」

「アメリカ自体にそんなマンガ文化が一般の人に根ついてないですからねえ。露出するとすれば、格闘技雑誌かネットが中心になるでしょう」

「まあ、普通はそうですよ。人気といえば、ラスベガス大会の会見のときにヒヨードルがベルトを持って登場していましたけど、ヒヨードルの人気も凄いいみたいです」

「ええ、ヒヨードルは凄いです」



ラスベガスでPRIDEがデビュー!!
PRIDE存亡を賭けた
全米進出!!

ヴァンダレイがオクタゴンに登場してから早二ヵ月。当初、UFCライトヘビー級王者であるチャックとの対戦は早ければ11月に行なわれる予定だったのだが、いまGOサインは出ず……。PRIDE側、UFC側ともに、「逃げていくのはあっちのほうだ!」と強固に主張しているが、二人の対決は本当に実現するのだろうか?

PRIDEが逃げてるって言われてますけどはつきり言ってUFCが逃げてるんですよ

「ヒヨードルが人気というのは、具体的にどういうところが受けてるんでしょうか？」

「やっぱり圧倒的な強さですよ。キックやラフターがどつどつというよりも、他を寄せつけない強さですね。あとはアメリカ人からすると、ロシア人って凄く未知な部分があるので、冷たくて無口でアメリカ人とは正反対な部分があるとなくウケてるのかなってうのはありますね」

「つまり、幻想を抱ける、と。」

「なので、アメリカのファンは今回ヒヨードルの闘いを生で見られるのを凄く楽しみにしてると思いますよ」

「そして、そのラスベガス会見にはもう一人、マイク・タイソンという人でもない方が登場されていましたよね? アメリカ国内ではその反応というのはいかがだったんでしょうか？」

「もちろん、すごく有名なスーパースターなんです、おおっ! っていうような感じはありました」

「では、タイソンに対して期待感高まるような感じというの？」

「……逆に日本ではどうなんですか?」

「『kamipro Hand』でのアンケートでは、どちらかというとタイソンに期待している人のほうが多かったです。ミルコと闘ってほしいというような意見もありました。ただ、正直「本当に出場するの?」という意見もありましたけどね……」

「へえ、そうなんですか。アメリカではですね、まあこれも正直な話ですけど、半信半疑なんじゃないかと思いますね! (キツパリ)」

「そ、そうなんですか?」

「タイソンのいままでの言動を考えると、当然そういう反応が出てくるのは仕方がないことでしょうけど」

「では、DSEさんとしてはタイソンにどんなことを望まれているわけなんでしょうか？」

「まあ、広告塔的な意味合いは当然あるのですが、『PRIDE』の名前を一気に広めるにはそういうビックネームと組むというのか短期間で効果的にできる方法ですよ。あとは、タイソンって本当に伝説的なヘビー級のボクサーなんで、vs PRIDEファイター十番勝負みたいな感じで、いろんな国でPRIDEファイターと闘わせたりとかですかね、クロアチアに行つてミルコ、ロシアに行つてヒヨードル、ニュージーランドに行つてハント、というような感じで」

「本当ですか? それはまた面白い話ですね!」

「面白い話でしょ? まあ、でもこれはあくまで、こうなったらいいなという構想なので、実現するかどうかは難しいでしょうけどね!」

「あ、そういう話でしたか(笑)」

「タイソンに関しては、まだ決まっていな部分が多いんですが、乞うご期待というところですね」

「わかりました。ところで、今後、アメリカ大会というのは、国内のほかの団体からも選手を呼んだりする計画があるんですか?」

「というのは、どうですか?」

「いや、先ほど『PRIDE』に上がつてほしい選手をうかがったときに、『PRIDE』ファイターの中で?」という質問があったので。

「ああ、なるほど。希望としてはいっぱいありますけどね」

「希望としては(笑)。たとえばどういふ選手が上がったらおもしろいと思いますか?」

「それはもう、UFCのチャンピオン

「ラスの人ですよ」

「UFCの選手ですか!」

「出てほしいですねえ(しみじみ)。チャック・リデル、ティム・シルビア、マッソ・ヒューズとかにはせひ」

「それだと、『PRIDE』のリング上でUFCとの全面対抗戦が勃発してしまいますね(笑)」

「でも、そういう話ですとあるはあるんですよ。当然、簡単には実現しないでしょうが」

「全面対抗戦というと、いまはヴァンダレイとチャックの対戦がすでに話題になってますよね。でも、一部では「消滅するんじゃないか」という噂もありますけど、これはどうなりそうですか?」

「あ、(妙に淡々と) これは言っておきますけど、DSEとしてはまったく飛はす気はないんです。そんな気もないし、出さないとも言ってますし、ヴァンダレイも快く引き受けてるので本当にいつでもOKなんです!!」

「な、なるほど」

「だから、正直に言つて、UFCトップの人たちが慎重になつてたけたと思ふんですよ。プロモーターサイドが。なので、いろんな言い訳をいろんなインタビューで言ってるのも我々は知ってますし、まるで『PRIDE』が逃げてるみたいな言われ方をされてるのを知っています。でも、実際ははつきり言つとUFCが逃げてるんですよ」

「まったく正反対である、と。しかし、一部でダナは「日本人とビジネスをするのは難しい」みたいな言い方をしてるんですよ……」

「(ささぎつて) ぜんぜん難しくないと思います! こちらはどうそつて言ってますから たから、こちらにしてみ

「ばびびびってのがなっているというのが正直なところですよ」

「ビビってますか(笑)。そういうダナはラスベガス大会は会場に見にきうな感じはありますか？」

「たぶん見にくるんじゃないですか地元です。反対に、我々もチャンスがあればなるべくUFCは見に行くようにしていますし、そのときは快くリングサイドで見せてもらってますので、もしいらつしやるんだったらスヘシヤルシートを用意しようと思ってるんですけどね！」(妙な迫力で)

「なんだか恐いですけど(笑)、そういう部分もラスベガス大会の見逃せないシーンですよ。では、ズバリお聞きしたいんですが、ラスベガス大会はどんな大会になると思いますか？」

「(即答で) 成功させます！」
「成功させますか！」
「そんな大会になるというよりも、成功させてみせますよ!!」

「とくに初めての日本国外のイベントなんて、もう『言えることはそれしかありませんよ』ね、それに、そのラスベガス大会は『PRIDE』の映像をインターネットで世界中に配信できる環境が整ったあとに、初めて行なわれるイベントなんです」

「つまり、一般的なテレビ放送以外でも、インターネットが使える環境でさえあれば、『PRIDE』を観ることができるといわけですか！」

「なので、本当の意味で世界中の人に見ていたける興行になると思いますので、我々としては、PRIDEというのはいままで皆さんが見てきたようなイベントとは格が違いますよ、ということを示したいと思えますね。もって完成された、もって次元の高いイベントたということを」



“超ビッグ・ファイター”マイク・タイソンを取り込んだPRIDE。だが、PRIDEファイターと拳を交える姿は見られるのか。本インタビューに答えてくれた関係者が語る「vs PRIDEファイター十番勝負」の構想も「井上小説」はりにダイナミックな話だが、夢物語で終わらせてしまうのは非常に惜しい!

えあれば、『PRIDE』を観ることができるといわけですか！」

「なので、本当の意味で世界中の人に見ていたける興行になると思いますので、我々としては、PRIDEというのはいままで皆さんが見てきたようなイベントとは格が違いますよ、ということを示したいと思えますね。もって完成された、もって次元の高いイベントたということを」

「つまり、一般的なテレビ放送以外でも、インターネットが使える環境でさえあれば、『PRIDE』を観ることができるといわけですか！」

「たぶん見にくるんじゃないですか地元です。反対に、我々もチャンスがあればなるべくUFCは見に行くようにしていますし、そのときは快くリングサイドで見せてもらってますので、もしいらつしやるんだったらスヘシヤルシートを用意しようと思ってるんですけどね！」(妙な迫力で)

「なんだか恐いですけど(笑)、そういう部分もラスベガス大会の見逃せないシーンですよ。では、ズバリお聞きしたいんですが、ラスベガス大会はどんな大会になると思いますか？」

「(即答で) 成功させます！」
「成功させますか！」
「そんな大会になるというよりも、成功させてみせますよ!!」

「とくに初めての日本国外のイベントなんて、もう『言えることはそれしかありませんよ』ね、それに、そのラスベガス大会は『PRIDE』の映像をインターネットで世界中に配信できる環境が整ったあとに、初めて行なわれるイベントなんです」

「つまり、一般的なテレビ放送以外でも、インターネットが使える環境でさえあれば、『PRIDE』を観ることができるといわけですか！」

ラスベガス大会以降、PRIDEの映像はインターネットで世界中に配信されるんですよ

く放送されていない何百カ国という国の方々は、本当にライブでPRIDEを観戦できるんですよ」

「あと、『PRIDE』って今後は海外で開かれる機会が増えていくと思うんですけど、アメリカに関してはどういうペースで行なわれる計画なんですか？」

「こちらで考えてるのは、年に4、5回できればなと思ってますけどね。それは日本のいままの大会と並行してですか？」

「そうですね」
「年に4、5回というところ、普通の『PRIDE』が年に6回、武士道が4、5回あるわけですよ。プラス4、5回ですか？」

「もちろんバランスもありますし、選手の数も限られているので計画とおりにはいかないかもしれませんが、まあ、アメリカに限らず来年は世界進出を考えているんで、もしかしたら日本の大会が減るかもしれません」

「いろいろ噂はありますが、海外というのは具体的にどのへんに目星をつけているんですか？」

「まあ、中国とか、ヨーロッパとかですね」

「凄い! 夢のようなお話ですけど、本当に話が進んでるんですね。もちろん必ずやりますよ!」

「わかりました。では、まずはラスベガス大会、そして今後の世界進出に期待させていただきます!」

【06年9月16日/DSEにて収録】

PRIDE.32 THE REAL DEAL

『PRIDE.32 THE REAL DEAL』

米国ネバダ州ラスベガス・トマス&マックセンター

10.21(土) 18:00(現地時間/予定)

【対戦カード】

エメリヤーエンコ・ヒョードル vs マーク・コールマン

マウリシオ・ショウグン vs ケビン・ランデルマン

ジョシュ・バーネット vs パウエル・ナツラ

マーク・ハント vs バター・ベーン

中村和裕 vs マービン・イーストマン

【出場予定選手】

藤田和之、フィル・バローニ、ジョーイ・ヴィラセニョール

【チケット料金】

700ドル/500ドル/300ドル/100ドル/50ドル

PRIDEスペシャルツアー(10/19~23:成田発着)

【旅行代金】一般158,000円/ファンクラブ会員150,000円

※チケットは代金に含まれません

【利用ホテル】サーカスサーカス(または同等クラス)2泊

※大会終了後のパーティに招待もあり

【問い合わせ】DSE 03-5464-1531

『PRIDE』アメリカ初進出までもはやカウントダウン状態!!

時は来た! いよいよ『PRIDE』初アメリカ大会だー!! 首を長くして待ち望んでいたアメリカのPRIDEファンも、もはや海の向こうではなくなる『PRIDE』を前に、胸の鼓動を抑えきれないといった様子ではないか。しかも、やってくるのがヘビー級王者エメリヤーエンコ・ヒョードルに、2005年ミドル級GP王者のマウリシオ・ショウグンなど、超トップクラスのファイターばかり。そして、これを迎え撃つのがアメリカの誇る“筋肉三兄弟”マーク・コールマンにケビン・ランデルマン、もちろんフィル・バローニの出場も決定している。これら王者とアメリカ人ファイターの対決というのは、アメリカ人からすれば、かつてヒョードルvs小川直也の一戦を心待ちにしていた日本人の心理状態に近いものがあるだろう。さらには、アメリカで絶大な人気を誇るバター・ベーンがマーク・ハントと闘うというから、これは我々日本勢も見逃せない。締め切りの都合上、全カードをお届けすることはできないが、とにかく、初のアメリカ大会を心して観よう!



「MMA WEEKLY」スコット・ピーターソンが
クールなUSAニュースをお届け!!

GO! USA

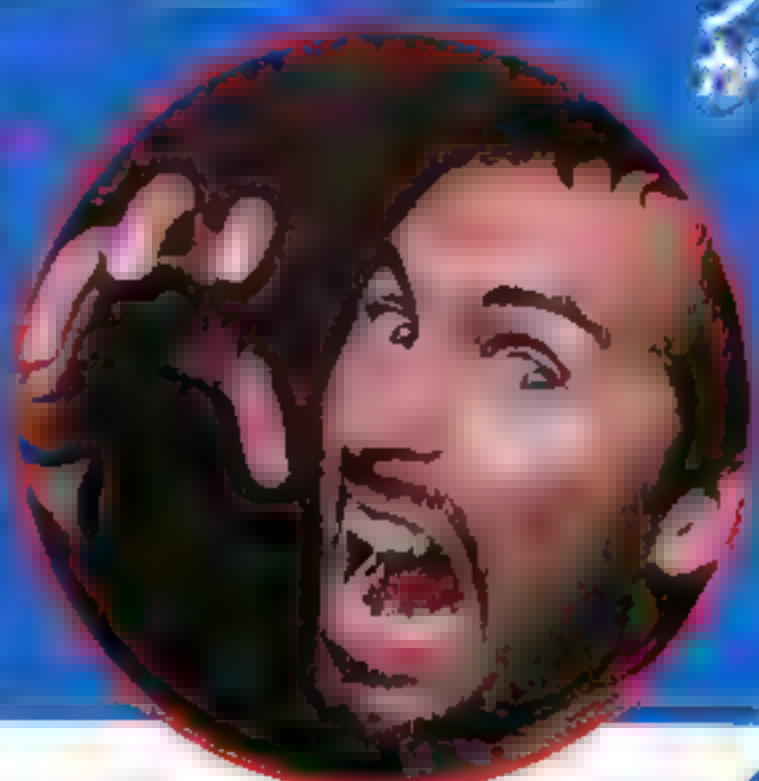
宅急便

Vol.6

「PRIDE」がアメリカMMA界のト
ン中・ラスベガスに乗り込む日
がやってくる。この機会に
そのギャンブル業界を取り巻く
ビジネス環境について直前大
放談!!

スコット・ピーターソン 編集
上杉 気分はUSA

PROFILE
Scott Petersen
【すこつと・ピーターソン】格闘技情
報WEBサイト「MMA WEEKLY」
http://www.mma-weekly.com/
主筆、編集、取材、執筆、翻訳、
記事、写真、イラスト、最新格闘
技本誌「PRIDE」に所属。最近光
輝かしい実績を挙げた。誰にも
負けないでください。



PRIDE、アメリカに殴り込み! その存亡を賭けたギャンブルの結末は!?

スコット いやあ、ついについに「解禁」
されるねえ、本当に楽しみだよ!

——たしかに楽しみだけどさあ、本当に
大丈夫? 喜んでいるファンも多いけ
ど、ちよつと危険すぎるだろ!!
スコット まあ、そうなんだけど、これ
ばかりはフタを開けてみないとね。ナ
マモノだからさ。

——というか、生命に関わる危険だよ!
井だけにフタを開けてみないことにはな
んで、うまいこと言ってもそうは間屋が
卸さないぞ! ……って間屋は卸して
るか。これまたうまいね、どーも(笑)。
スコット ……何を言ってるんだ?

スコットこそ、何を言ってるの?
米牛肉輸入解禁に伴う「吉野家」牛
丼復活の話じゃないの?

スコット 俺が言ってるのは、「PRI
DE」のアメリカ輸入解禁だよ! いろ
んな妨害を受けてやつと解禁になったん

だからさ。

牛丼だってやつとこさ解禁ですよ。
スコット いい加減にしなさい! ……と
いう時事ネタ漫才で前フリを一通りやつ
たところで本題だ。デューク、本当に大
変だよ! ヴァンダレイ・シウバvsチャ
ック・リデル戦が消滅するって!!

——いまだそんなことで慌てなくても。
それは、GP連報のこのコーナーでも
話したばかりじゃん。

スコット まあ、聞けよ。ダナ(ホワ
イトUFC代表)が言うには「ネバダ州
アスレチック・コミッションはKO負け
した選手にサスペンション(出場停止期
間)を設けるから、シウバは試合11(リ
10「PRIDE無差別級GP決勝戦」)
から90日間はUFCに出られない。一カ
月半後に予定されていたUFCでのリデ
ル戦に出られるわけがない」ってことな
んだ。

——なるほどねえ。でも、それはアメリ
カでは当然の措置なんだろう?

スコット それに加えて「アイツはボコ
ボコにされて、KO負けした」ってこと
で、もうシウバに興味はないといった内
容の発言もしているんだよ。

———というかさ、ダナはミルコ戦の前か
ら消滅を匂わせるような発言を繰り返し
ていたじゃんか。

スコット とまあ、ダナはこう言いた
いんだ。「シウバは出られなくなったし、
リデルの相手でもなかった」とね。

これで、「PRIDE」から逃げ
た」と非難されることもなく、交流
戦もなかったことにする腹つもりな
んじゃないかな。

——無差別級GPのあまりの凄さ
に、ビビってたじろいだんじゃない
の? ああ、こりゃ勝てるわけがね
えって。だったら引き抜いて自分の
ものにしちゃえ! ……という考えだ
ろうね。

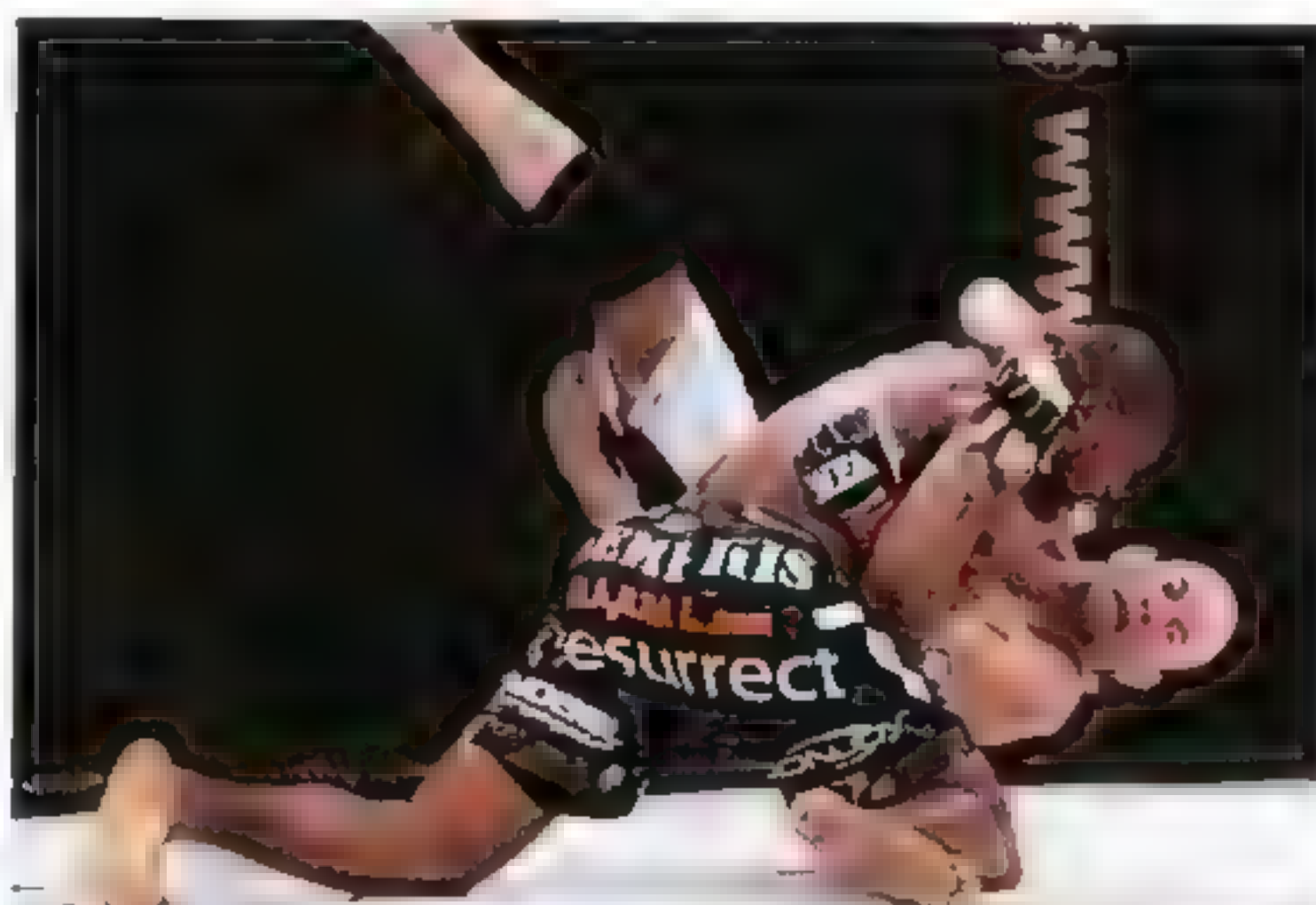
スコット UFCのライトヘビー級
は、タイト・オーティズとケン・シ
ヤムロックの再戦をまた組まない
といけないぐらい選手層の薄さに苦
しんでいる。リデルの次の試合は11
月もしくは12月。タイトとの試合
が有力視されているけど、引退説
が流れたケン・シヤムロックも勝てば、
リデルへのタイトル挑戦権を得て試合す
るだろうとダナは話している。

……ケン・シヤムがねえ。ライトヘ
ビー級は、もう動脈硬化寸前だねえ。
スコット そこで、やはりというかダナ
が再び目をつけたのがクイントン・ラン
ベージ・ジャクソン。「PRIDE」を
去ったジャクソンはUFCが高額のオフ
ファーをしていたことは前にも話したけど、
結局、ジャクソンは条件のいいWFAを

選んで、7月22日のロサンゼルス大会に
出場した。が、しかし、WFAはその大
会で大コケ。次回大会は予定を大幅に
延ばして12月、と半年に一回の興行に
なってきた。

——好条件で移ったものの、ジャクソン
は試合ができる環境じゃない、と。

スコット そこで、どうやらUFCは再
びジャクソンにオフアを付けてきてい
るらしいんだ。実際に、ダナはUFC 62
の大会後の取材でもランベージの名前を



UFCのオフアを蹴り、PRIDEからWFAに移籍したジャクソン
策略家ダナの魔の手に取り込まれることになるのか?

出しているからね。

さすが、抜け目がないビジネスマン。
スコット マッチメイクのマンネリとは
裏腹に、UFC 60で「レススルマニア」
を凌駕する60万件ものPPV売り上げ
を記録したUFCは、その次の大会では
77万5000件と、さらにそのレコード
記録をはるかに塗り替えたんだ。

……77万5000件!!
スコット どう? 凄いでしょ? 驚い
たでしょ!?

そりゃ驚いたさ。だって亀田興毅の
抗議件数6万件をはるかに超えてるんだ
もん!

スコット 比較するところが間違ってる
よ! だって直近のUFC 62はそれさえ
も上回るかもしれない。

——「PRIDE」のファイターを根こ
そぎ引き抜いてもおかしくない! だつ
たらランベージにWFAを上回るオフア
ーをすることなんて、なんら難しいこと
ではなくってあるじゃんかよ。

スコット そういうこと。もつともラン
ベージはWFA所属として、対抗戦に出
るかもしれないけどね。レイベン(WF
A代表)も勝てば、自分のところのPR
になると思うだろうし。しかし、そのへ
んUFCはしたたかだからね。気づいた
ら、ジャクソンを巻き上げられているこ
とになるかもしれない。

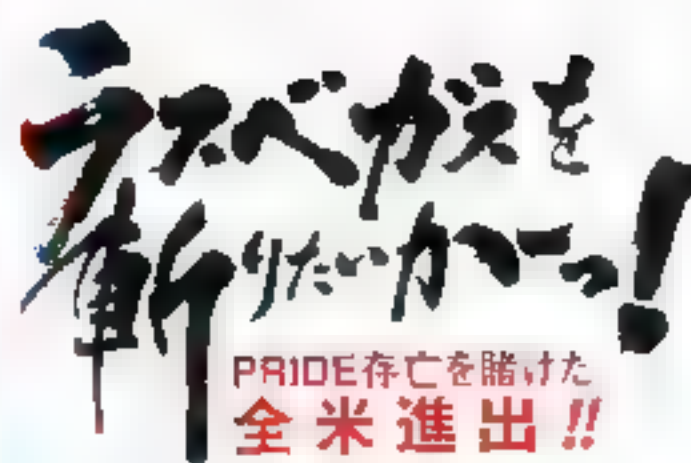
——「PRIDE」も似たような道を歩
くことになるかもねえ。

スコット あそこは前にも言っていた
ことだけど、UFCはファイトマネーの
上昇を抑える一方で、それとは別にPP
Vの利益の一部を直接選手に支払うシス
テムを作り上げている。その金額は、さ
っきも言ったようにPPVが伸びている
ことから莫大なモノになるんだ。そして
それはファイトマネーとは違って、事務
所やマネージャーもしくは出身団体を通
さずに選手個人に支払われるらしい。

じゃあ、マネージャーは商売あがつ
たりじゃん。

スコット そうやって選手とマネージメ
ントサイドを分断しておいて選手を一本
釣りしようとしている、と見る向きもあ
るね。

——やってくれるよなあ、ダナは。その
強引な力技も凄いが、実際にそれを実
行する資金もある。そんな状態のUFC



MFCがオンライン・カジノ会社と提携! アメリカ格闘技界は巨大資本の代理戦争の場に!!

に、「PRIDE」は挑んでいくわけだ。スコット 厳しい闘いになるだろうね。プロモーション・つの予算にしても、ネタが違うと思うよ。例えば、「PRIDE USA」のサイトもクールだけど、UFCは大会ごとにホームページができていて、ずいぶん凝ったPR映像を流しているからね。

——ああ、「デニス」はイケメン！ スロエフはヒゲメン！とかなんとかやってたPR映像のこと？ あれのとこがクールなんだよ？

スコット それは「武士道」だろ！ 余計な口を挟むなよ。さらに「PRIDE」が乗り込むアメリカでの敵は、UFCだけじゃない。このブームを見て、いま、さまざまな業界からMMAビジネスに乗り込んでくる企業が出てきたんだ。

——ああ、MARSのこと？

スコット まあMARSもそうなんだろうけど、こっちはアメリカの話！ 既存の団体に強力なスポンサーがついてきて、勢力図が変わろうとしているのさ。

——アメリカはUFCの独占支配っていうイメージだけど。

スコット まだ、そうだね。WFA以外にも、不動産会社や出版社をスポンサーにつけて、アンソンを国際大使に就任させたIFLの話などはこれまでも連載してきたけど、これまで比較的に目立たなかったMFCに大きな動きが見え始めたんだ。

——ああ、MARSと提携して、8月の両国大会にウェルター級王者エディ・アルバレスを送り込んできたって話ね。スコット だからMARSの話はもういいって！ そんなことじゃなくて、今度MFCはボードックというアメリカでも成功したオンライン・カジノ会社のスポンサー獲得に成功したんだ。

——ふんふん。「PRIDE」といい、UFCといい、カジノにとってMMAはスポーツギャンブルの魅力的なコンテンツになっているということだね。

スコット そのボードックを率いるカナダ人のカルビン・エアー代表は、6年前に始めたオンライン・カジノでビリオネア（10億ドル長者）になった男。その資金でレコード業界などのビジネスも手がけて成功している、やり手のビジネスマンさ。なんでも、「彼が触ったモノは金（きん）になる」とささ言われているんだ。

——しかし、カジノ業界の巨物はもうお金の次元が違うね。アメリカのPRIDEの父「エド・フィッシュマン」といいます。

スコット ボクの運営しているサイトも別のカジノのスポンサーがついているんだけどね。しかも、じつは以前ボードックから広告を出したいという申し出も受けていたんだ。もちろん、自分のスポンサーがいるからほかのカジノの広告は受け付けられないんだけど、そのときはボードックの代理人は「ギャンブルの広告じゃなくて、イベント用だ」って言うていたんだよね。まさか、それがボードックの新しいMMAビジネスだとは思わなかった。で、MMA業界とテレビ業界で成功を狙うカルビンはMFCと提携して

「ボードック・ファイト」という名前のリアリティショーを9月から開始したんだ。——スパイクTVが成功を収めた「TUF」の二番煎じを狙っているわけだ。スコット 16人の選手が中米のコスタリカに渡って、そこで「TUF」と同じように毎週闘って、勝った選手が決勝大会に進むってわけさ。

——ちょっと待って！ なんでコスタリカなの？ っていうか、中米のどこにあるのかも知らんけど。

スコット なぜなら、オンライン・カジノは、インターネットでどこからでも手軽にアクセスできることが人気の理由なんだけど、アメリカにはギャンブルを禁止している州もある。オンライン・カジノは当然、その州のボーダーを越えるわけだから、アメリカではイリノイ州から、カルビンはコスタリカに会社を登記して、そこに住んでいるんだ。

——ああ、「猪木祭り」の主催者が日本にいらなくなってアメリカに住んでるみたいなもんか。

スコット 全然違うよ！ でも、そのオンライン・カジノのお客はアメリカに住んでいるアメリカ人がメイン。会社を海外に移して、運営しているボードックも限りなくイリノイ州に近いグレーな存在なんだ。だから、カルビンはアメリカに入ったら、逮捕される可能性もある。

——それこそ「反社会勢力」じゃん！スコット 実際に、ベットオン・スポーツというほかのオンライン・カジノ会社の社長は5月にトランジットで訪れたダラス空港で逮捕されているんだ。

影をコスタリカでやるってのも変だね。やっぱりビリオネアは違うな。で、「ボードック・ファイト」のメソッドは「TUF」と同じだということがわかったけど、成功しそうなもの？

スコット それはどうかな。UFCは新人ファイターの中に、人気のあるコーチを入れて、かつ節目になる大会（UFN）では、トップクラスのファイターも混ぜて大会を運営させ、成功してきた。それがMFCになると、メジャーな選手もそうそういないしね。

なるほど、素人に近いファイターを集めるだけではダメだと。

スコット ただ、彼らはMFCを通じて、ビヨードル率いるレッド・デビルと強いコネクションを持っている。実際、12月に開催予定のリアリティショーの決勝大会は、16人の中から選ばれた4人とレッド・デビル勢との対決戦が行なわれることになっているんだ。さらに、ビヨードル自身が番組にゲスト出演するという情報もあるからね。

——ビヨードルがゲスト出演！ ずいぶん豪華だね。

スコット ちなみに面白いことに「ボードック・ファイト」のウェブサイトで「ビヨードルのことを「世界ヘビー級チャンピオン」と形容しているけど、どこにも「PRIDE王者」とは書いてないんだよね（笑）。

——……なんだか「ボンバイエ」みたいなこと企んでるんじゃないの？

スコット とにかく資金力はあるだけに、ボードック・MFC連合はどういう攻勢に出るかかわからないよ。「PRIDE」が獲得を狙っていたアブダビ王者のホジヤー・グレイシーも引く張つてきたしね。

——最終的には、アメリカでの興業戦争はカジノ同士の資金面での総力戦になっ

てきそうってこと？

スコット まあ実際、ラスベガスにあるカジノにとってオンライン・カジノは商売敵だから、MMA業界でも徹底的にやり合うだろうね。

——そんなところに、「PRIDE」は勝負を仕にくわけだ。

スコット そう。「PRIDE」はどのみちここまで膨れ上がった米国市場に、何かしら手を出さないといけないかった。フジテレビの打ち切りがあらうがなからうが、やんきやいけなかったと。

スコット うん。で、ギャンブルに打って出たわけだけど、本当にギャンブル業界の闘いの下真ん中に入ったわけだね。

——米牛肉に手を出した「吉野家」以上に、あとが引けないわけだ。おあとがよろしいようで！

スコット まったくよろしくないよ、意味不明！ バカな聞き手のせいで真意は伝わりにくかったかもしれないけど、「kamipro」読者の皆さん、「PRIDEラスベガス」大会は存亡を賭けたギャンブルです！

PRIDEを迎撃!! UFC10月大会情報

- ★10.10 UFN [The Final Chapter]
米国フロリダ州セミナル ハードロック・ホテル
テイ・オーティス vs ケン・シャムロック
ティアゴ・アルベス vs ジョン・アレクシオ
- ★10.14 UFC64 [Unstoppable]
米国ネバダ州ラスベガス マンダレイベイ
【UFCミドル級タイトル戦】(王者)リッチ・フランクリン vs アンデウソン・シウバ(挑戦者)
ショーン・シャーク vs ケニー・フロリアン

★PPVがまたもやレコード更新!!
UFC60で60万件という驚異の購入件数を叩き出し、米国のテレビ業界内で大きな注目を集めるUFCのPPV放送。直後のUFC61は、なんと77万5,000世帯が視聴。料金は39.95ドル(約4,600円)なので、総売上は36億2,700万円!! ダナの笑い声が聞こえてきそうだ。

ついにPRIDEと“直接対決”へ

いまこそ
解き明かせ!

UFC

Ultimate
Fighting
Championship

アメリカを
征服せよ!!
PRIDE特選
金米選手!!

アメリカに進出する「PRIDE」にとって最大のライバルとなるのが、“総合格闘技のメジャーリーグ”と呼ばれるUFC。では、UFCと「PRIDE」どう違うのか? WOWOWでUFCの解説を務める稲垣収が改めて基本的なことから説明します!!

文/稲垣 収 (WOWOW UFC解説者)
designed by hies (TwoThree)

PRIDEを飲み込もうとする、恐るべき巨大帝国の全貌とは?

グレイシー 神話誕生

ゴルドーのほか、体重200キロの相撲取りやボクシング北米クルーザー級王者など。ルールは時間無制限で、目潰しと噛みつきと金的への攻撃以外すべてが許されるといふ、まさに「なんでもあり」で、グローブなしの素手で殴り合い、リングでなく金網のオクタゴンで試合が行なわれたことも、強烈な印象を与えた。

黒船現わる

この「グレレイシー柔術」という脅威は、日本の格闘界をも激震させる。パンクエスのシャムロックが破れ、第二回大会

高田延彦率いるUインターはメディアを通じてヒクソンを挑発。94年には所属選手の安生洋二がL A郊外のヒクソンの道場に道場破りを敢行するも、返り討ちにあつてボコボコにされ、その無残な姿をビデオに撮られるという屈辱的事件も起こった。

その後、修斗創始者の佐山聡（初代タイガーマスク）は「400戦無敗」といわれるヒクソンを日本に招聘し、バーリ・トワード・ジャパン'94を開催。この大会と翌年の同大会でヒクソンは慧舟會の西良典やリングスの山本宣久、修斗の中井祐樹らをすべて一本勝ちで破って二連覇する。そして97年10月、「PRIDE・1」で高田と対戦し、初回一本勝ちしたわけだ。つまり、「PRIDE」はヒクソンと高田を闘わせるために生まれた大会であり、ヒクソンの名が日本で知られるようになったのはUFCでのホイスの活躍によるものなのだ。

不遇の時代、そしてラスベガスへ

しかしUFCも、テレビ放映の便宜のため「時間制限あり」にルール変更がされると、不満を持ったホイスが離脱し、長い冬の時代を迎える。初期はルール危険でレフェリーも不慣れだったため残酷ショー的試合になることが多く、きなスポンサーも得られず、さらにボ

グレイシー神話が誕生。

だが00年になると、ラスベガスに拠点を持つスッファ社がSEG社からUFCを買い取ってプロモートを開始。カジノ・オーナーでありネバダ州アスレチック・コミッションのメンバーでもあった口レックス・フェルティッタ会長の豊富な資金と人脈を駆使し、マンダレイベイなどの大会場で大会が開催されるようになった。

た

さらに05年にスパイク・VがWWEのRAWを打ち切ってUFCの新人育成をテーマにした「ジ・アルティメット・ファ이터」(EUF)を放映開始すると、これが一躍人気番組となり、コアな格闘技ファンにしか知られていなかったUFCが全米の一般層にまで注目されるようになった。

リアリティショー

「TUF」は言ってみれば、全世界で人気になったリアリティショー「サバイバー」と「ガチンコ・ファイトクエス」を足して、さらに

雲たけし城」のスパイスを加えたような番組だ。ケーブルテレビに契約するだけで無料視聴できるスパイクTVで放映されているこの番組（現在はシーズン4は、そこそこ実績はあるが知名度の低い選手を集めて合宿特訓させて毎回一人ずつ脱落させ、最後まで勝ち残った者がFC本戦出場権と、シックス・フィギュア・コントラクト（6桁の契約。10ドルとしても1200万円）を獲得するというもの。選手たちは2チームに

かれ、UFC王者クラスの選手がコーチとなる。シーズンではランディ・クートゥアーとチャック・リデルがコーチを務め、13話にわたる放送が終了した時点で、コーチ同士もUFC本戦で激突、過去にない人気大会となった。

番組では、毎回「たけし城」めいたサバイバル・ゲームが行なわれる。たとえば、コーチを棒のついたソファに乗せて神輿のように担ぎ、障害物を潜り抜けたら、川の中を走ったりして、負けたチームが24時間以内に自軍から一人の選手を追いつ出すというもの。しかし毎回試合が行なわれることを期待していた視聴者から不満の声が出たのか、その後、路線変更され、ゲームに勝ったチームが、自軍と相手軍から代表を選んでオクタゴンで闘わせ、負けた者が去るという形式に変わった。番組では合宿生活が「トウル

マン・ショー」のように24時間録画され、合宿所のバカ騒ぎや対立、友情などがつぶさに観察できる。視聴者は選手に親近感を持ち、勝ち残った選手が本戦出場すると、PPVで見たり、会場まで駆けつけて応援したくなるという仕組みだ。

このTUF上がりの選手の代表が、4月のUFC 59でテイトと大激戦を見せたフォレスト・グリフィンである。この試合でフォレストが2-1のスコアでテイトに敗れると、テイトに対して大ブレイクが起った。元王者よりもTUF出身の新人のほうが人気が上、という逆転現象が起っているのだ。

UFCの大会規模と開催頻度

無差別級GP決勝戦」のさいたまアリーナで4万人を超す入場を記録したうに、一大会の観客動員数では『PRIDE』のほうが、UFCより断然多い。UFCの場合はこの夏初進出となったリブオルニア大会で1万2000人ほど

PRIDEとUFC そのルールの違いは？

初期 UFC は階級無差別で、ラウンドもなく時間も無制限。ルールも、レフェリーによるブレイクすらもない、まさに「なんでもあり」だった。その後、階級制が導入され、素手での殴り合いからオーグロフイング・グローブ着用が義務づけられた。フック、キックを用いられ、PRからパンチ、蹴りやタックルまで行なわれていた。PR DE では 1 R が 10 分、2 R、3 R が 5 分ずつ。トーナメントおよび「武士道」では 10 分 + 5 分の 2 R で終わり。

ルール面では、「PRIDE」では 4 点ポジションの状態にある相手の頭部へのヒサズリ、また顔面への踏みつけやサッカーボール・キックが認められているが、UFC では禁止されている。逆に、「PRIDE」で禁止されている頭部へのヒサズリが UFC では許されている。

もう一つ決定的に異なるのは、試合が行なわれるのがリンクか金網の中かという点。PRIDE などリンクで行なわれる試合では、しはしは選手の身体が、□（か）つまみ出し、落さす方になつてゐると、スト、ブウカカリ、同じ味方、中央の位置に居されてから試合が再開される。これによつて試合の流れ、勝負のバヤがかわつてしまふ。ところが

しかしUFCでは金網のため、こうい
つ、相手は力が入ることはない。審判も、現
場では体験したか、それだけ金網に押
し込まれると、まるで「クッション」に
なり、力が入らなくなる。だから、
ようになつて脱出が難しく、圧力のあ
る相手と戦つた経験。ヒソを入れつた経験
になりやすい。このため、レスラー系でタ
ンクがうまう、押し込む圧力とパウ
ンドの強い選手にとっては非常に有利。
しかしこれからUFCを目指す日本人選手は、
オクタゴンを採用しているDOGに出
づかるか、オクタゴンの設置してある場所
な。事前には、ふり練習を積んでお
こし、相手をいかに押し込んでパ
ン、する力。そして押し込まれた場合
で逃げるか、慣れてくると押し込ま
ても、金網を蹴つてうまく逃げるこ
でできるようになる。

である。ただし、興行数はUFCのほうが多い。去年までは2カ月に一回ペースだった本戦が、TUF効果による人気沸騰もあって今年は、ほぼ毎月開催されている。さらにスパイクTVで生放送されるアルティメット・ファイト・ナイト(「TUF」の卒業生たちがメインの本戦への登龍門の大会)も今年は1、4、6、8月と開催され、6月には「TUFシーズン3」のファイナル大会も開催されたので、6月下旬から7月上旬にかけてはUFC系の大会が二週間で3大会も開催される、という異常な過熱ぶりだった。

チャック・リデルの強さ

UFCで一番人気が高いライトヘビー級(93キロ以下)の王者チャック・リデルは、この11月にPRIDEミドル級王者ヴァンダレイ・シウバとの対戦が予定されていたが、シウバがミルコ・クロコップにKO負けを喫したことで流れる公算が強い。だが両者がもし闘えば、リデルが勝つと予想する声もある。中井祐樹もその一人だ。リデルは03年の「PRIDEミドル級GP」で、クイントン・ランペイジ・ジャクソンに敗れているが、中井は「もしジャクソンでなくシウバと当たっていたら、リデルが勝った可能性が高い」と発言している。

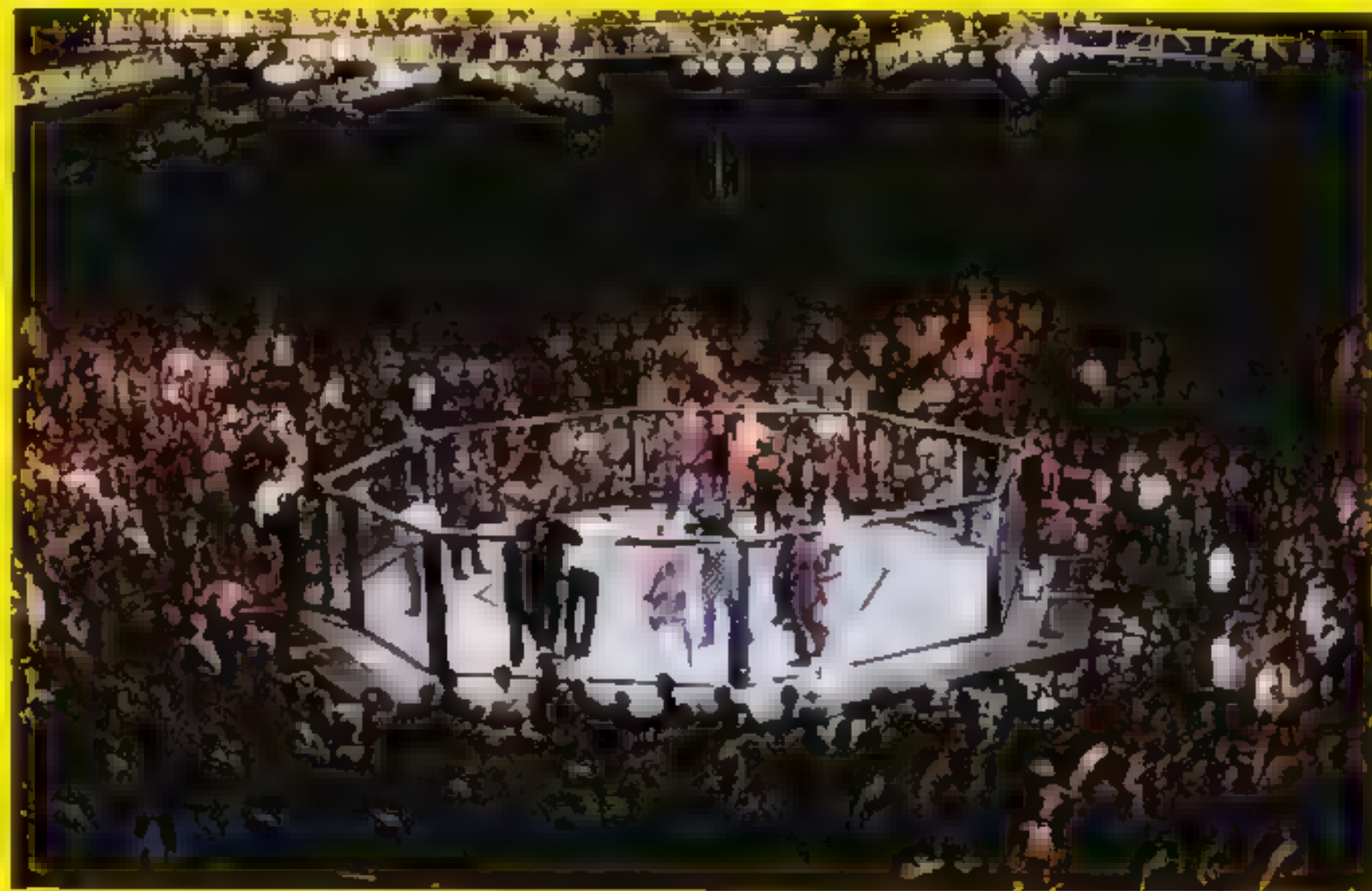
実際、今回のミルコ戦でもわかるように、シウバが得意なのはブンブン振り回すフック系のパンチであり、最短距離を打ち抜く正確なストレートを打てる選手には分が悪い。98年のUFCブラジルではプロボクシングの試合にも出るストライカー、ビクトー・ベウフォートにKO負けし、UFC11Jでもタイトに判定負けしている。ちなみにリデルは、シウバを倒したこの二人に勝っている。「PRIDE」でアリスター・オーフレイムに苦戦し、ジャクソンに敗れた頃のリデルは、

パンチに対するディフェンスのマズさがあったが、それもいまでは克服した。昨年と今年の二度にわたるランディとの闘いでは、パンチをほとんど入れさせずにKOして、鉄人を引退に追い込んだのだ。いまのリデルは、ボクシング王国アメリカならではのシャープで正確なパンチの技術を身につけており、一発入れてぐらつかせ、相手にたたみ掛けKOしてしまつ技術は2月の

ランディ戦、8月のレナート・パバル戦を見ても、この上ない域に達している。筆者と一緒にWOWOWで試合を解説していた高阪剛氏も宇野薫も、リデルのパンチ技術に感嘆していた。

ライバル

リデルに弱点があるとしたら、ほとんど実戦で見せたことのないグラウンドの攻防だろう。テイクダウンされて、上からパウンドされたり、サブミッションを仕掛けられると、弱さを見せるかもしれない。ただし、レスリングで4度も全米王者になり、世界選手権9位の記録も持つランディですらテイクダウンを奪えないほど、テイクダウン・ディフェンスもうまくなっている。リデルをグラウンドに引きずり込むのは難しい。関節技に磨きをかけ、このところ5連続一本勝ちしていたパバ



UFCヘビー級2トップの打撃はヒョードルをKOする可能性もある。

ルならリデルを極められるかと思つたが、元レスリング南米王者という肩書きを持つ彼でもリデルをテイクダウンすることはできなかった。

だが、もしかするとランディの盟友ダン・ヘンダーソンあたりならば、ボクシング技術とレスリング技術を兼ね備えているので、いい勝負になるかもしれない。ランディの仇討ちに、ダン・ヘンが名乗

さと威力ならばヒョードルに勝るとも言えるだろう。実際、二人ともそのパンチでKOの山を築いてきた。アルロフスキーは今年4月と7月にシルビアに二連敗したものの、それまでは02年11月から6連勝。その内訳は5KO、1サブミッションとすべて完全決着で、5試合を1Rで終わらせている。またシルビアも15の1RKO記録を持つ。ヒョードルは藤田のパンチでぐらついたことがあるように、必ずしもパンチのディフェンスが得意ではない。スタンド勝負ならば、彼ら二人がヒョードルをKOする可能性もある。

また203センチの巨体のシルビアなら、圧力でもヒョードルに負けない。ただし、ヒョードルがテイクダウンに成功した場合、アルロフスキーにアキレス腱固めで秒殺されたこともあるシルビアに勝ち目は薄い。レスリング出身選手の多いミレティッチ軍団所属のシルビアは、タックルに対する防御はうまいだろうが、ヒョードルの、柔道におそらくロシアの軍隊格闘技「システム」をプラスしたと思われる「相手に触れた瞬間に倒す」テイクダウンは防げないかもしれない。

しかしアルロフスキーとなると別だ。ベラルーシの警察学校で18歳でサンボを始め、翌々年には世界王者(おそらく小さいほうのサンボ組織だと思われるが)になっているアルロフスキーがヒョードルにサブミッションを極められることは考えにくい。また、彼の身体能力ならばヒョードルのパウンドを避けて立ち上がることも可能ではないかと思える。立ち技でアルロフスキー、パウンドならヒョードルがやや有利と言ったところか。

UFC中量級の強豪

またUFCは最近、中量級で選手が充実している。ウェルター級(77・1キロ以下)の王者マット・ヒューズは(＊

ヒューズはBJ・ペンと9月23日にタイトル防衛戦を行なうが、本稿執筆時にまだ結果は出ていない。ホイスと5月のUFC60で対戦、あっさりパスガードしてアームロックを仕掛け、さらにはバックマウントを奪ってパウンドでTKOしたのが記憶に新しい。ヒューズはシルビアと同じミレティッチ軍団所属。レスリング力を活かしたタックルからの強烈なグラウンド&パウンドに加え、最近ではサブミッション技術も格段に向上し、ホイス戦前の3試合でもフランク・トリッグやジョルジュ・サンビエールら強豪相手に3連続一本勝ちを収めている。対戦し敗れた桜井「マツハ」速人がかつて「牛のようだ」と呼んだパワーファイターは、防衛戦を重ねるうちに、「過去最高のウェルター級王者」と呼ばれるオールラウンダーに進化を遂げたのだ。

そのヒューズに一本勝ちしたことのあるBJ・ペンは、ブラジル人以外で初めて柔術黒帯の世界王者になった男で、日本で言えば、タイ人以外で初めて本場タイのムエタイ王者になった藤原敏男に匹敵する男。総合では五味隆典にも一本勝ちしているし、宇野薫や階級が上のヘンゾやホドリゴ・グレイシーにも勝っている。いまや、PRIDEライト級王者となった五味や「HERO'S」で活躍する宇野がBJやヒューズと闘えばどうなるか、夢は膨らむ。

またミドル級王者リッチ・フランクリンは、元高校教師で、いまも非常勤講師を続ける「闘う先生」だが、20勝1敗という恐るべき戦績を持つ。しかも20勝のうち判定勝ちは一っだけなのだ。

こうしてざっと見渡しただけでも、UFCにはかなりの強豪が揃っていると言えるだろう。願わくば「PRIDE」のアメリカ進出を機に、両団体の対戦などが活発化してほしいところだ。



PRIDE無差別級GP 激闘の背景

ミルコ・クロコップ感動のバースデー優勝で幕を閉じた「PRIDE無差別級GP」そのファイナル・ラウンドとなった9.10さいたまでは、準決勝・決勝ともに近年稀に見る名勝負となった。その背景とは何か？ ここではミルコ、ジョシュ、シウバ大爆発の裏側に迫ってみた。

——悲願のPRIDE王座獲得おめでとうございますー ミルコにとってはもちろん、今井さんにとっても悲願のベルト奪取だったんじゃないですか？

今井 やはり、感無量という気分ですね。優勝したあと、控室に戻る帰りの花道でミルコに「もう俺はこれでおまえのマネージャー役を降りてもいい。なんの心残りもない」って、そんな話をしたんですよ。でも、ミルコは「冗談じゃない。こんな「サメしか泳いでいない海」に俺を一人残すな」って言ってましたけどね（笑）。

——今井さんとしては「ミルコにベルトを巻かせるまではやめられない」という思いがあったわけですか？

今井 ミルコが途中で投げ出すのなら仕方がないけど、僕があきらめるわけにはいかないとは思ってましたね。ミルコとともにK-1を離れて3年半、いろんな挫折はありましたけど、ようやくミルコのいままでの努力が報われたんだと思います。

——でも、ここでミルコが頂点に立つとは、多くの人にとって驚きだったと思います。昨年8月にヒョードルに完敗し、10月のジョシュ戦でも大苦戦、大晦日のハント戦では体調不良で本領発揮できず、GP開幕前は「燃え尽き症候群」だと言われたりしていたわけですからね。

今井 さすがにミルコもここまでだな、と思った人は多かったでしょうね。

——それが下馬評の低さにもつながっていたと思うんですけど。

今井 パンフレットに載っていたマスコミの予想で、「ミルコ優勝」と書いていたのは『kamipro』と『日刊スポーツ』だけだもんね（笑）。

まさか、あんなに心身ともに充実した完璧なミルコが現われるとは、「ミルコ

全権代理人・今井賢一氏が明かす

ミルコ・クロコップ 涙の戴冠までの 知られざる軌跡

シウバ、ジョシュを連続1ラウンドKOで下し、ついに悲願のPRIDE王座に輝いたミルコ・クロコップ。これまで数々の挫折を経験し、昨年、ヒョードル、ハントに敗れたあとは「もはやここまでか」と思われたこともありながら、奇跡の大復活を遂げた裏にははたして何があったのか？ 3年半前、ともにK-1から離れPRIDEに闘いの場を移し、苦楽をともにしてきた“戦友”でもある全権代理人・今井賢一氏が、ミルコ王座戴冠までの知られざる軌跡を語ってくれた。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／乾晋也、山口比佐夫、平専英

designed by hisa (TwoThree)



KO

COP



優勝」を予想したウチも思ってませんでしたよ(笑)。

今井 僕はミルコと毎日のように電話で連絡するなかで、受話器の向こうから聞こえてくるヤツの言葉から、密かにですけど、ビシッと気合いが入ってきてるな……とは感じてましたけどね。でも昨年のタイトルマッチ以降、ヒョードルに、対ミルコという意味では丸裸にされたも同然の状態になり、左足の甲とスネのケガも治ってない状況だったんで、僕もあえて貝になるつもりで、ほとんど情報は出さないようにしてたんですよ。やはり決勝戦前はいろんな人から取材の電話がかかってきましたけど、僕も海外に出てしま

い、情報をシャットアウトしてたんです。僕も今井さんと連絡が取れなくて、『kamipro』でのミルコの事前記事は、GPとは関係ない「WFA移籍の噂」を追ったものになったんですけどね(笑)。

今井 えらく中途半端な記事が載って、「どうしたんだ、『kamipro』は」と思ったよね(笑)。

——GP決勝前にWFA移籍の話は、実際あったんですか？

今井 いや、WFAうんぬんはもともと関係ないんですよ。じゃあ、その噂がどこから出てきたかというところ、GP決勝に向けて、『PRIDE』と条件面の最終交渉を僕がしているさなかに、ミルコが「この最終4人の中でもないメンバーで、一晩に二試合もタイトルマッチをするほどのGPの決勝戦の賞金が、なぜK-Iグランプリの賞金より少ないんだ……？」って言い出したんです。

——へえ、無差別級GPの優勝賞金が、低すぎるんじゃないか、と。

いんだけど、やつと言いつつは、「命を懸けなければ優勝できない、世界・過酷なトーナメントの決勝戦の優勝賞金にしては、金額が低い……」という不満があったというところ。以前に魔装斗が前に同じ主張をK-Iにぶつけたことがあったけど、それと同じで、選手の気持ちを代弁したかったんじゃないかな。

——それは選手はみんな、自分たちの血と汗と涙の量に見合う優勝賞金がほしいと思いますよね。

今井 ただ、それをたまたま取材に来たクロアチアの新聞記者に愚痴っぽく話した内容に、尾ひれがつき、さらにアメリカでは本場にファイトマネーが高騰しているなんて情報を聞いて、「これならアメリカで試合の契約をとったほうがいいのか……」なんて話に発展して、ちょうどその頃旗揚げしたWFAに「PRIDE」から移籍した、ミルコも個人的によく知っているランペイジ(クイントン・ジャクソン)の話になり……、それがあんな記事になったちゃったわけです。

——噂の出どころはそこだった、と。

今井 しかも、クロアチアの新聞ってけっこうトバしに近いようなことを書くんですよ。僕もクロアチアに行っているときは、よく新聞をチェックしますが、ほとんどが一般紙とスポーツ紙が混じったような形態の新聞なんです。とくにスポーツ面なんかは大きな見出しにビックリマークが入っていて、ちよつと「東スポ」の匂いもするよう。

——それは危険ですね(笑)。それで「移籍も選択肢の一つに入るかもしれない」が「ミルコ移籍」になってしまった、と。

今井 だからWFA移籍なんでもともとありえない話なんです。そもそもWFA

AでCEO職に就いているジェレミー・ラベンが、僕がK-Iでアメリカ制覇をもちろんでいた2000年頃かな、自分も格闘技の世界でビジネスがしたいから、いろいろ教えてくれとアプローチしてきた弁護士で、その頃からだかもう6年くらい付き合っている。そして、そのジェレミー本人から僕に、「ミルコを出してくれるってホントか？」って電話がかかってきたぐらいです。

——逆に聞かれましたか(笑)。

今井 「いやいや、そういうわけじゃないんだ」って説明しましたけどね(笑)。

——でも、いまアメリカでは、巨額な資本を持った新興MMAイベントがいくつも出てきてるじゃないですか。だから、ミルコ移籍も一概にガセとは言えないんじゃないかと心配してたんですけどね。

今井 たしかにビッグマネーが動くマーケットにはなってます。そして、僕のところには、ほとんどすべての新興勢力から、ミルコの今後についてアプローチが来ているのも事実です。それは、インターネット・カジノ、ハリウッド周辺の投資家グループ、シリコンバレーのベンチャー・ファンドなど、資金力だけに限って

いえば、UFCや「PRIDE」にとっても将来的には手強い相手になるだろうという匂いのするグループの中にはあります。ただ、スタートの資金だけあっても、MMAの興行をきちんとブランド化して、ビジネスとして存続させていけるだけのインフラとノウハウを準備できているかといえ、まだまだそれは甘いという一言で片づけられてしまうグループがほとんどです。たとえば旗揚げしたWFAに関しては、今後どうなるのか、本場にシリズ化できるのかといえ、現在はその

存続にも疑問符をつけられてしまっているのが現状でしょうね。

——そうなんですか。

今井 7月にロサンゼルスでやった旗揚げの大会も興行的には150万ドルの大赤字という惨憺たる結果になった。次の大会の日程も現時点ではハッキリとは決まってる状態。ジェレミー自身もCEOとはいっても、いままでに格闘技の興行なんてやったことがなかったわけですからね。選手のマネージメントをする立場としての本音は、選手にとってもっともいい条件・待遇を勝ち取るためには、複数のプロモーターが競争をするような時代になることを願ってやまないわけで、そういう意味では、ジェレミーにもエールを送っていたんだけど、いくらアメリカとはいえ、そんな新興の団体が、旗揚げ興行から大成をさせられるほど、格闘技興行は甘くはないと思います(キツパリ)。

——そういう噂もあって、ミルコはGPに対して心ここにあらずじゃないかと思われていたわけですか。

今井 まあ、話は戻りますけど、今回は、もしかしたらミルコにとっては最後のGPにもなりえたわけですから、賞金がどうのといまさら言っても仕方がないというところは、ミルコはわかってましたから、やはりブルーでのキャンプが始まり、ガッツある、いいスパーリングパートナーたちが集結してからは、「グッ」とスイッチが入りましたよね。それはやはり相手がヴァンダレイ・シウバだからということもあって。ミスターPRIDEを賭けた闘いだというのはミルコ自身も認識していたし、ヴァンダレイに対しては特別なライバル意識があるので、今回は最初から「絶対に打撃で打ち勝つ」という気持

ちになってましたね。

だからか、今回はミルコらしいというか、ミルコ・クロコップ本来の切れ味鋭い打撃が見られましたよね。

今井 今回、ミルコの構えがちょっと変わったのは、わかりましたか？ 両手のガードが高くなったんですよ。ガードを高く構えるかたちが自分のものになったのは、もちろん防衛面についてのメリットが第一義なんだけれど、同時にミルコの言葉で言うと、右のロングフックを打つ流れが作りやすくなった」と言うんです。ご存知のように、ヴァンダレイは左右のフックを連発してくるし、それが彼のフ

ァイトスタイルですよ。今回は、ミルコもヴァンダレイ対策には本当に時間をかけて研究してきた、その中で右フックの使い方に相当の時間をかけてきたんです。ビデオをよく見るとわかりますけど、ゴングが鳴って、まずヴァンダレイが前に出て仕掛けてきて、ミルコが下がって距離を取って、そして最初に反撃したのが左、右っていうワンツーだったんですよ。ミルコはサウスポーですから、基本的には右のリードジャブに左のストレートという、基本に忠実なワンツーで攻撃を組み立ててきたんですけど、今回はいきなり左のフック、さらに踏み込んだ右のフックという変則のワンツーがファーストアタックで出たんですね。ここで、やられたヴァンダレイがニヤツとするんですよ。試合後、ミルコに「あのときヴァンダレイはなんでニヤツとしたんだろう」と言ったら

「驚いたからニヤツとしたんだ」って。

立ち技の試合だとよく打撃が効いてるときに、ニヤツと笑ったりしますよね。

今井 それと同じように、動揺を隠すためにニヤツとしたんだっていうところに僕とミルコの意見が一致したんですよ。

——ヴァンダレイにとったら、左だけでなく右も警戒しなくちゃならなくなったわけですね。

今井 とにかく右も左も効果的に入りましたよね。このGP開幕戦に向けて、いまの新しいボクシング・コーチのプラニミール・レヴァックになってから取り組んできたテーマというのが、ガードを上げた構えを身体に覚えさせること、そして左、右というフックのワンツーを完成させることだったんです。僕はリングサイドで見ている、ヴァンダレイがニヤツとしたのはつきり見えたんですが、これは、今日はインファイトの打ち合いに勝てるなどという手必えがあった瞬間でしたよね。

——本当に、このGPを取るための、トレーニングの成果が本番できっちり出せたということなんですね。

今井 そうですね。とにかく今回はヴァンダレイに打ち負けたら終わり。ホントにそう思っていたんですけど、蹴りだけじゃなくて、パンチでも圧倒的に打ち勝った。これができれば、またしばらくは快進撃が続くんじゃないかと思えますけどね。

——時、「ミルコ攻略法」が知れ渡ったようなところがありましたけど、いまのミルコとやるのは誰でも怖いでしょうね。

決勝前にWFA移籍の噂なんかも出ましたけど

ミルコ自身は早い段階から気合いが入ってましたね

今井 まあ、自信過剰にさせるのだけは避けなければいけないので、そんなことは言いません。ただ、正直言って、ヒョードルとの大晦日決戦を実現させるのは難しいんじゃないかとは思ってるんですよ。

でも、以前のように「ヒョードルは逃げている」なんて言うつもりはありません。前回、追いかけて回して挑発して、やっと過ぎ着けて、でも完封負けしたわけですから。チャンピオンに対してのリスクもあるし、今度こそ、お互いに完勝な状態で、真の世界一決定戦をやらせたいと思ってるんですけどね。

——じゃあ、ミルコの当面の標的というのは、誰になりそうですか？

今井 やっぱノゲイラでしょう。ミルコがいつも言ってますけど、ノゲイラのプロモーションビデオが流されると、必ずミルコが腕十字でタップするシーンが使われる。ミルコにとっては、それが悔しくてたまらないわけですよ。いつも「あれは生涯最初で最後のタップだ」と言ってますし。それもあって、ノゲイラvsジョシュはチーム全員で控室のモニターを覗ながら、ノゲイラを応援してたんです。その屈辱が晴らしたくてノゲイラが上がってきてほしかったんですよ。

それにしても、ミルコがここにきて完全復活できた最大の要因というのは、なんだったんでしょうね？

今井 いろんな要因があるんでしょうけど、まずは気持ち切り替わったんじゃないですかね。自分から攻めて、前に踏み込んで打つというメンタルが戻ってきた。あとはとりあえず応急処置であつても、ヴィップス・ベポラップを少し強くしたような塗り薬のおかげで、鼻呼吸ができるようになったことも大きいでしょう。

だけどなぜ、これまで呼吸というアスリートにとっては非常に大事な問題を棚上げにしていたんですか？ 本来ならもっと早く対処してもよかったと思うんですけど。

今井 もちろん、早く対処しなければいけないとは思ってたんですけど、ミルコは鼻を手術しなきゃならないと思い込んでたんですよ。僕はクロアチアに行くときミルコが練習してるあいだ、その横でトレーニング（ランニングマシン）とかで有酸素運動をしているんですけど、その際、僕はいつも鼻腔を広げるテープ（ブリーズライト）を鼻の頭に貼ってるんですよ。

——ああ、ありますよね。プロレスラーの小島聡がつけてるやつ。

今井 それでミルコにも「試してみれば？」とは言ってたんですけど、「そんなことしたって変わらない」とって見向きもしなかったんです。ところが後日、またミルコのジムと一緒にトレーニングしてるときドクターが来て、僕の鼻のテープに注目したんですよ。「それはどこで買ったんだい？」って。

——クロアチアにはないんですか？

今井 売ってないみたいなんです。それがきっかけでドクターがミルコに鼻呼吸の重要性を話して、いままでやってなかったことを、いろいろ試してみようってなつたんです。

——へー、どこに突破口があるか、わからないものですね。

今井 ミルコは、そこまで鼻呼吸が大切なことだとは思ってませんでしたからね。ミルコのマウスピースは上下両方の歯列の型をとって、上下で噛む特注なんです。普通は上の歯だけなんですけど。ガッチリ噛めるものがないということで、普



MIRKO

COW COP

通の選手がしているものよりも上下に肉厚なものを使っている。みんなに指摘されたミルコが口を開けて、苦しそうに息をしているというのは、鼻呼吸ができないことに加え、この上下で噛むマウスピースの影響も大きかった。だから余計、鼻呼吸が重要だったんですよ

ヒョードル戦以降、スタミナ不足というのも、ミルコの大きな課題でしたけど、それがひよんなことから解消されて、最高の仕上がりになったわけですね。

今井 トレーニングで、鼻呼吸のおかげで、普段よりも自分を追い込むことができ、それが自然と100キロという体重まで絞れる原因になった。まあ、相変わらず足の甲は腫れているし、鼻の問題も根本的には解決したわけじゃありませんけど、フィジカルのにもメンタル的にも、いい仕上がりにはなりましたね。来日した口には、ホテルにチェックインして、いつもまずシャワーを浴びるんですけど、だいたい僕がやつの部屋にいて、最初に上半身裸になったときに、まず直感的に仕上がり判断するんですね。で、今回は肩の後ろから後背筋にかけて、ムササビみたいに盛り上がっていたので、ああ、これは仕上がってきたな、ボクシングを相当やってきたなと、一発でわかりましたね。そして、体重計に乗せたら、100・4キロと出た。いままで一番軽いのに、身体がでかく見えた。そして、さらに試合当日、仕上りの良さを判断できるエピソードといえば、入場ゲートを登っていく直前のミルコの様子を見ていたときだったんですよ。

——どんな感じだったんですか？

今井 選手が入場するときに、コールを受けて入場テーマ曲が鳴り始めたあと、

ゲートをくぐって階段を登っていくんですよ。そのゲートをくぐるタイミングっていうのは、演出のスタッフが音楽に合わせてキューを出してくれるわけですけど、ミルコが自信を持ってないとき、ナーバスになってるときって、競馬で競走馬がなかなかゲートに入らないときと同じように、なかなか中に入らないんですよ。

——へー。戦場に向かう呼吸にならない、というか。

今井 ゲートの前でウロウロウロウロして、スタッフがいくら促してもなかなか入らない。それが今回はキューが出てすぐに僕と拳タッチをして、スッとゲートに入っていたんで「あ、今回は気持ちも乗ってるな」っていうのがわかりましたね。

——去年のヒョードル戦のときはどうだったんですか？

今井 なかなか入りませんでしたね。それはヒョードル戦だけじゃなくて、ジョシュのときだってそうだし、ハントのときもなかなか入らなかったんですよ。

——逆に言うと、ハマったときのミルコはホント凄いつてことですね。

今井 『kamipro』のインタビューでTKも言っていましたけど、針の穴に糸を通すような、いろんなピースがスッと収まるべき場所に収まってくれたのが、今回の決勝戦でしたね。

——そして今回、その心と身体がピタッとハマって、ついに優勝を成し遂げたわけですけど、あのミルコの涙っていうのはじつに感動的でしたね。

今井 あれは良かったですね。僕が言うのもなんですけど、ここ何年間の格闘技のシーンでもっとも感動的なシーンだったんじゃないですか？ 2003年に、魔裟斗がK-1 WORLD MAXで優

勝ったときの涙にも僕は感動したんですが、それ以来ですね。

——ここまで「溜め」があっただけに。

今井 やっぱりここまで来るのにいろんなドラマがあり、多くの挫折がありながら、その挫折からあきらめずに何度も立ち上がってくるという生き様を見せつけられて、そしてその努力は必ず報われるということ、ミルコが証明してくれましたからね。そのへんは日本人の琴線に触れますよね。

あのクールなミルコが感情を露わにしたことで、また人気が出るんじゃないですか？ WBCで熱いところを見せて人気がさらに爆発したイチローみたいに。
今井 そうかもしれないですね。でも、あいつの頑固なマイペースぶりも、最後までいかに発揮してましたけどね。表彰式でも「とにかく（クロアチア共和国軍ルチコ特殊部隊の）ルチコ大佐のTシャツが届くまで表彰式を引き伸ばしてくれ」とか言いだしてね（苦笑）。

——ああ、ベルト巻く前にTシャツ着ちゃってましたけど、あれですか。

今井 そう。（クロコップ・チームの）イゴールに「控室からすぐ取ってこい！」って言って、イゴールが走って取りにいったんだけど、なかなか戻ってこなくて、高田さんが表彰状を朗読してるのに、キヨロキヨロキヨロキヨロしちゃってね。「落ち着いて待ってろよ」っていくら言っても、「イゴールはまだ戻ってこないのか」の一点張り。

——なぜ、ミルコはそこまでのTシャツにこだわったんですか？

今井 それはやはり、ミルコにとっての自分のアイデンティティの象徴はPRIDEファイターであるという部分以外で

は、国会議員であることでもサッカー選手であることでもなく、クロアチア共和国軍ルチコ特殊部隊の一員であつたというところにあるからですよ。

——あのTシャツがその証ですか。

今井 ミルコは少年時代をクロアチア人対セルビア人というユーゴスラビアの内戦という真つ暗な時代に過ごしてきて、その内戦のさなかのケガ・疾病が原因で自分のお父さんも亡くしているわけです

よね。その内戦のときクロアチア共和国軍を何度も戦闘において勝利に導いて、内戦の英雄になったのがルチコ大佐なんですよ。そのルチコが終戦後に特殊部隊を統括するルチコ部隊を組織して、そこで、特殊部隊員に格闘技を教えるという名目で入隊を許されたのが警察官だったミルコなんです。だから、クロアチア人としてのミルコにとって、ルチコ特殊部隊の一員であつたということが、自分の中

でもっとも誇れるアイデンティティだから、どうしても表彰式ではルチコ部隊のTシャツを着たかったんですよ。

——そんな意味があつたんですか。

今井 そのTシャツがなかなかリングに届かないものだから、ウロウロしちゃってね。僕もあとで高田さんに謝りたかったです。それでベルトを巻く前にTシャツが届いて、ようやく落ち着いたんですよ。リングサイドのカメラマンは「裸に



ベルトの写真が撮れると思ってたのに、な
んでTシャツ着ちゃうの？」って言って
ましたけど（笑）、そんな意味のあるTシ
ャツだったらいらないですね。

今井 そういふ部分ではホントに頑固な
んです。しかも、あの試合はクロアチア
でも生中継されていたわけじゃないです
か。だから、おそらくほとんどのクロアチ
ア国民がこの瞬間を見ているであろう、
と。そこで、隣人同士が殺し合った過去
を乗り越えて勝ち取った祖国の独立、そ

の陰で払われた膨大な犠牲、そしてクロ
アチアの明るい未来、そういう様々なメ
ッセージを、ルチコ特殊部隊のTシャツ
を着て世界最強のベルトを受け取るこ
とによって、クロアチア国民に伝えたかつ
たのでしょう。ミルコはクロアチア人とし
て、祖国のプライド、クロアチア人の尊
厳のために闘ってきたという強い自負が
あるからなんです。また、いまのクロ
アチアが繁栄の入り口に立てることがで
きたのも、祖国のために戦った人たちの

おかげでもあり、その象徴がルチコ大佐
であるということ、ミルコは伝えたかつ
たんでしょう。僕も5年前くらいにルチ
コさんとは会わせてもらったことがあるん
ですけど、凄く雰囲気のある人で、ミル
コは本当に尊敬してると言えます。

—まだご存命なんですか？

今井 もちろん。だってユーゴスラビアの
内戦ってほんの15年前のことですからね。
当時は、セルビア人がすべてユーゴスラ
ビアの軍の中核を握っていて、クロアチ

アには自衛の軍隊もなかったんですよ。
—そんな状況だったんですか？

今井 クロアチア人はまったく防衛とか
軍部に関わる役職・ポジションは与えら
れてなかった。そしてクロアチア人が「ユ
ーゴスラビア連邦を離れて独立する」と
宣言した直後に、セルビア人はすぐにク
ロアチアを武力で鎮圧しようと、連邦内
のセルビアとクロアチアの境界線を突破
して、一気に攻め込んできた。その国境
の町が、ミルコの生まれ故郷であるビン
コブチのプリブラーカ村だったわけです。

自前の軍備を持たないクロアチアは、一
気呵成にセルビア人に攻め込まれて、自
分たちで身近にあるあらゆる武器を取り、
立ち上がり、訓練されたセルビア兵にゲ
リラ戦を仕掛けるしかなかったわけです。
そういう普段は大工や農業をやっているよ
うな人まで、戦闘に加わるしかなかった。
そういう民間人の一人がミルコのお父さ
んだったんです。

—そして、そこで犠牲になった、と。

今井 そうですね。傷ついてまともに薬
もないような病院で、手当ても満足に受
けられずに、合併症を併発して亡くなっ
てしまった。そのときミルコは多感な思
春期ですから。そこで民兵を統率してク
ロアチア独立軍を組織して、セルビア軍
にゲリラ戦を挑んで連戦連勝したルチコ
さんを心底尊敬していて、その思いをク
ロアチアの人々に見せたかったというこ
とですね。

—だから最後にマイクを持ったとき、ク
ロアチア語の通訳はいらないのに、まずは
テレビの向こうのクロアチアの人々にク
ロアチア語で語りかけたわけですね。

今井 そうなんです。あそこで何を言っ
ていたか簡単に言うと「あきらめずに努

ミルコがもつとも誇れるアイデンティティは
内戦の英雄ルチコ大佐の部隊の一員だったこと
だからあのTシャツを着ることにこだわったんです



力をしていけば必ず手に入るものはある」
っていうニュアンスのことを言っていて、挫折したときでもずっと自分の周りにいてくれる人間というのが本当に大切な人なんだ。その大切な人たちが、一人一人に感謝したいから、ここで全員の名前を呼ぶことにするよ」って言って、ズラッと名前を言っていたんです。そして、最後に「ここに父親がいないことだけが残念だ、このベルトを亡くなった父に捧げたい」ということを言っていましたね。そのあと、英語になったらホントに簡単なスピーチしませんでしたけど(笑)。

——そういう話を聞くと、あのとときの感動がさらに深まりますね。ミルコがベルトを巻いた瞬間というのは、今井さんも最高の気持ちでしたか？

今井 ただ、ひたすら肩の荷が下りたような気持ちでしたね。もう、いつ格闘技界から身を引いても悔いはないなと思いました。実際に今回、ベルトを獲れると思っていたかといったら、正直、僕も思っていないでした。ヴァンダレイには勝つと信じてましたけど、二試合連続1ラウンドKO勝ちとは思ってませんでしたね。では、ミルコのポテンシャルというのは、ずっとそばで見てきた今井さんが考えていた以上だったということですね。
今井 そうですね。もちろんトーナメント・ラックというのも味方してくれたとは思いますが、今回の調整、自分でここまでピークにもってきただけということは僕の予想以上でした。

——そして、ミルコの物語はさらに続くわけですけど、次の闘いというのはもう考えていますか？

今井 試合が終わってからミルコとゆっくり話しましたが、まず「10月の」ラズベガスは基本的に無理だ」と。「この足を見る」と言っていましたね。

左足はやっぱり腫れてました？

今井 腫れてましたね。やっぱりケガが治っていない中、もう後

先を考えずに、痛み止めを打ちながらおもしろい蹴

っていたわけですからね。ヴァンダレイは、ヒジでミドルをガードしてもいまし

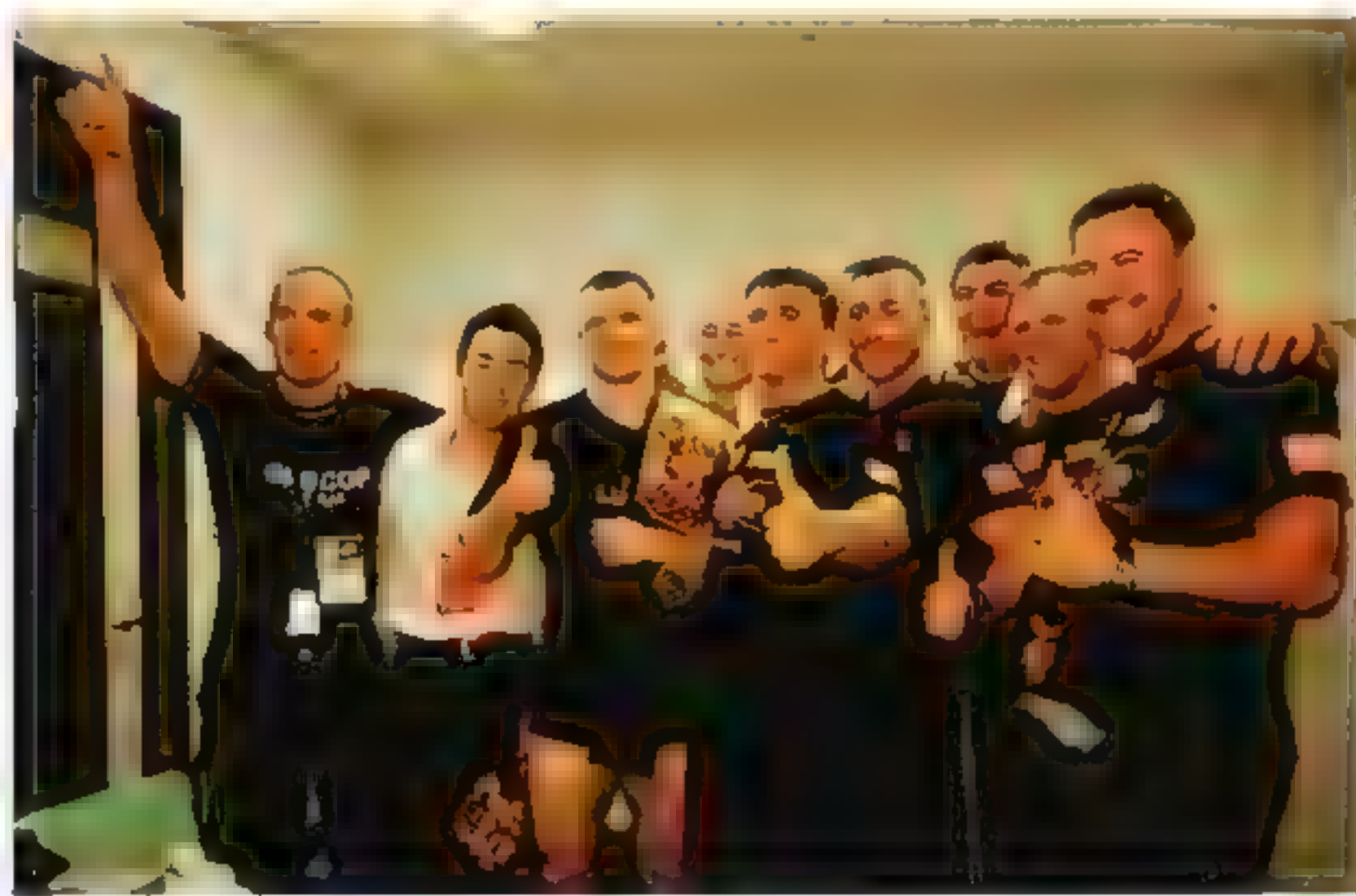
たし。そしてその場合は「と

りあえずドクター・ブーチ

ヤンに診てもらってから考

えよう」という話でクロア

チアに帰したんです。そして日本を脱出前、「しばらく試合のことは考えなくていいか？」って言うから、「いいよ。おまえがこ



念願のPRIDEチャンピオンベルトを手にし、控室で歓喜の記念撮影に収まったクロコップ・チーム。このミルコの勝利は、チーム全体の勝利と言ってもいいだろう

から電話があつて「ケン、10オンスのグローブ6セットと、ミドルを蹴ってもスパリーリングパートナーが痛まないように脇腹をガードするようなベストを送ってくれ」って言うんですよ。

——メチャクチャやる気じゃないですか！

今井 僕も「え、もう動くの？」って言ったから、「とにかく早く送ってくれ」とだけ言うんですよ。

——気持ちがあつたんですか？

今井 なんとなく、休むっていうことをしたくないのか、いい闘い方で勝てたから、この状態で試合をしないのはもったいないって気持ちがあつたんじゃないか、ハッキリとはわかりませんが……。こうなると土壇場で「ベガスに出る」って言いだしかねないけれど、もちろんそれは休ませてから決めることではないの、4日しか経ってないのに、もう「10オンスのグローブを6セット」って言うてくるわけですからね。

ミルコにとってもアメリカで成功するというのは、やっぱり夢なんですか？

今井 それはもちろんありますよ。日本だけじゃなく、アメリカも制してこそ、世界制覇と言えるんじゃないか。そして自分が「PRIDE」のアメリカ進出で重要な役目をはたすということも、よくわかってますからね。

ミルコみたいなタイプはアメリカで受

けるんじゃないですか？

今井 受けると思いますよ。僕がこのあいだハワイに行ったとき、FOXスポーツの高視聴率番組である「ベスト・ダム・スポーツ・ショウ」を観ていたら、過去のボクシングやMMAのノックアウトシーンを集めた「ベスト・ダム・50ビートダウン」っていう「ベストノックアウト番付50」みたいな企画をやっていたんですよ。そこでなんと、ミルコvsボブチャンチンが堂々の1位でしたからね。

——そうなんですか！

今井 チャック(ヘリデル)がティト(オーティズ)をKOしたシーンが3位で、2位はマイク・タイソンの試合だったんだけど、1位として紹介されたのは、ビ

ックリしましたね。やっぱりハイキックというのがインパクトがあるんですかね？

今井 そうみたいです。アメリカ人ってカンフーとか好きじゃないですか？だからギルバート・アイブルがグッドリッジをハイキックでKOした試合も上位に入っていましたね。

——なるほど。じゃあ、来年はミルコがアメリカで大ブレイクする年になるかもしれないですね。

今井 ミルコ本人もやる気になってるし、ヴァンダレイを倒したこともあって、自分が「PRIDE」の顔として、主役になるつもりですから。だから10月のラスベガスに間に合わないければ、大晦日に試合をして、2007年はアメリカで試合をすることにしよう。ヴァンダレイの代わりにオクタゴンに登場することだって充分ありえるということです。今後のミルコにも期待してやってください。

ミルコはPRIDEのアメリカ進出に自分が重要な役目をはたすことをよくわかってますよ

ジョシュも心酔するリビング・レジェンドが熱弁!



“キャッチ・アズ・キャッチ・キャン” 伝承者

0:50

ビル・ロビンソンが見た

ジョシュ VS ガイラ

互いのバックボーンであるプロレスリングと柔術の優位性をめくりながら舌戦を繰り広げていたジョシュとガイラ。9.10 GP準決勝で激突した両者の一戦は期待通りの名勝負に、結果はもちろん、柔術マッシュアップを極めたジョシュのキャッチテクニクも一際注目を浴びる中、その「キャッチ」といふ言葉は、蛇の穴出身でジョシュとも親交のあるロビンソン先生の登場です!

ロビンソン 松澤 幸雄

ガイラ 乾 晋也

平工 幸雄

designed by renau (TwoThree)

今回、『PRIDE無差別級GP』でロビンソン先生を襲っているジョシユ・バーネット選手が準決勝戦でノゲイラ選手と対戦して、戦前からアビールしていたキヤッチレスリングvs柔術に勝利を取めたかたちになったわけですが、実際にその試合を観た感想を聞かせてもらえればと思っています

ロビンソン わかった。まず最初に言いたいのは、二人ともコンディションもいいし、強いファイターだということ。この試合のジョシユに関して言えば、1ラウンドの後半と、2ラウンドの最後にヒザ十字固めを極めたところは本来ならジョシユがそのまま勝ったかもしれない場面だった。

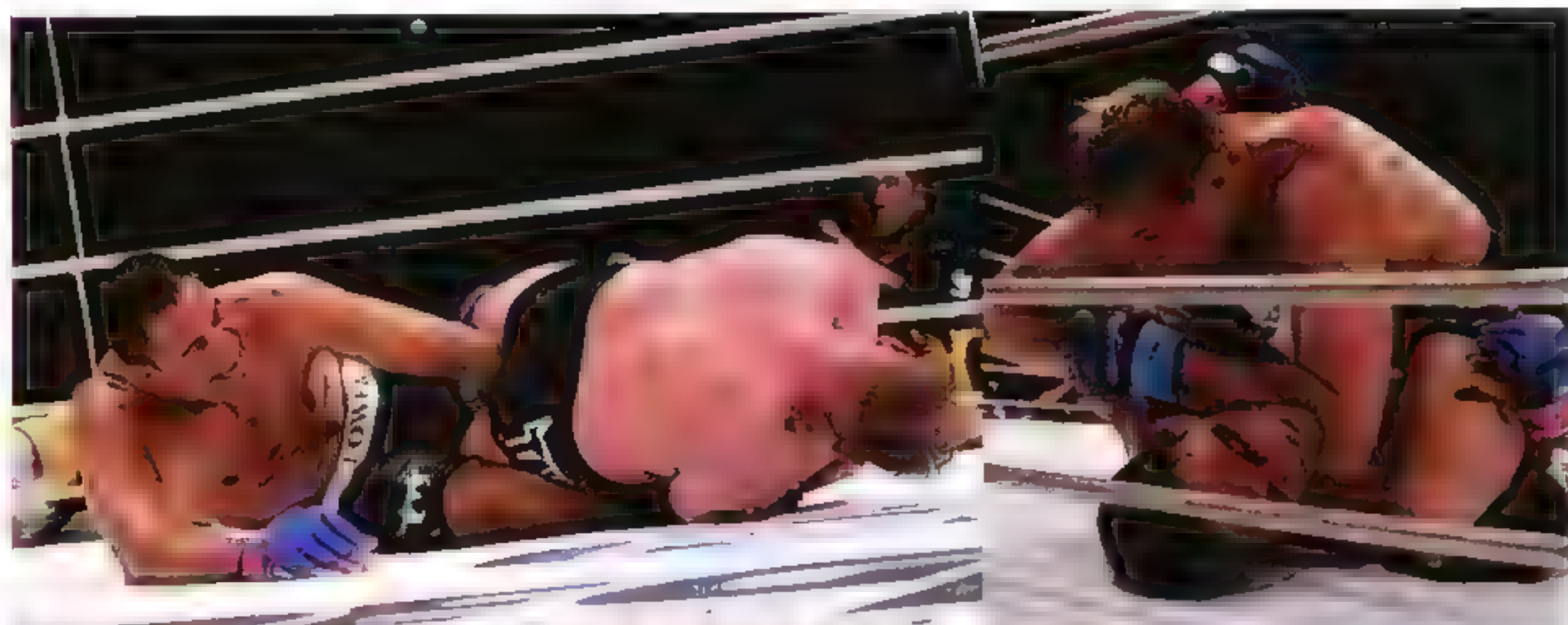
最後のヒザ十字はノゲイラ選手も苦しそうな表情でしたが、惜しくもタイムアップとなってしまいました。

ロビンソン 本場のオールドスタイルのプロレスリングというのはタイムリミットというのはなかったんだよ。

——常に時間無制限だったわけですね
ロビンソン そう、あのヒザ十字はタイムリミットがなければ極まっていた可能性が高い。それと1ラウンドの後半にノゲイラの頭を固定して腕を持っていた場面があったが、あのままの状態をキープできていれば勝っていたであろうポジションになっていた。そういう意味では、古いプロレスリングの観点から見ただけ、タイムリミットがなければと思うシーンが、度あったね。

『PRIDE』に限らず、最近の総合格闘技の試合は必ず時間制限がありますからね。

ロビンソン そうだね。試合の話を戻すが、ノゲイラに代表されるようにマット



に背中をつけて相手を受けるというスタイルは、もともとは柔道や柔術のスタイルであると思う。ただ、ノゲイラが要所で見せているバックへの回り方やいくつかのテクニクはレスリングから山来しているものも多くあったと思う。——ノゲイラ選手は決して柔術のテクニクだけではなく、レスリングのテクニクも体得している？

ロビンソン そういことだね。ノゲイラは柔術、そしてジョシユはキヤッチレスリングがバックボーンと言いつても、互いにミックスされた技術を使っていると言えるだろう。

PRIDEのトップファイターともなれば様々なテクニクを持っていなければ通用しないでしょうね。

ロビンソン そういことではなく、100年ほど前から柔道や柔術の選手たちがヨーロッパでもプロレスラーに挑戦してきたものだが、そのときは彼らは負けているんだ。ここ最近のよう

なプロレスラーが負けがこんでいるという状況ではなかった。だから、その時代に彼ら柔術の人間たちがキヤッチレスリングの技術を相対取り入

れたのは間違いないんだよ。

最近の総合格闘技の試合ではプロレスラーはなかなか結果が出ていないのが現状だからね。ロビンソン先生的には、それが歯がゆいわけですね？

ロビンソン だいたい、ダブルリストロックやレッグロックであるとか柔術家が使っている多くのテクニクというのは、彼らが古くからあったキヤッチ・アズ・キヤッチ・キャン（一説にはより以前とも1000年前ともいわれる）から学んだものもたくさんあるんだよ

——それぐらいキヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンは歴史が古いわけですね。
ロビンソン そういことだ。

ジョシユ選手が1ラウンドで極めたチョークは、それこそキヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンから伝わる技なんじゃないかという声も出ているんですが？

ロビンソン もちろん、あの技もキヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンの技術ではあるけれども、昔はグロップは着けていなかったから感覚は若干違うと思う。

キヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンは基本的に素手での闘いだっただけですね
ロビンソン 当時もいろんなルールがあったんだが、その中で、たとえば殴っていないという状況としても、キヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンでは殴るという方法で、あまり拳は使わなかったんだ。

——それはどうしてなんですか？

ロビンソン なぜなら、指とか拳というのは意外と弱いもので、強いパンチを打つと簡単に骨折したり痛めてしまうものなんだよ。だから、手のひらの、いわゆる掌底、そしてヒジ。この二つがキヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンの打撃の武器だったんだ。

UWFではないですけど、100年も前から掌底が有効に使われていたわけですね。

ロビンソン そういことになるね。だから、先ほどのジョシユの技も、当時はいまのようにグロップを着けるといことはなかったのだ、たとえば同じ技であっても、その状況は違うといことはわかってもらいたい。

グロップを着けることによって打撃だけではなく、サブミッションでも微妙な違いが当然出てくるでしょうからね。
ロビンソン そういことだ。ちよつと立ってみなさい。

エッ？ も、もしかしてジョシユ選手のチョークの再現ですか？

ロビンソン 心配するな。そんなにキツくはやらないよ（と言って、聞き手のチョークをチョークで絞め上げる）

——グググググッ（声にならず必死にロビンソン先生の身体を叩いてタップ）。
ロビンソン いまのがジョシユがやったチョークを素手でやった場合だ。次はグロップを着けた場合（再び、チョークで絞め上げる）。

——ウウググッ（またしても声にならず身体を叩きタップをアビール）。

ロビンソン グロップがあることによつて角度も絞め方も変わってくるんだ。最初のチョークはアゴを極めた。そのあとのチョークはグロップの厚みも計算して極めたんだが、本場ならあの体勢からスープレックスに移行することも可能さ。

あのままスープレックスにいったら、フロントネックチャンスリーのような感じになりますね。

ロビンソン ジョシユができるんであればの話だね（笑） まあ、ジョシユも

本物のキヤッチレスリングを教えられるのは私とゴツチの二人だろうな

いいプロレスラーだが、60年、80年、100年とさかのぼると、必ずしもトップレスラーだったとは言えないかもしれないよ(笑)。それぐらい、いまのプロレスというものと100年以上前のプロレスとは違うものなんだ。多くの柔術家たちも、そういう時代にさかのばれば、いまの時代のプロレスラーと名乗っている人たちと闘うようにはいかないということとわかっておいてほしい。

それぐらい当時のプロレスラーは強かったわけですね？

ロビンソン そういふことだ。たしかに、キヤッチ・アズ・キヤッチ・キャンの古いスタイルというのは、いまのジャッジがいたり、判定があったりというスタイルとは違う。長い歴史の中でプロレスだけでなく、アマチュアレスリング、オリンピックのレスリングでさえもショー的になっていったり、テレビ中継や観客に合わせて試合時間が短くなったり、いろんな要素があって、いまのようなルールになったと言えらるだろう。

テレビ中継や観客の影響は大きいでしょうね。

ロビンソン 決して闘う者のためではなく、見せるためにそうなってきたとさええるだろう。そういう意味では、昔とは試合のシステムも社会の状況も違うので、概には「えないが、当時多くあった様々なバリエーションの投げ技、危険な投げもたくさんあったんだが、いまはそれも見られなくなってきた。

たしかに総合ルールの試合では投げ技はそれほど見られないですね。

ロビンソン ルールは関係ない。ただ、時代とともに多くのテクニクが失なわれているのは間違いないんだよ。一例

を挙げると、最近の試合でスタンドでお互いに差し合って膠着する場面が多く見られるじゃないか。

そういうシーンはよく見かけます。

ロビンソン 昔、イギリスにあったカンバーランド・ウエストモอร์แลนด์スタイルの一流選手たちに、あの体勢にさせた一瞬のうちに相手をひっくり返してしまおうね。それは間違いない！

へえ、それは凄いですね！

に来ると、こちらのジムで学んだりしてるとのことですが、どういった評価をされています？

ロビンソン ジョシユは攻めも守りも非常にいいものを持っているし、サブミッシェンも素晴らしいと思う。ただ、これはジョシユに限ったことではないが、「PRIDE」などで活躍する、いまの時代のトップファイターと言われる選手は、プロレスがショー的になってきた193



シユ選手に期待する部分は大きいわけですね。

ロビンソン もちろん、彼には期待しているよ。

く。アマレスもいままでは1ラウンド2分とかになってしまったからな。

ただ、残念なことに、いま現在、本当の意味での「キヤッチレスリング」を教えられるのはロビンソン先生だけなんですよ。

ロビンソン たとえばの話だが、体重が20キロ、30キロ違ったとしても、いまのルールのように1ラウンド5分や10分だと、厳しい闘いになるのは間違いない。しかし、それが30分、40分、1時間の試合時間になったらどう思う？

ジョシユ選手は「日本は柔術の道場は増えてきているけど、唯一、キヤッチレスリングを学べる場所が高円寺にあるのに、なぜ、もっとたくさん人間が習いに行かないんだ」と嘆いてました(笑)。

短い試合時間よりも、体重の軽い選手にも勝機は出てくると思います。

ロビンソン ハッハッハッハッ。そういうジョシユも最近あまり来なくなったな。キツすぎるのかな(笑)。

可愛い弟子みたいな感じなんです(笑)。

ロビンソン 来日のたびに必ず連絡をくれるし、このあいだはレスリングシニョズをプレゼントしてくれたよ(ニコニコ)。

オリンピックも、ある意味、プロのようなところがありますからね。

すが、先ほど言っていたテクニクが失なわれてきているというのは、何か具体的に原因でもあるんでしょうか？

ロビンソン それは簡単だよ。ここ数十年前はプロモーターたちが常に見せるもの、あるいはテレビのショーとしてルールを作っているからさ。そうすると試合時間もドンドン短くなる。限られた時間の中でよりエキサイティングなものにしようと考え

ているからテクニクがおろそかになって

ロビンソン アマチュアの記録でだぞ。その試合があったために次の年からは1

時間というリミットが設けられたのさ。

さすがに12時間も闘うとなると、やる側はもちろんですけど、見る側も相当大変ですよ（笑）。

ロビンソン 私自身がアマチュアレスリングをやった時代はトータル15分のルールになっていた。

—リミット1時間から、さらに短くなってきてるわけですね。

ロビンソン それもレスリングのためというより、見せるもの、あるいは競技をスムーズに進行するためのルール改訂なんだよ。闘いのために試合時間が設定されたという歴史ではないんだ。だから、プロもアマもいかに変わってきたかというのを知っておいてもらいたい。100年前のレスリングがどういうものだったかというのは、いまはハッキリしているんなものが失われすぎてしまっただけで、言葉では説明しきれないというのが正直なところだ。

—これだけ昔のレスリングが凄かったか逆に幻想が湧きますね。

ロビンソン 幻想ではなく、すべてが真実さ。

—ジョシユ選手が言っていたのは最近肌を合わせた選手でキャッチレスリングを体得していると感じたのは、桜庭和志選手、田村潔司選手、美濃輪育久選手ぐらいと言っていたんですが、それについてはどう思いますか？

ロビンソン ジョシユはキャッチレスラーと言えるだろうし、桜庭、田村もそう言えると思う。あとは猪木の弟子の藤田（和之）もそうだな。まあ、現在のトップのキャッチレスラーを一人挙げろというなら桜庭だな。

—ロビンソン先生は以前から桜庭選手

は評価が高いですよ。

ロビンソン そうだね。残念ながら認められるのは、いま挙げた選手ぐらいかな。

—藤田選手はどういった面を評価されているのですか？

ロビンソン 藤田のテクニック面に関しては物足りない部分もあるが、いくつかのサブミッションを知っていると思うし、あのハートの強さは素晴らしいと思う。たしかに、シウバ戦をはじめ藤田選

—若者のほうでも田村選手と桜庭選手を比較していましたが、田村選手は身体能力の高さでレスリングをやっている部分があると書かれてましたよね。

ロビンソン 人ともプロレスラーとしては素晴らしいと思う。誤解しないで聞いてもらいたいのが、もし二人が10回闘ったとしたら、6対1で桜庭が勝つかなと私は思うね。

それは具体的に何か理由でも？

—ですけど、本質的には理詰めの闘い方をすると

ロビンソン そうだね。彼の闘いぶりは、素人目にはトリッキーな動きに映るかも知れないが、すべて非常に理詰めというか、レスリングの基本からブレていないんだよ。先ほど6対1で桜庭と言ったが、それはあくまでも以前のイメージで、いま現在の二人のコンディションなどはわからないので、あまり気にしな



ロビンソン先生に習おう!!

キミも「キャッチレスリング」伝承者

手のハートの強さはボクら素人でも感じますからね。

ロビンソン ビリー・ライレーも言っていたよ。カール・ゴツチに関しては「テクニクは決して優れているとは言えないけど、彼は強い力と、そしてハートを持っている」と。藤田とゴツチを比べるわけにはいかないが、そういう意味で藤田もいまの時代の中ではキャッチレスラーと言っているだろう。

ロビンソン 田村に関して言えば、彼は非常に危険なレスラーだと思う。彼は様々な動きをする中で、一瞬のひらめきやナチュラルな動きで切り返したりするんだ。その点はたしかに予測しづらい。桜庭は基本に忠実というか、レスリングの定石にかなった理詰めの闘い方をしているイメージが私には強い。

—桜庭選手はトリッキーな闘い方をするとというイメージを持っている人もいますけど、

ロビンソン 力だけに頼ったパワーレスラーは30代になるとダメになる選手も多

いだろう。テクニクを持ったレスラー

でも38歳ぐらいから厳しくなると思う。あとはコンディションや体力的な問題もあるだろうが、40代でも優れた技術と知識があれば充分闘っているはずだ。

ロビンソン先生は、いまでもお元気でですけど、自分の全盛期はいつぐらいだと思ってますか？

ロビンソン 私は36歳ぐらいのときが一番グッドコンディションだったね。

—それぐらいのときは誰と闘っても負けないという自信もあったんじゃないですか？

ロビンソン もちろんだよ（ニッコリ）。そんなロビンソン先生から本物の「キャッチレスリング」を学びたい方はぜひ、高円寺まで足を運んでください！ 今日

はありがとうございました！！

【9月19日/日本で唯一本物の「キャッチレスリング」が学べる都内・高円寺のUWFスネークビット・ジャパンにて収録】

いまならまだ間に合う！ 9.30（土）スネークビットキャラバン開催！

今回のテーマは「鉄人ルー・テーズ」

■時間/14:00～（約3時間）

■会場/都内・高円寺「スネークビットジャパン」

■内容/すでに14回開催しているスネークビットキャラバン。今回のテーマは、この会の発起人の流智美氏の切り札ともいえる「鉄人」ルー・テーズ。テーズ氏の生い立ちから、最強鉄人伝説、Uインター時代……流氏による秘蔵の資料の検証、そしてスペシャルゲストにはテーズ未亡人のチャーリー・テーズ、さらにドン・カーチス夫人を迎える豪華版。もちろん、ロビンソン先生やジム代表の宮戸優光氏も参加しますよ！

■参加費/今回はスペシャルバージョンのため7,000円。

■問い合わせ/U.W.F.スネークビットジャパン TEL.03-3337-1889

現在のトップのキャッチレスラーを一人挙げろというなら桜庭だな

そこまでして闘うか!?
超壮絶! ミルコ戦の裏側

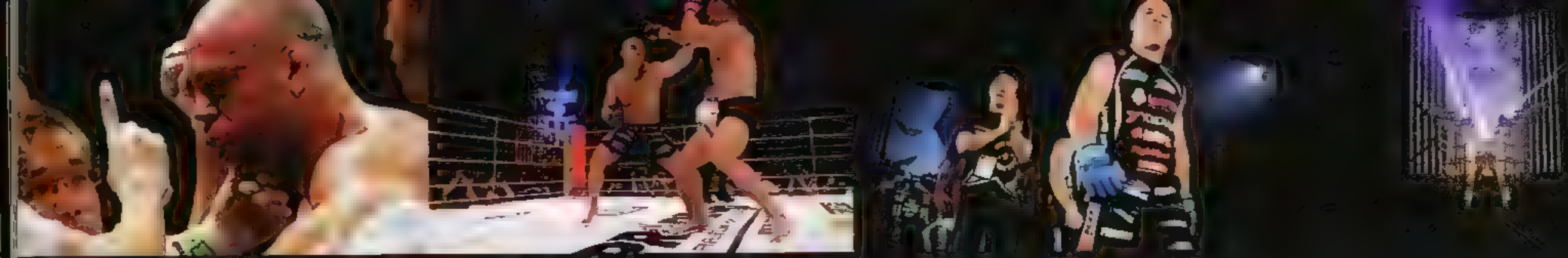
リングをかじってきた ヴァンダレイ

総合格闘技史上に残るスーパーバウトになったミルコvsコックロップvsヴァンダレイ・シウバ!! 見事に勝ち取ったミルコもアッパレだが負傷してなお退かないヴァンダレイのPRIDE魂に心を打たれたファンも多かっただろう。PRIDEとは何か? を全身で表現したヴァンダレイ。その至近距離からの真実をブッカーKこと川崎浩市氏はこう見た!!

文/川崎浩市 (シエートボクセエージェンツ)

撮影/シヤン・斉藤 編集/乾晋也、山口比佐夫、平尊英

Illustrated by Yasuaki (Two Times)



「……いいから、やらせてくれ！」

右目を腫らしたヴァンダレイ。シウバがカットによる二回目のドクターチェックを受けていたとき、少し時間がかかっていたので、私はその場へ立会いに向かいました。慌ただしく傷口を確認するドクター。続行か否かを審議する大会関係者やセコンド。そして――ヴァンダレイはそれらの声や動きを打ち消すように、「いいから、やらせてくれ！」と一点張り。

ヴァンダレイの師にして、シュートボクセのフジマール会長の答えもそれは同じでした。

「聞える、聞える、聞える！ ヴァンダレイはまだ大丈夫だ！」

フジマール会長の檄にコクリとうなずく、ヴァンダレイ。

「少しでも身体が動いてる以上、絶対に試合を捨てない！ 発のパンチでも入れば逆転できる可能性がある限り闘う！」という彼らの当然の選択、決断、生き様。のちの診断で、ヴァンダレイの右目の眼窩底にはヒビが入っていたことがわかった。しかるに、あのドクターチェックの際、試合を止められなくてもおかしくない状態だった。いや、自らの判断であのまま、ドクターストップで試合が終わらせることもありました。

事実、試合後、フジマール会長はあのまま試合を続行させたことが正しかったのかどうか自問自答しており、イベントの責任者にあのととき興奮してしまったことを謝っていました。

しかし――「……俺は『PRIDE』のために死ぬる！」

試合前に煽り映像でも流れていたとおり、まさしく『PRIDE』の殉じようとするヴァンダレイの信念が、その決着を許

さなかったのでしょうか。

ドクターチェックを終え、「試合を再開いたします！」というアナウンスを受け、斉に盛り上がる観客たち。声援を一身に浴びて、ヴァンダレイは右目を腫らしたまま、ミルコ・クロコップの間に恐れることなく、一撃必殺の右フックを放つために猛然と前に出ました。

右目が塞がっているわけですから、ヴァンダレイほどの技術があれば、判定に持ち込む戦術スタイルで闘うことも可能だったでしょう。しかし、ヴァンダレイの信念が彼の右拳を突き動かした。

もし無難に判定で試合を終えていれば、ドクターストップで終わっていたれば、次のノゲイラvsジョシユ戦もあれほど盛り上がりなかつたのではないでしょう。今回の無差別級GPのなかでヴァンダレイの果たした役割はとてつもなく大きかったと、身内最良と思われるよう私は強く感じています。

さることながら、当人のヴァンダレイはそれほど充実感はなかつたようです。試合早々に目に浴びてしまったミルコの右ストレート。その負傷によって自分の持つ実力を充分に発揮できなかった悔しさがあった。だから試合翌日の早朝7時、ヴァンダレイはさかんに「ミスター・サカキバラに会いたい」と繰り返す口にして、私を困らせました。もうブラジルへ帰国するためにホテルをチェックアウトしないといけない。コシタクトを取りたいが、時刻は早朝――。

しかし、ヴァンダレイは幸運でした。榊原代表と話すことができた。榊原代表からホテル出発直前に電話をいただき、ヴァンダレイはこう言いました。
「思うようなファイトができなくて、本当

に申し訳ない。これからまた血のにじむようなトレニングをして、次の試合にはかならず最高のファイトをする！」

感嘆と賞賛の声を送る選手、大会関係者たちを尻目に、ヴァンダレイの燃え盛る闘争心、現状に満足しない姿勢。フジマール会長は感激の声を挙げました。

「カワサキ、やはりヴァンダレイはシュートボクセの最高傑作。それは疑いのような事実だ！」

シュートボクセの選手やセコンドたちは、ヴァンダレイの敗北に対するショックをかなり受けていました。サイボーグは西島選手に、ショーン・グンにはザ・スネーク相手に見事な勝利を収めました。ヴァンダレイはシュートボクセの象徴的な存在。チームメイトにとって特別な選手なのです。しかし、一つ確かに言えることは、チームのみんなはあの試合を誇りに思っているということです。

そういえば、試合後、ヴァンダレイは控室で残りの試合をモニターで観戦していました。チームメイトであるショーン・グンが勝利し、私と一緒に控室に引き上げてくると、ヴァンダレイはなぜか赤いリングを丸かじりしていました。先ほどの死闘とのギャップに、不思議なおかしさが込み上げてきた。と同時に、ああ、リングを丸かじる姿がおかしく思えるほど、彼はほんの数時間前に想像を絶することをやってきた、そして彼には闘い続ける運命があることを感じました。

私は「ヴァンダレイ、おまえはやっぱリチャンピオンだったよ！」と声をかけると、ヴァンダレイはリングをかじったまま、私の声に反応したのでした。



振り幅最強 見逃し厳禁

孤高の天才からハッスルGMまで
レジェンド・レスラーから
自称・小物レスラーまで
リニューアルした「kamipro Hand」は
これまでよりさらにパワーアップ!

月額
315円
(税込)

一日たりとも見逃せない、充実しまくけなkamipro Handのすごいメニュー

- ★更新情報や速報はまずここでチェック! どこよりも便利な「最新NEWSチェック」
- ★プロレスから格闘技まで、大会の詳細&勝敗を幅広く網羅! 「試合結果速報」
- ★会場のニュースやまさかの事件をいち早く報道! 「団体別NEWS」
- ★編集長こと井上義彦氏の激筆が毎週読める! 月曜コラム「喫茶店トーク」
- ★誌面では語られなかったあの裏側!? kamipro編集部による火曜コラム「kamipro一週間」
- ★マット界有数のスーパーヘビー級ライター・橋本宗洋の満腹水曜コラム「格闘まいう〜通信」
- ★ターザン山本! が毎週愛のテロ爆弾を無差別投下! 木曜コラム「ラブレター」フロム: 葛飾
- ★GKこと金沢克彦がマット界の裏も表も語りつくす! 金曜コラム「やがて鐘は鳴る」
- ★GKだけでなくGMも登場! 坂田亘の「裕次郎を超える日まで!」もスタートしてます!
- ★赤いパンツの頑固者といっしょに考えよう! 「田村潔司のあいのり人生相談」、お悩み受付中! (※土曜日は「人生相談」と「坂田亘コラム」が交代で隔週の更新です!)
- ★DDTテック代表&マッスル主宰、プロレス界の誇る鬼才が登場! 日曜コラム「マッスル坂井のザッツ・エンターテインメント」
- ★kamipro電気部がとにかく毎日更新!! 「denkiブログ」スタート!!
- ★紹介しきれないメニューはまだたくさん!! これでたったの315円! 毎月ユーザー限定のプレゼントもスタート!!

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

- 1 QRコードでクイック・アクセス!!
- 2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス
- 3 hand@kamipro.com
へ空メールを送信

アクセス方法

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技
vodafone メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合
エンターテインメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本

**kamipro
Hand**

[QRコード]



10月の「kamiボイス」にスタン・ハンセン登場! 電話もメールもあの声でお知らせ!!

【お問い合わせ】(株)ダブルクロス 03-5368-1795

がよく似合う

人知を超えたPRIDE無差別級GP決勝大格闘

座談会

ジャン・斎藤(以下ジャン) ……と

いうわけで、原さんの

の合コン失敗話とは何かですね。

原タコヤキ君(以下タコ) そうそう、

あれはもうちょっとで……ってお

い！ そんな中途半端な出だしや

と、おもしろい誤解されるやろ！！

堀江ガンツ(以下ガンツ) ちゃんと

説明しても誤解されると思います

けどね(笑)。

ジャン まあ、大丈夫ですよ。伏

せ字にしますし、それに原さんは

これくらいでオタつく小物じゃな

いはずですしねえ。

タコ まあ、そんなやけに(照れ)

でも、なりんか、いいように騙さ

れてる気がすんなあ……

ジャン そんな原さんには申し訳

ないですけど、今回の「PRIDE

」無差別級GP 座談会は、むさ

苦しい男ばかりで詰るうら

タコ いつもむさ苦しい男はっか

やん(苦笑)。

ジャン(無視して)まず元ローライ

ズを自称する橋本さんに語って

いただきましょう。決勝大会はどう

でした？

橋本宗洋(以下橋本) とにかくGP

3試合のおもしろさといったらな

かったよねえ

ガンツ それと同時に、部ワンマ

ツチのつまらなさといったらな

ったけどね(笑)。

ジャン まあ、愛「愛」vs「KISS」は

ともかく、モラエスvsイ・デヒョン

のグダグダぶりはGPとは逆の意

味で奇跡的でしたよ！ あんなの、

やろうと思ってもできない(笑)。

数年後には、あんなときはいいモン
観たなあ……って振り返れると
思うんですけどねえ。

橋本 勝手に振り返ってろ(笑)。G

Pなんてさ、普通だったから「トーナ

メント形式の闘いは、一回戦は皆

我をしないことが重要」とかわ

れるけど、誰もそんなこと意識し

て聞てなかったでしょ。4人と

もそれぞれの持ち味を出しまく

で、なおかつそれをあのハイレベ

ルなメンハーの中でやっていた

それってどういうことさ(笑)。

動しながら不思議に思っちゃった。

スーパーストロングX(以下X) シ

ヨシュとノゲイラにしても、あそ

こまでスインクするとは思わな

ったよね

橋本 ノゲイラ相手に足関取りに

いく「ジョシ」とかさあ、本当に

ノクリ！

ガンツ 我らがコヒーロフおし

んの姿がオーバーラップしたよ

(笑)。

ジャン つまり、「馬鹿」ってこと

ですな(笑)。

橋本 でも実際、翌日のジョシユ

インタビューで、あの足の取り合

いはアンドレイ・コピイロフvsヴ

ォルク・ハンミだいたしたねえ

って聞いたら、ジョシユは通訳を

待たずに「イエス！」って吠えて

たから(笑)。

ガンツ マニアだねえ(笑)。

ただ、あんなスーパーストロウトをイ

ベントの頭で連発されたら、その

あと、どんな選手がワンマッチに

出ても沸かないのは無理ないね。

橋本 冷静に
観たら、アレ

キvsハリト

ノフヤスネ

クvsショ

ンって、そん

なにつまら

い試合じゃ

なかった。だ

け

とGPを前に

すると、かすんじやうんだよね。

ガンツ もう観る側もスイッチが

入らないでしよう。前回のGPセ

カンドラウンドのとき、怪物たち

の夏、ってコヒーを打ったけど、今

回はさしずめ「神々の闘い」だっ

たから、怪物が神に昇格したよ

タコ そういえば、ミルコが優勝

してベルトを巻いたとき、俺の隣

でガンツが「ちさくれるかってい

うくらい拍手してたわ。こんな始

しそうなカンツは見たことがない

よ(笑)。

ガンツ 嬉しそうっていうか、あ

れは「もう参りました！」って

う、スタンディング・オベーション

で拍手したんですよ。

ジャン そのほかのワンマ

チとGP3試合の決定的な違いって

うのはなんなんですかね

ガンツ 「ハイレベル」の、言

あまりに言葉足らずだね。

橋本 普通さ、実力か拮抗してい

る者同士の闘いだったら、それこ

そカズvs中尾戦みたいになるんだ

よ。格闘技ってそういう面がある

から。カズは「こりゃテイクダウ

ンは難しいな」って思ったから打

つて

橋本宗洋

日本プロレス界の伝説。格闘技通。ライト級、ミドル級、ヘビー級の3階級で、SRS DX、PRIDE、K-1、DEEP、KICKBOXING、MMA、J-1、J-FIGHT、J-ROCK、J-BOX、J-CLASH、J-CLASH 2、J-CLASH 3、J-CLASH 4、J-CLASH 5、J-CLASH 6、J-CLASH 7、J-CLASH 8、J-CLASH 9、J-CLASH 10、J-CLASH 11、J-CLASH 12、J-CLASH 13、J-CLASH 14、J-CLASH 15、J-CLASH 16、J-CLASH 17、J-CLASH 18、J-CLASH 19、J-CLASH 20、J-CLASH 21、J-CLASH 22、J-CLASH 23、J-CLASH 24、J-CLASH 25、J-CLASH 26、J-CLASH 27、J-CLASH 28、J-CLASH 29、J-CLASH 30、J-CLASH 31、J-CLASH 32、J-CLASH 33、J-CLASH 34、J-CLASH 35、J-CLASH 36、J-CLASH 37、J-CLASH 38、J-CLASH 39、J-CLASH 40、J-CLASH 41、J-CLASH 42、J-CLASH 43、J-CLASH 44、J-CLASH 45、J-CLASH 46、J-CLASH 47、J-CLASH 48、J-CLASH 49、J-CLASH 50、J-CLASH 51、J-CLASH 52、J-CLASH 53、J-CLASH 54、J-CLASH 55、J-CLASH 56、J-CLASH 57、J-CLASH 58、J-CLASH 59、J-CLASH 60、J-CLASH 61、J-CLASH 62、J-CLASH 63、J-CLASH 64、J-CLASH 65、J-CLASH 66、J-CLASH 67、J-CLASH 68、J-CLASH 69、J-CLASH 70、J-CLASH 71、J-CLASH 72、J-CLASH 73、J-CLASH 74、J-CLASH 75、J-CLASH 76、J-CLASH 77、J-CLASH 78、J-CLASH 79、J-CLASH 80、J-CLASH 81、J-CLASH 82、J-CLASH 83、J-CLASH 84、J-CLASH 85、J-CLASH 86、J-CLASH 87、J-CLASH 88、J-CLASH 89、J-CLASH 90、J-CLASH 91、J-CLASH 92、J-CLASH 93、J-CLASH 94、J-CLASH 95、J-CLASH 96、J-CLASH 97、J-CLASH 98、J-CLASH 99、J-CLASH 100、J-CLASH 101、J-CLASH 102、J-CLASH 103、J-CLASH 104、J-CLASH 105、J-CLASH 106、J-CLASH 107、J-CLASH 108、J-CLASH 109、J-CLASH 110、J-CLASH 111、J-CLASH 112、J-CLASH 113、J-CLASH 114、J-CLASH 115、J-CLASH 116、J-CLASH 117、J-CLASH 118、J-CLASH 119、J-CLASH 120、J-CLASH 121、J-CLASH 122、J-CLASH 123、J-CLASH 124、J-CLASH 125、J-CLASH 126、J-CLASH 127、J-CLASH 128、J-CLASH 129、J-CLASH 130、J-CLASH 131、J-CLASH 132、J-CLASH 133、J-CLASH 134、J-CLASH 135、J-CLASH 136、J-CLASH 137、J-CLASH 138、J-CLASH 139、J-CLASH 140、J-CLASH 141、J-CLASH 142、J-CLASH 143、J-CLASH 144、J-CLASH 145、J-CLASH 146、J-CLASH 147、J-CLASH 148、J-CLASH 149、J-CLASH 150、J-CLASH 151、J-CLASH 152、J-CLASH 153、J-CLASH 154、J-CLASH 155、J-CLASH 156、J-CLASH 157、J-CLASH 158、J-CLASH 159、J-CLASH 160、J-CLASH 161、J-CLASH 162、J-CLASH 163、J-CLASH 164、J-CLASH 165、J-CLASH 166、J-CLASH 167、J-CLASH 168、J-CLASH 169、J-CLASH 170、J-CLASH 171、J-CLASH 172、J-CLASH 173、J-CLASH 174、J-CLASH 175、J-CLASH 176、J-CLASH 177、J-CLASH 178、J-CLASH 179、J-CLASH 180、J-CLASH 181、J-CLASH 182、J-CLASH 183、J-CLASH 184、J-CLASH 185、J-CLASH 186、J-CLASH 187、J-CLASH 188、J-CLASH 189、J-CLASH 190、J-CLASH 191、J-CLASH 192、J-CLASH 193、J-CLASH 194、J-CLASH 195、J-CLASH 196、J-CLASH 197、J-CLASH 198、J-CLASH 199、J-CLASH 200、J-CLASH 201、J-CLASH 202、J-CLASH 203、J-CLASH 204、J-CLASH 205、J-CLASH 206、J-CLASH 207、J-CLASH 208、J-CLASH 209、J-CLASH 210、J-CLASH 211、J-CLASH 212、J-CLASH 213、J-CLASH 214、J-CLASH 215、J-CLASH 216、J-CLASH 217、J-CLASH 218、J-CLASH 219、J-CLASH 220、J-CLASH 221、J-CLASH 222、J-CLASH 223、J-CLASH 224、J-CLASH 225、J-CLASH 226、J-CLASH 227、J-CLASH 228、J-CLASH 229、J-CLASH 230、J-CLASH 231、J-CLASH 232、J-CLASH 233、J-CLASH 234、J-CLASH 235、J-CLASH 236、J-CLASH 237、J-CLASH 238、J-CLASH 239、J-CLASH 240、J-CLASH 241、J-CLASH 242、J-CLASH 243、J-CLASH 244、J-CLASH 245、J-CLASH 246、J-CLASH 247、J-CLASH 248、J-CLASH 249、J-CLASH 250、J-CLASH 251、J-CLASH 252、J-CLASH 253、J-CLASH 254、J-CLASH 255、J-CLASH 256、J-CLASH 257、J-CLASH 258、J-CLASH 259、J-CLASH 260、J-CLASH 261、J-CLASH 262、J-CLASH 263、J-CLASH 264、J-CLASH 265、J-CLASH 266、J-CLASH 267、J-CLASH 268、J-CLASH 269、J-CLASH 270、J-CLASH 271、J-CLASH 272、J-CLASH 273、J-CLASH 274、J-CLASH 275、J-CLASH 276、J-CLASH 277、J-CLASH 278、J-CLASH 279、J-CLASH 280、J-CLASH 281、J-CLASH 282、J-CLASH 283、J-CLASH 284、J-CLASH 285、J-CLASH 286、J-CLASH 287、J-CLASH 288、J-CLASH 289、J-CLASH 290、J-CLASH 291、J-CLASH 292、J-CLASH 293、J-CLASH 294、J-CLASH 295、J-CLASH 296、J-CLASH 297、J-CLASH 298、J-CLASH 299、J-CLASH 300、J-CLASH 301、J-CLASH 302、J-CLASH 303、J-CLASH 304、J-CLASH 305、J-CLASH 306、J-CLASH 307、J-CLASH 308、J-CLASH 309、J-CLASH 310、J-CLASH 311、J-CLASH 312、J-CLASH 313、J-CLASH 314、J-CLASH 315、J-CLASH 316、J-CLASH 317、J-CLASH 318、J-CLASH 319、J-CLASH 320、J-CLASH 321、J-CLASH 322、J-CLASH 323、J-CLASH 324、J-CLASH 325、J-CLASH 326、J-CLASH 327、J-CLASH 328、J-CLASH 329、J-CLASH 330、J-CLASH 331、J-CLASH 332、J-CLASH 333、J-CLASH 334、J-CLASH 335、J-CLASH 336、J-CLASH 337、J-CLASH 338、J-CLASH 339、J-CLASH 340、J-CLASH 341、J-CLASH 342、J-CLASH 343、J-CLASH 344、J-CLASH 345、J-CLASH 346、J-CLASH 347、J-CLASH 348、J-CLASH 349、J-CLASH 350、J-CLASH 351、J-CLASH 352、J-CLASH 353、J-CLASH 354、J-CLASH 355、J-CLASH 356、J-CLASH 357、J-CLASH 358、J-CLASH 359、J-CLASH 360、J-CLASH 361、J-CLASH 362、J-CLASH 363、J-CLASH 364、J-CLASH 365、J-CLASH 366、J-CLASH 367、J-CLASH 368、J-CLASH 369、J-CLASH 370、J-CLASH 371、J-CLASH 372、J-CLASH 373、J-CLASH 374、J-CLASH 375、J-CLASH 376、J-CLASH 377、J-CLASH 378、J-CLASH 379、J-CLASH 380、J-CLASH 381、J-CLASH 382、J-CLASH 383、J-CLASH 384、J-CLASH 385、J-CLASH 386、J-CLASH 387、J-CLASH 388、J-CLASH 389、J-CLASH 390、J-CLASH 391、J-CLASH 392、J-CLASH 393、J-CLASH 394、J-CLASH 395、J-CLASH 396、J-CLASH 397、J-CLASH 398、J-CLASH 399、J-CLASH 400、J-CLASH 401、J-CLASH 402、J-CLASH 403、J-CLASH 404、J-CLASH 405、J-CLASH 406、J-CLASH 407、J-CLASH 408、J-CLASH 409、J-CLASH 410、J-CLASH 411、J-CLASH 412、J-CLASH 413、J-CLASH 414、J-CLASH 415、J-CLASH 416、J-CLASH 417、J-CLASH 418、J-CLASH 419、J-CLASH 420、J-CLASH 421、J-CLASH 422、J-CLASH 423、J-CLASH 424、J-CLASH 425、J-CLASH 426、J-CLASH 427、J-CLASH 428、J-CLASH 429、J-CLASH 430、J-CLASH 431、J-CLASH 432、J-CLASH 433、J-CLASH 434、J-CLASH 435、J-CLASH 436、J-CLASH 437、J-CLASH 438、J-CLASH 439、J-CLASH 440、J-CLASH 441、J-CLASH 442、J-CLASH 443、J-CLASH 444、J-CLASH 445、J-CLASH 446、J-CLASH 447、J-CLASH 448、J-CLASH 449、J-CLASH 450、J-CLASH 451、J-CLASH 452、J-CLASH 453、J-CLASH 454、J-CLASH 455、J-CLASH 456、J-CLASH 457、J-CLASH 458、J-CLASH 459、J-CLASH 460、J-CLASH 461、J-CLASH 462、J-CLASH 463、J-CLASH 464、J-CLASH 465、J-CLASH 466、J-CLASH 467、J-CLASH 468、J-CLASH 469、J-CLASH 470、J-CLASH 471、J-CLASH 472、J-CLASH 473、J-CLASH 474、J-CLASH 475、J-CLASH 476、J-CLASH 477、J-CLASH 478、J-CLASH 479、J-CLASH 480、J-CLASH 481、J-CLASH 482、J-CLASH 483、J-CLASH 484、J-CLASH 485、J-CLASH 486、J-CLASH 487、J-CLASH 488、J-CLASH 489、J-CLASH 490、J-CLASH 491、J-CLASH 492、J-CLASH 493、J-CLASH 494、J-CLASH 495、J-CLASH 496、J-CLASH 497、J-CLASH 498、J-CLASH 499、J-CLASH 500、J-CLASH 501、J-CLASH 502、J-CLASH 503、J-CLASH 504、J-CLASH 505、J-CLASH 506、J-CLASH 507、J-CLASH 508、J-CLASH 509、J-CLASH 510、J-CLASH 511、J-CLASH 512、J-CLASH 513、J-CLASH 514、J-CLASH 515、J-CLASH 516、J-CLASH 517、J-CLASH 518、J-CLASH 519、J-CLASH 520、J-CLASH 521、J-CLASH 522、J-CLASH 523、J-CLASH 524、J-CLASH 525、J-CLASH 526、J-CLASH 527、J-CLASH 528、J-CLASH 529、J-CLASH 530、J-CLASH 531、J-CLASH 532、J-CLASH 533、J-CLASH 534、J-CLASH 535、J-CLASH 536、J-CLASH 537、J-CLASH 538、J-CLASH 539、J-CLASH 540、J-CLASH 541、J-CLASH 542、J-CLASH 543、J-CLASH 544、J-CLASH 545、J-CLASH 546、J-CLASH 547、J-CLASH 548、J-CLASH 549、J-CLASH 550、J-CLASH 551、J-CLASH 552、J-CLASH 553、J-CLASH 554、J-CLASH 555、J-CLASH 556、J-CLASH 557、J-CLASH 558、J-CLASH 559、J-CLASH 560、J-CLASH 561、J-CLASH 562、J-CLASH 563、J-CLASH 564、J-CLASH 565、J-CLASH 566、J-CLASH 567、J-CLASH 568、J-CLASH 569、J-CLASH 570、J-CLASH 571、J-CLASH 572、J-CLASH 573、J-CLASH 574、J-CLASH 575、J-CLASH 576、J-CLASH 577、J-CLASH 578、J-CLASH 579、J-CLASH 580、J-CLASH 581、J-CLASH 582、J-CLASH 583、J-CLASH 584、J-CLASH 585、J-CLASH 586、J-CLASH 587、J-CLASH 588、J-CLASH 589、J-CLASH 590、J-CLASH 591、J-CLASH 592、J-CLASH 593、J-CLASH 594、J-CLASH 595、J-CLASH 596、J-CLASH 597、J-CLASH 598、J-CLASH 599、J-CLASH 600、J-CLASH 601、J-CLASH 602、J-CLASH 603、J-CLASH 604、J-CLASH 605、J-CLASH 606、J-CLASH 607、J-CLASH 608、J-CLASH 609、J-CLASH 610、J-CLASH 611、J-CLASH 612、J-CLASH 613、J-CLASH 614、J-CLASH 615、J-CLASH 616、J-CLASH 617、J-CLASH 618、J-CLASH 619、J-CLASH 620、J-CLASH 621、J-CLASH 622、J-CLASH 623、J-CLASH 624、J-CLASH 625、J-CLASH 626、J-CLASH 627、J-CLASH 628、J-CLASH 629、J-CLASH 630、J-CLASH 631、J-CLASH 632、J-CLASH 633、J-CLASH 634、J-CLASH 635、J-CLASH 636、J-CLASH 637、J-CLASH 638、J-CLASH 639、J-CLASH 640、J-CLASH 641、J-CLASH 642、J-CLASH 643、J-CLASH 644、J-CLASH 645、J-CLASH 646、J-CLASH 647、J-CLASH 648、J-CLASH 649、J-CLASH 650、J-CLASH 651、J-CLASH 652、J-CLASH 653、J-CLASH 654、J-CLASH 655、J-CLASH 656、J-CLASH 657、J-CLASH 658、J-CLASH 659、J-CLASH 660、J-CLASH 661、J-CLASH 662、J-CLASH 663、J-CLASH 664、J-CLASH 665、J-CLASH 666、J-CLASH 667、J-CLASH 668、J-CLASH 669、J-CLASH 670、J-CLASH 671、J-CLASH 672、J-CLASH 673、J-CLASH 674、J-CLASH 675、J-CLASH 676、J-CLASH 677、J-CLASH 678、J-CLASH 679、J-CLASH 680、J-CLASH 681、J-CLASH 682、J-CLASH 683、J-CLASH 684、J-CLASH 685、J-CLASH 686、J-CLASH 687、J-CLASH 688、J-CLASH 689、J-CLASH 690、J-CLASH 691、J-CLASH 692、J-CLASH 693、J-CLASH 694、J-CLASH 695、J-CLASH 696、J-CLASH 697、J-CLASH 698、J-CLASH 699、J-CLASH 700、J-CLASH 701、J-CLASH 702、J-CLASH 703、J-CLASH 704、J-CLASH 705、J-CLASH 706、J-CLASH 707、J-CLASH 708、J-CLASH 709、J-CLASH 710、J-CLASH 711、J-CLASH 712、J-CLASH 713、J-CLASH 714、J-CLASH 715、J-CLASH 716、J-CLASH 717、J-CLASH 718、J-CLASH 719、J-CLASH 720、J-CLASH 721、J-CLASH 722、J-CLASH 723、J-CLASH 724、J-CLASH 725、J-CLASH 726、J-CLASH 727、J-CLASH 728、J-CLASH 729、J-CLASH 730、J-CLASH 731、J-CLASH 732、J-CLASH 733、J-CLASH 734、J-CLASH 735、J-CLASH 736、J-CLASH 737、J-CLASH 738、J-CLASH 739、J-CLASH 740、J-CLASH 741、J-CLASH 742、J-CLASH 743、J-CLASH 744、J-CLASH 745、J-CLASH 746、J-CLASH 747、J-CLASH 748、J-CLASH 749、J-CLASH 750、J-CLASH 751、J-CLASH 752、J-CLASH 753、J-CLASH 754、J-CLASH 755、J-CLASH 756、J-CLASH 757、J-CLASH 758、J-CLASH 759、J-CLASH 760、J-CLASH 761、J-CLASH 762、J-CLASH 763、J-CLASH 764、J-CLASH 765、J-CLASH 766、J-CLASH 767、J-CLASH 768、J-CLASH 769、J-CLASH 770、J-CLASH 771、J-CLASH 772、J-CLASH 773、J-CLASH 774、J-CLASH 775、J-CLASH 776、J-CLASH 777、J-CLASH 778、J-CLASH 779、J-CLASH 780、J-CLASH 781、J-CLASH 782、J-CLASH 783、J-CLASH 784、J-CLASH 785、J-CLASH 786、J-CLASH 787、J-CLASH 788、J-CLASH 789、J-CLASH 790、J-CLASH 791、J-CLASH 792、J-CLASH 793、J-CLASH 794、J-CLASH 795、J-CLASH 796、J-CLASH 797、J-CLASH 798、J-CLASH 799、J-CLASH 800、J-CLASH 801、J-CLASH 802、J-CLASH 803、J-CLASH 804、J-CLASH 805、J-CLASH 806、J-CLASH 807、J-CLASH 808、J-CLASH 809、J-CLASH 810、J-CLASH 811、J-CLASH 812、J-CLASH 813、J-CLASH 814、J-CLASH 815、J-CLASH 816、J-CLASH 817、J-CLASH 818、J-CLASH 819、J-CLASH 820、J-CLASH 821、J-CLASH 822、J-CLASH 823、J-CLASH 824、J-CLASH 825、J-CLASH 826、J-CLASH 827、J-CLASH 828、J-CLASH 829、J-CLASH 830、J-CLASH 831、J-CLASH 832、J-CLASH 833、J-CLASH 834、J-CLASH 835、J-CLASH 836、J-CLASH 837、J-CLASH 838、J-CLASH 839、J-CLASH 840、J-CLASH 841、J-CLASH 842、J-CLASH 843、J-CLASH 844、J-CLASH 845、J-CLASH 846、J-CLASH 847、J-CLASH 848、J-CLASH 849、J-CLASH 850、J-CLASH 851、J-CLASH 852、J-CLASH 853、J-CLASH 854、J-CLASH 855、J-CLASH 856、J-CLASH 857、J-CLASH

ね(笑)

橋本 で、ジョシユの予想以上のブレイクがあり、ヒョードル欠場を受けて急遽手を挙げたヴァンダレイが二試合連続で死闘をやつてのけた。あらゆるものが人知を超えたというか、狙ってないところで盛り上がったという

ガンツ 終わって見たら史上最高のGPでしょう もう一回戦のTKと藤田和之が年間ベストバウト級の試合をやつて、二回戦の藤田vsヴァンダレイがまた年間ベストバウト級の試合 それで決勝一回戦の二試合がそれらを超えるベストバウト!

ジャン kamipro HandのGP決勝アンケートでも、GP3試合だけに票が固まって、ほかの試合には、冗談票すら入ってませんでしたが、この評議会に出席する前に確認したら、ようやくモラエスvs韓国人に、票入ってましたけど(笑)

橋本 冗談票すら入る余裕がないほどの出来(笑)

X 何年かK-1にもGPのクリティが允受しまくっていたときがあるじゃないですか ある程度、人目を惹きつけているメンバーだからこそよきっていうの マンネリではなくて、この経験値にはかなわないだろうっていう

橋本 熟してきた感じ

X そう この壁を超えるのはもう死に物狂いでやんなきゃダメか、凄い天才が現われないとダメだろう。それは感じさせたなあ

ガンツ だからこそジョシユに期待感が集まったわけですね

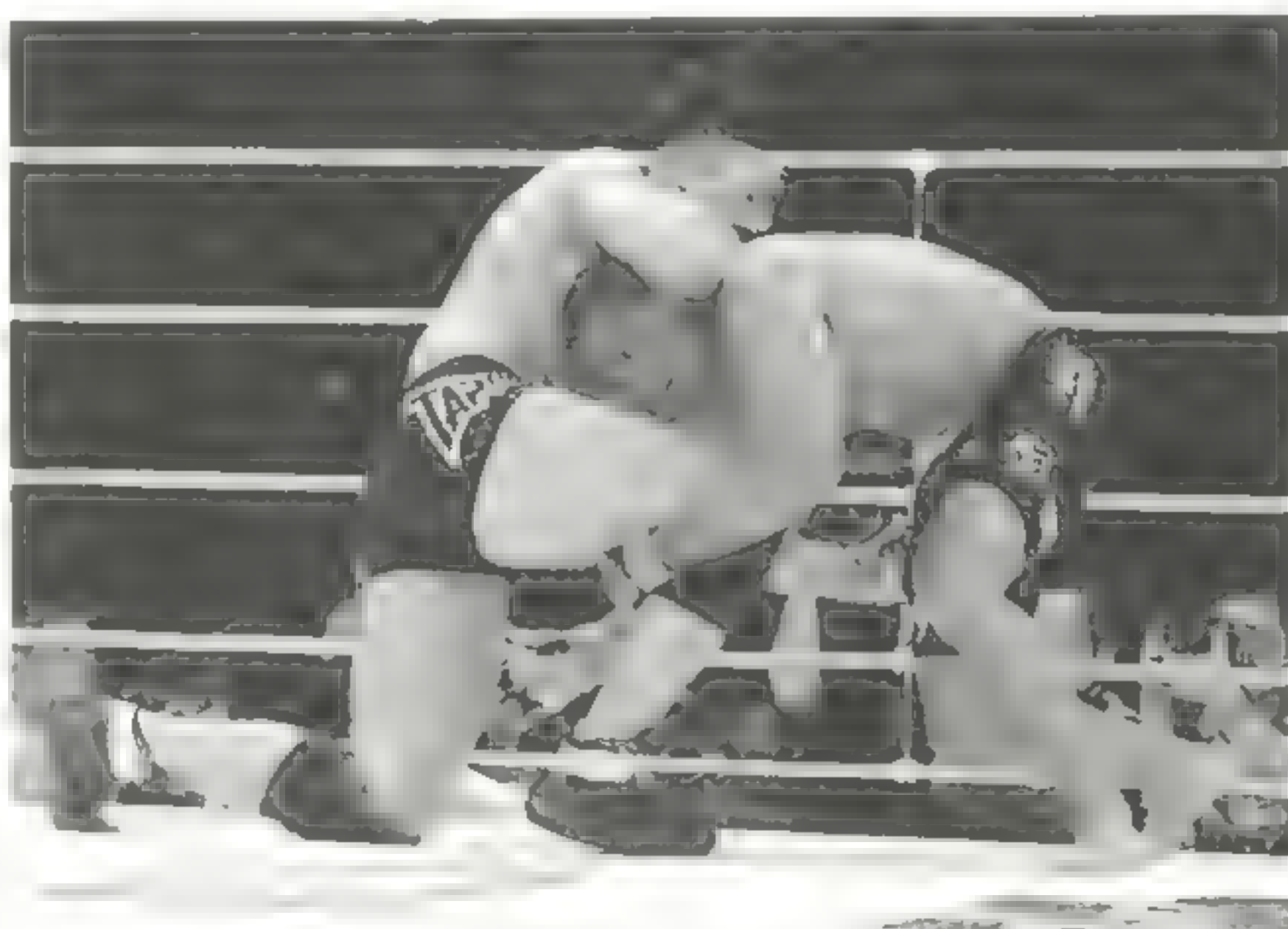
橋本 ジョシユがいなかったら、ここまでGPが盛り上がったてなかつたと思うよ 某格闘技通信は「プロレスラー魂を売りにするような男に「PRIDE」を代表する男が敗れるようなことがあれば、時代の逆戻り」というトンチンカンな定義をしてるけどね。

ガンツ あれは驚いた だいたい やった! ミルコがプロレスから「PRIDE」を守った!なんて思ってるPRIDEファンは皆無でしょう ミルコの異名が「プロレスラーハンター」だったことなんて、いつの頃だよ(笑)

橋本 時代を逆戻りしてるのはどっちなんだっていう(笑) それにジョシユのプロレスラー魂はギミ、クヤ、単なるキャッチフレーズじゃないからね 実力でそれを認知させるって、大変なことだよ

ガンツ ジョシユは僕が口スに取材に行ったときも、一緒に食事したら、ひたすらGPとは関係ないプロレス復興について熱意をふるってたからね(笑)

ジャン それに総合格闘技のスタイルが完成された時代だからこそ、時代の逆戻り をさせることは、得体の知れないおもしろさと、深みがあると思うんですけどね まあ、彼らは、川直らないでしょう



(ベールワンの腕を折った直後のアントン調)

タコ 今回のプロデュースする側のデザインとしては、やっぱりジョシユ優勝やつたかんか?

ガンツ そこに期待する動きはあったでしょうけど、絶対にそうやってほしい!とまでは思っていないんじゃないですか

タコ それこそオーちゃんか3年前のヘビー級GPを勝ち上がったときって、フロデューサーサイトのデザインは凄く見えましたよね

X ミエミエだね(笑)

タコ それは素晴らしいミエミエですよ。まだジャイ・シルもそんな 噛ませ犬 っていうふうには見えてへんかったから成りしてたけども、でもあれはあれで鈍るほうとしても気持ちよく乗ったところはあるたよね

ジャン 「ミエミエ」にも、流から流まであるってことですよ。あのときって、最終的に小川直也の壮絶な覚悟を持った振る舞いが問われたわけですよ。もし負けたら、おまえはどうするんだ? っていう

タコ そこにちゃんとオーちゃんが必要でくれたから、ますます気持ちよかったですっていうのはあったよなあ。ああいうトーナメントの意図とかは、俺は嫌いじゃない 今回のトーナメントの 投げっぱなし の決まりは対極やけど

ガンツ いや、じつは今回だっていろいろ考えてるはずなんです。一回戦の古田vsミルコ、藤田vsシウバだって、藤田や古田が勝つんじゃないかって思った人はじつは多かったでしょ

X だから決勝まで残ってくれればいいっていう意図だね 一、あのメンツを見れば、誰か決勝に残ってもいいという考えもあったと思うんだよ

橋本 それだったら、投げっぱなしにもなりますよね 決勝は上級者の 投げっぱなし という作戦すらも超えて、ちやっますすけレ、デザインは凄く見えましたよね

X ミエミエだね(笑)

タコ それは素晴らしいミエミエですよ。まだジャイ・シルもそんな 噛ませ犬 っていうふうには見えてへんかったから成りしてたけども、でもあれはあれで鈍るほうとしても気持ちよく乗ったところはあるたよね

うとしても気持ちよく乗ったところはあるたよね

ジャン 「ミエミエ」にも、流から流まであるってことですよ。あのときって、最終的に小川直也の壮絶な覚悟を持った振る舞いが問われたわけですよ。もし負けたら、おまえはどうするんだ? っていう

タコ そこにちゃんとオーちゃんが必要でくれたから、ますます気持ちよかったですっていうのはあったよなあ。ああいうトーナメントの意図とかは、俺は嫌いじゃない 今回のトーナメントの 投げっぱなし の決まりは対極やけど

ガンツ いや、じつは今回だっていろいろ考えてるはずなんです。一回戦の古田vsミルコ、藤田vsシウバだって、藤田や古田が勝つんじゃないかって思った人はじつは多かったでしょ

X だから決勝まで残ってくれればいいっていう意図だね 一、あのメンツを見れば、誰か決勝に残ってもいいという考えもあったと思うんだよ

橋本 それだったら、投げっぱなしにもなりますよね 決勝は上級者の 投げっぱなし という作戦すらも超えて、ちやっますすけレ、デザインは凄く見えましたよね

X ミエミエだね(笑)

タコ それは素晴らしいミエミエですよ。まだジャイ・シルもそんな 噛ませ犬 っていうふうには見えてへんかったから成りしてたけども、でもあれはあれで鈍るほうとしても気持ちよく乗ったところはあるたよね

タコ それは素晴らしいミエミエですよ。まだジャイ・シルもそんな 噛ませ犬 っていうふうには見えてへんかったから成りしてたけども、でもあれはあれで鈍るほうとしても気持ちよく乗ったところはあるたよね

ジャン もの凄くわかりやすく言うと、「切腹塚磨」ということになるんでしょ

橋本 それぞれ。俺も「kamipro Hand」のコラムで書いたんだけど、裏MVPはヒョードルだっていうね ヒョードルという存在があったから、周りのレベルがどんどん上がったと思うんだよ 同世代、同階級に強い選手がいるとジャンル全体が盛り上がるっていうか

タコ うん。全体のレベルアップになるねえ で、普通、総合ってある程度レベルアップすると、勝ちハターンは固まってくるわけじゃないですか スタイルも平均化しちゃうもんですけど…… 平均化するほどのヤツは、まだまだやり込んでなかったかもしれないね

橋本 そうか 徹底的にやり込んだからこそ、特徴が出てくるんだ

X 「PRIDE」は総合格闘技だからいろんなことをやらなきゃいけないじゃない。簡単に挙げてみても、打撃、テイクダウン、クラウント、しかもそれらをうまく回転していかないとけない 気の遠くなるくらいトレーニングをやっていると、そこは一種競技みたいなもので、ちよつと前に「テラスロン」という一種競技のマンガがあったじゃない

橋本 山田芳裕 いま、へうけもの を描いてるマンガ家ですね

X 散漫じゃあ一種競技がメチャクチャ人気あるでしょ 日本じゃ信じられないくらい。だいたい飽

丸投げやって、100メートルも走って、おまけに棒高跳びもやる(笑)。どんな練習スジュールを組んでるんだ? と不思議になる。やつぱりリスベクトされるよね。

橋本 ヒョードルたちも十種競技的な取り組み方ですよね、そのすべてをやるための努力を欠かしてなくて、ミルコはクロアチア人なのにブラジルの柔術世界王者を練習パートナーに呼び寄せてしまったりとかさ。

ガンツ 柔術家なのになぜがキューバのボクシング代表チームと寝食をとみにして練習しているノゲイラもいるし。

X それは金があるからそういう環境作りが可能だと思っただけ。たとえば修斗のレベルは高いというけどさ、そこまではできないわけ。

橋本 バイトしながら闘ってるんでは無理ですよ。

ガンツ だから本当に選ばれし者だし、「神々の闘い」はそこまでやらないと脱落しちゃうわけですよ。

チャック・リデルですら言ってますもんね。「このチームは俺を強くさせるために存在する」って。チーム全体がその選手に投資しているんですよ。

X じゃあF-1と同じだ。団体競技。

橋本 ジョシユのトレーナーのエリック・パーソンが言ってたんだけど、ジョシユは地元のシアトルでは人気者だから、みんな遠慮しちゃってジョシユとスパarring

しないんだって。へんに敬われすぎてるっていうか。でもロスだと「一発食ってやるう」ぐらいの選手がほとんどジョシユに向かっていく。ジョシユもそれを求めにロスに来たんだって。

ガンツ ミルコもそう。まったく同じ。クロアチアでミルコ・クロコップなんていったら、みんなメチャクチャ遠慮しちゃう感じじゃないですか。

橋本 ご機嫌でも損ねたら危ねえっていう。そうならない環境を自分で作れるかどうか、違う場所に飛び込んでいけるかどうか。

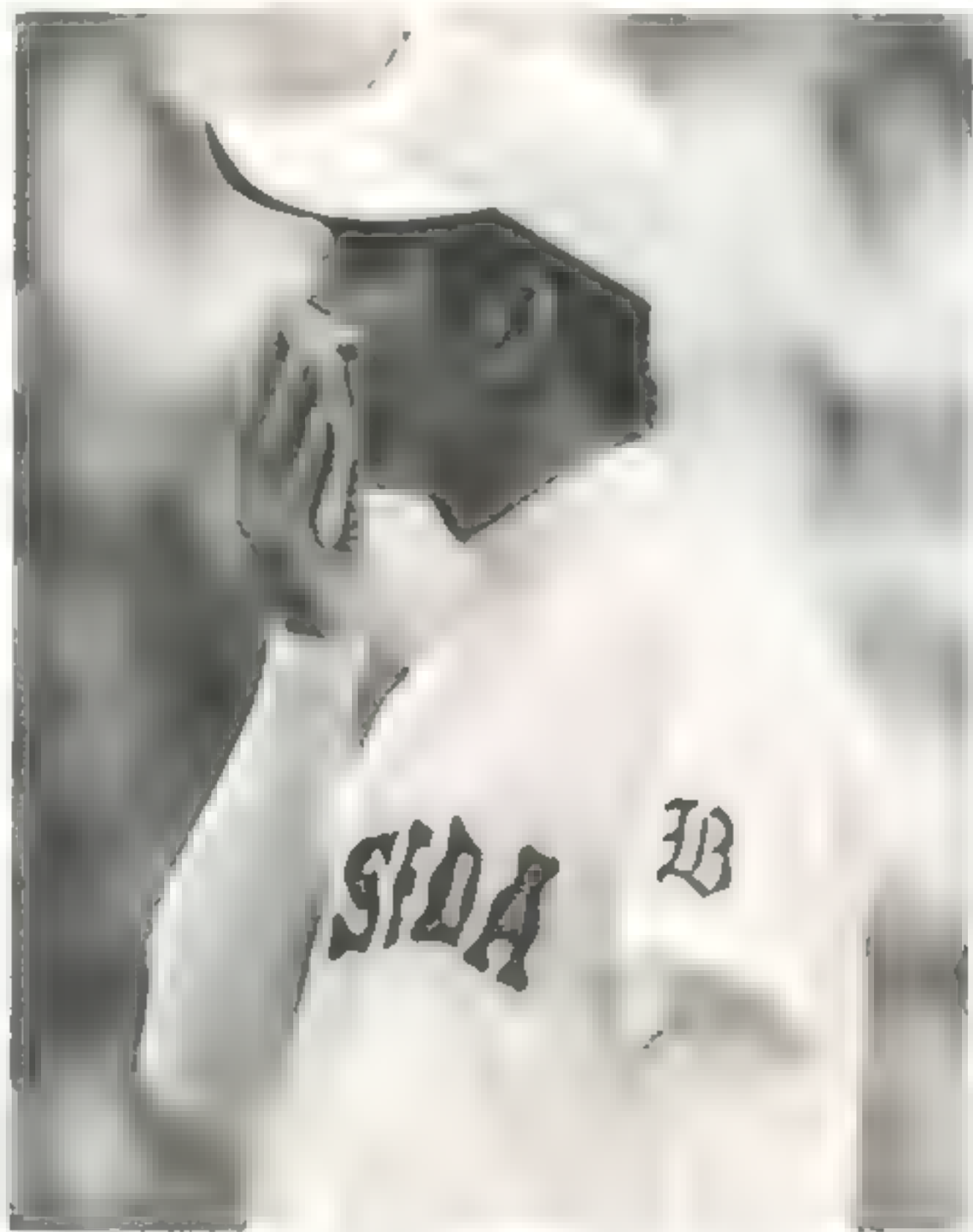
X そういうのって選手からすれば、刺激になるし、挑戦するおもしろさを味わえると思うんだよ。新たな技術を学べることで自信になるから。逆に「練習で弱いところ見せられない」とか殻に閉じこもってるヤツは上にはいけない。その意識にも違いあるんじゃないかな。

橋本 ねじ曲がったエリート意識が壁になることってありますからね。

X 柔道のトップって言えば日本ではもの凄くスポーツエリートじゃない。昔聞いた話だけど、一部のオリンピック選手たちは、べつにボクシングの練習をしなかったって、

プロボクサーに勝てますよ!」って本気で言ってたらしいから(笑)。ジャン ヘー。そういうプライドの持ち方は大好きですけどね(笑)。

橋本 幻想はあるよね。ジャン だから、朝ロードワークして、昼はボクシングやって、夕方は明大で柔道をやっていただけの小川直也が「PRIDE・GP」で優勝していたら、一番ロマンがあるんですよ。どれだけ才能の化



今夏を席巻した「投げっぱなし」現象、ハンカチ王子こと早実の佑ちゃん(斎藤佑樹)。ナチュラルな「家族愛」を大衆が支持、亀田一家とは真逆ヘクトルのニュースターが誕生した。

うですもんね。でも、そこからのレベルアップぶりが尋常じゃないんですよ。数年前には通用した幻想がまったく通用しないんだから。タコ しかし、数年前のプロレスラーやマスコミって、総合格闘技に対して相当ナメていたということやな(笑)。

橋本 「プロレスラーだから勝てるかも」という。ガンツ あの永田さんもやる前までは「ミルコには絶対勝てる」と思い込んでたぐらいだから(笑)。

タコ ああ、一時期の永田さんなんかえらいバッシングされたけど、それでも急に言われて出ていくのは偉いなって最近になって感じるけどね。「サラリーマンにたとえたら凄えよな」「みたいな(笑)。

ジャン 「サラリーマンの凄味」ということですか? タコ そうそう。急に「キミ、明日転勤やー」って言われて、世界の地の果てまでもホイホイ出ていく凄さ。

X ヒョードル戦なんて、「サウジアラビア支店に行ってくれ」と言われたようなもんだよ。しかも報酬ゼロでしょ?(笑)。

ジャン 永田さんがどんな心境で新幹線に乗って神戸入りしてヒョードルと闘ったのか、密着してドキュメント作品にすべきでしたね。

タコ ホンマにトラマヤからねえ。ガンツ 顔が中邑真輔みたいなのだったらもっとシリアスなドラマになるんだけど、永田さんの場合は……(笑)。

タコ ま、そのぶん味わい深いよねえ。ジャン 中邑真輔と違うのは、まあ、顔だけじゃなくて(笑)、お膳立てのなさが味わい深さにつながっているのかもしれないですね。あそこまでお膳立てのなかった『猪木祭り』はどうかと思うんですけど(笑)。

橋本 今回のGPに話を戻すと、ほんのりとした「お膳立て」に「投げっぱなし」にしたのが肝でしょ。ある程度までは考えていたけど、出たとこ勝負の連続で凄くうまく転がった。

X たぶん個々のポテンシャルが高くなるほど「投げっぱなし」にしとくほうがいいんじゃないかな。橋本 投げっぱなしされたときに応えられた4人だったっていうことですよ。

タコ まあ、「投げっぱなし」っていうか、4人への信頼感ですよ。ポテンシャルや意識の高さに対して、大丈夫だろうと安心できるといふ。

ジャン その意図する、しないの世界でいうと、最近の意図する世界は亀田親子じゃないですか。で、意図しない世界ではハンカチ王子の斎藤佑樹? タコ ハンカチ王子は完全に意図してへんところから出てきたよね。

橋本 だって、意図しようとしたら

ハンカチは絶対に出てこない(笑)。

X それは意図できない。まず

「ハンカチ」と「王子」が結びつく

とは思えないじゃない。

橋本 「親子愛をアピールするため

に、お母さんから渡されたハンカ

チを持たしといて」っていうシナ

リオは……書けないよなあ(笑)。

X ならないよ。勝つたびに、

最後に泣いてハンカチで拭くん

たらまだありえるよ。でも、ハ

ンカチ王子は試合中に汗を拭いて

るだけじゃん(笑)。

橋本 そこに食いつく世間って……。

X 恐ろしいよ。「投げっぱなし」大

国だ。

橋本 亀田親子の人氣には「いま

の世の中ってカンタンすぎない

か?」と思ってただけど、祐ち

ゃんを見て、「世の中ってまだまだ

わからねえな」って思った。人

氣の出方がまったく読めないんだ

もん。だってハンカチだよ! 売

れちゃったりしてんだよ(笑)。

X 祐ちゃんは決勝戦で15回を投

げて、それで翌日も9回投げき

て、最後に140キロ後半の球を

投げるわけですよ。これもシナリ

オを超えてるよ。

橋本 甲子園で目立ってドラフト

一位指名されて1億5000万円

もらおうというモチベーションで

は、真夏の炎天下に百何十キロ投

げれないですよ。

ジャン 将来を意識したら「監督、

変えてください」って直訴するか、

家族がプレッシャーをかけるでし

ようね。

橋本 でも、そういうヤツは結果、

プロに指名されなかったりするで

しょ。

タコ 甲子園に出てくるあの子らの

なかでもやっぱ意識の違いはある

んやろねえ。

ガンツ それは間違いなくあるで

しょうね。中村カズが盛んに「P

RIDE愛」をアピールしてたじ

やない。でも、それって甲子園球

児が「甲子園が好きです!」って

言ってるようなもんで、そりゃみ

んな好きだよっていう。そうじゃ

なくて、観てる観客に愛されるか

どうか、凄いやと思われるかどう

かと思うんだよね。

橋本 あと今回の甲子園は、愛工

大明電の堂上や大阪桐蔭の中田と

か、凄いやバルがいつぱいいる

なかで、みんなが切磋琢磨して

たんだよね。「アイツに勝つため

は」ってどんどんレベルアップして

っちゃった。「PRIDE GP」

と同じような「怪物たちの宴」で

しょ、あれは。

ガンツ ドカベンみたいだよな。

ジャン そうか。「PRIDE」で

考えると、ヒョードルは山田太郎

だったんだ(笑)。

橋本 「山田ヒョードル」を倒すべ

く各県の強豪がレベルアップして

……みたいな感じだもんね(笑)

ガンツ ドカベンでは「松坂世代」

みたいな感じで、山田太郎とその

ライバルたちを「山田世代」って

呼んでるんだけどさ、今回のGP

ベスト4メンバーはみんな「ヒョ

ードル世代」なんだよね。

ジャン そういえば、水島新司も

描いてるうちに筆が乗っちゃって、

打ち取られるはずが思わずホーム

ランにしちゃったことがあったそ

うですけど。あのドカベンの世界

観からして、「投げっぱなし」のと

ころはありますよね。

タコ どうなるか作者でもわから

ないっていうね。

X さっきのハンカチ王子にして

もさ、世間が暴走しすぎて混乱し

てる。高校野球の日本選抜チーム

がアメリカ遠征に行くときの成田

空港に「頑張れ! 18人のハンカ

チ侍」という垂れ幕を持ってるフ

アンがいたんだよ。「ハンカチ侍

だよ!」(笑)。

ジャン ハンカチ侍! それは名

コピーですね(笑)。

X 「ハンカチ」と「侍」は普通く

つかないよ(笑)。しかも、「ハン

カチ」は斎藤樹樹だけに与えられ

た言葉なのに、代表全員がはめ込

まれてしまっている。

タコ 想像を絶する飛距離やわ!

ジャン あれって、ハンカチの色

が青じゃなかったらどうなったた

んですかね。

タコ ああ、それも心理的な作用

があるかもしれないなあ。

X 清潔感もあり、汚れも見えづ

らいという。花柄だったらヤバか

ったよねえ(笑)。

ジャン そもそもいままでユニホ

ームのポケットにハンカチを入れ

ている選手はいったんですかね。

の足踏みそうじゃないですか、そ

ういうことって。「果たしてハンカ

チを入れていいもんだろうか?」

「試合中に拭いていいのか?」とか。

甲子園で厳粛な場所だから、瞬

でもそんな迷いがあつたらできな

いですよね。

X ちょっと……彼はオカマっぱ

いんじゃないかな(笑)。

一同 ああ。

X 八重山商工の選手がしていた

時計を記者が「あれ、これは祐ち

ゃんと同じ時計じゃないですか?」

って尋ねたら、「はい。一日交換し

ないかって言われたんです」って。

一同 ガハハハハハ!

X 怪しすぎるよね、これ(笑)。

ジャン プロじゃなくて大学進学

を選んだのも、ゴリゴリの同世代

が集う寮生活に憧れたんじゃない

かという(笑)。

橋本 やっぱ、祐ちゃんは意図し

ないところで出る本物感というか、

我々の妄想というか(笑)。

ガンツ そのゴリゴリ、フォー!

な路線で考えると、中尾KISS

は意図しているわけじゃない。

タコ ああ、本人が意図してない

ときが、面白い深かったよねあ。

お笑い芸人でも、「天然」って言わ

れる人は、どんなにボケた人でも、

メディアに出ているあいだに、自

分がどこがおもしろがられてい

かを自覚してしまうやんか。

橋本 思うのは、選手の自己申告

に乗っかってあげるとダメなんじ

やないかなって。「日本人は本当

強いんです」とか、中尾のゲイキ

ヤラだったとか、やっぱハンカ

チ王子じゃないですけど、意図し

ないほうがおもしろいですよ。

タコ だからセルフプロデュース

には限界があるってことやな。

時のサク(桜庭和志)がそれこそ

マスクを被って入場なんていうの

は、本当に気持ちよく乗れたけど。

橋本 それはグレイシーに連勝し

ていたサクだからおもしろかった

んであって、例えば二ノノ(ノエル

ビス)・シェンブリとの再戦にパジ

ヤマ着て枕を持って出てきたら、そ

れは寒かったんですよ。

X やっぱ15回投げた次の日に

9回投げて、なおかつ9回に14

0キロ台を投げられるヤツだから、

ハンカチに目がいくんだよね。

ジャン いままでいえば148キロ

投げられるジョシュだからこそ、

そのオタク性にも惹かれるという。

タコ 自己申告する場合は、それ

以上に周囲を圧倒しなきゃダメ

ってことでしょ。例えばさ、郷野

んかもそうや。「あれはPRIDE

ファンはアリなんや」って凄く

思うけどなあ。

ガンツ 郷野が最初にあのパフォ

ーマンスをやったときは、郷野ら

しい絶妙なスケールの小ささと、

セコンドがジャージ姿で踊ってる

その貧乏臭さも含めて、それがお

かし悲しかったんだけど、主催者

側から「これがおもしろいもので

すよ!」ってやられちゃうと困

っちゃうよね。こっちはおかし悲し

で見てるんだから。

タコ 郷野が発信したいものと、

観る側のおもしろがるものか違

てたらよかったわけやけど、同じ
目録では笑えないよっていうわけ
やな

ガンツ キミは爆笑しやないよ

「NOAHのクリスマス興行だ
よっていう(笑)」

X そもそもDJ OZMA自体が
そういうキャラクターなんだから
ね。でも、こういう現象って「P
RIDE」でどんどん増えてくよ
うな気はするけどね。

ガンツ いや、ホント増えてくるよ。
橋本 こないだの石田くんの煽り
映像とかにしても、「そこまでさ
わやかさを押し出さなくても」つ
ていう。

ガンツ あれはね、「kamipr
o」がいけないんだよ(笑)。

ジャン ああ、ボクがやった石田
くんの「いまこそPRIDEに芝
生を!@高田延彦」インタビュー。
あれはフジテレビの打ち切りが決
定した30分後のインタビュー収録
だったから、本気も本気だったん
ですよ、こっちは! (笑)。

タコ ともかく、外野でバカなこ
とを勝手にやってるのはいいけど
さ。そりゃあ「kamipro」
が本道になったらアカンわ。『週刊
ファイト』も休刊しちゃうんです
もんね。ダブルクロスも「kam
ipro」以外にもう一冊出して、
無理矢理にでも何かと対立せんこ
とには「kamipro」にとっ
てもよくないんちゃう?

X でも、それはでも意図したも
のになっちゃうからねえ。
ジャン WWEでECWをムリヤ

リ復活させてどうのこうのみたい
なもんで。

ガンツ わかった! 高田(家)さ
んが雑誌をやりたいんだ

タコ それはシートやんか!
(笑)

橋本 会長(山口日昇)なんか、喜
んでホイホイそっちに出そうだよ
ね(笑)。

ジャン (いたって冷静に) 間違
なく出るでしょうね。

ガンツ 会長と高田さんはいけ
ど、そこに〇〇〇〇〇〇が紛れ込
んで「kamipro」に対してア
ーダコーダ言ってきたら、ホント
腹立つだろうなあ。

橋本 クククク。それはわからな
いでもない(笑)。

ジャン 同感ですね。ところで、
さっきの作話的な話でいうと、「H
ERO'S」はどうなんですかね?
橋本 「HERO'S」は作話がうま
くいつてる例だね。

ガンツ 「世界最強トーナメント」
って言いながら、観客がそういうふ
うに見てないっていうのもいいよな。
橋本 本気で「ミドル級世界最強
決定トーナメント」だと思って観
に行ったらアレだけど、人気者祭
りにうまく仕上がってるからOK
なんだよね。しかもメンバーのレ
ベルが低いかっていったら、間違
いなく世界屈指のメンバーではあ
る。そのさじ加減のうまさじゃな
いかな。

タコ 間違うたらいかんのは、投
げっぱなしが偉いわけじゃないつ
てことやね。何かを企てたり、肯

写真を描いたりすることは凄く大
事。谷川さんが絡むものは、ほと
んど谷川さんのほうが上回ってる
っていうか、計算が上回ってるん
じゃなくて、結果的に運がいいん
よね(笑)。

X この前のサクの試合にしても
さ、サクがあつさり勝っていたら
こんなに話題になつてないと思う
んだよ。これって意図しない「サ
ダハルンバマジック」だよな(笑)。

橋本 「PRIDE」だと作話から弾
けると、まさしく作話から弾け
たように見えるんですけど、「HER
O'S」で何か起こると「谷川さ
んならここまで考えてたかもしれ
ない」って、なんか良いも悪いも
谷川さんのせいにしたくなっちゃ
うっていう。レフェリーストップ
が遅いのは谷川さんのせいじゃな
いんだけど、でもなんか谷川さん
に話を聞きに行っちゃう。

ガンツ このあいだ谷川さんのイ
ンタビューしてきたんだけど、素
晴らしかったよ。「サクちゃん
は正面から殴りにいっちゃった
のかなあ。やっぱり相手のテーマ
曲が悪かったかな」だって(笑)。
タコ 谷川さんの存在自体が「投
げっぱなし」やしね。だから「H
ERO'S」を突き詰めると谷川さ
んの話になってしまう。だって影
響を受けてる人たちが多から。
みんなチルドレンやからなあ。洗
脳は絶対にあると思うわ!

橋本 まだ「んあー」が解けて
ない(笑)。
ジャン 自分はまるでないんです

けどね。まだ「んあー」はお
もしろがれる世代なんですけど。

タコ 「kamipro」は山口さ
んからは直接編集の直伝みたいな
のはあるの?

ジャン 直接現場で仕事していた
のは、自分が最後ですね。

橋本 じゃあ、山口日昇最後の遺
伝子なんだ(笑)。

ジャン いやいや、あの遺伝子は
一代限りですよ。だいたい「ノボ
ルゲノム」が受け継がれて広まっ
たら、「kamipro」が出ないど
ころか、世界は破滅するんじゃない
かっていう。

タコ おまえな、怒られるで! (笑)。
ジャン いや、きつとこの座談会
も途中で飽きて、この付近までは
読んでないと思うんですよ。だ
からそれはいいとして、「PRID
E」には谷川さんのハンカチは
いないんですかね。

橋本 統括本部長かな?
ジャン あ、そうか。本部長だ。
橋本 本部長はおもしろいよねえ。
GP一夜明け会見のワンマッチへ
のコメントとか。

ガンツ 「低レベルの試合を見るは
めになつてしまった」ってやつで
すね(笑)。
X この「はめ」がポイントだよ
ね(笑)。

ジャン 本場に最近の高田延彦と
高田総統の人格が徐々に融合して
ますよね。フジテレビがないなら、
大晦日の高田総統登場もありでし
ょう。フレッシユサポーターとし
て高田総統が控室レポートをする

PRIDE Do The Judge!

1 大会をどんなかたちで
観になりましたか?

全場99.2% PPVで88%



2 大会のMVPは
誰ですか?

- | | | |
|----|------------|------|
| 1位 | ミルコ・クロコップ | 357票 |
| 2位 | ジョシュ・バーネット | 173票 |
| 3位 | ワンダレイ・シウバ | 76票 |
| 4位 | 決勝に出た4人全員 | 32票 |
| 5位 | ヒカルド・アローナ | 3票 |

3 大会の
ベストバウトは?

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 1位 | ミルコ・クロコップ
vs
ワンダレイ・シウバ | 376票 |
| 2位 | ジョシュ・バーネット
vs
ワンダレイ・シウバ | 205票 |
| 3位 | ミルコ・クロコップ
vs
ジョシュ・バーネット | 37票 |
| 4位 | ワンダレイ・シウバ
vs
ジョシュ・バーネット | 4票 |
| 5位 | ヒカルド・アローナ
vs
ワンダレイ・シウバ | 1票 |

栄えあるフーストはカズと中尾
さんの二人きりの膠着ワ
ルドが他を寄せつけずにト
ランク・コーナーで化石と化し
ブレイクを浴びたイ・テヒョン
の試合は2位。こちらも3位までの
試合が99パーセント以上を占める
という極端な結果に



9.10 PRIDE 逐利級GP決闘戦の

熱気を凝縮!!

思順のタイトル奪取! 闘古ロングインタビュー

ミルコ・クロコップ

負けておもしろく北斗七星!!

ジョシュ・バーネット

闘主か、悪魔か? 闘合告白!

マイク・タイソン

リノの闘技か PRIDE ラスベガス大会をバックアップ

エド・フィッシュマン

闘士魂 ライト級は闘技界! 正義・悪徳を闘うのは誰か?

石田光洋 / 川尻達也

ギルバート・メレンデス / 青木真也

かつてPRIDEマントで一歩の先を嗅いだ“闘”たち

アレクサンダー大塚 / 谷津嘉章 / 大刀光



買わないヤツは
耳噛むぞ!!



MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special 2006 AUTUMN

定価 ¥760 (本体724円+税)



PRIDE

ツズノ

U-STYLE Axis

まで

DSE帝国

による

文化的征服

そのクライシス後の風景を考える



音楽家としての文筆家

菊地成孔

まぐろ なるよし 1963年生まれ。音楽家/文筆家。先駆的なシャス・ミュージシャンとして活動する一方、膨大な知識を駆使した異形の批評家として音楽、映画、料理、スポーツなどの著作多数。昨年、格闘技批評『サイコロジカル・ボディ・ブルース 解決』書は生まれてから5年間だけ格闘技を見なかった。『白夜書房』出版。東京大学 国立音楽大学非常勤講師（音楽理論史）

フジテレビ撤退による巨大なクライシスから4ヵ月、「PRIDE無差別級GP決勝」を無事に乗り切った「PRIDE」。ラスベガス大会を控えて、いま一度、企業であるDSEという視点からクライシス前、そしてクライシス後の風景とは？「PRIDE無差別級GP決勝」を会場観戦した菊地成孔が考える

聞き手/シヤ/古藤 編集/真下義之

Designed by Jun-ichi (Photo Street)

菊地さんが「PRIDE」を生観戦されたのは、昨午の人類PRIDE男祭り以来ですか。

菊地 そうです。あとはPPVかDVDで観るぐらいで。

— そうなると、今回の大会ではフジテレビ仕様の会場セットとのギャップを二倍、感じられたんじゃないですか？

菊地 驚きましたね。驚いたというか、こういうことだろうな、と。

— 自分は打ち切り直後の「PRIDE」を会場観戦してたので、もう「慣れ」はあったんです。

菊地 たまに会う子とも同じで、ずっと一緒にいると大きくなったのがわからない感覚ですよ。久しぶりに会ったら、「わー、見違えたねえー」っていう。

— 速報号の原稿に書かれていたように、菊地さんが驚かれたのはブランド力の欠落だったわけですね。

菊地 そうですね。やはり、フジが離れたらどうなるんだろう？ とは想像していただんですけど、実際同じ会場のたまアリだからこそ、差が見えやすかったんです。

たまアリでいえば、菊地さんの日記で書かれてた「さいアリ真実」という表現が



ファンの声を集めて自転車で日本縦断！ しかも真夏！ 猿岩石なみの超過酷な企画は横浜国立大学プロレス研究会がDSEに直訴して実現した。フロクでは苦難の旅の様子が日々更新 途中、応援旗の書き込みがいつか新しい旗を追加する一幕もあったか無事ゴールイン

PRIDEフラッグ授与式で感じたのは 観客のクールで現代的な姿勢

ワイトノイズが小さく鳴り響いていて、真実がこないんですね。拡散的というか。

それにドームのプロレス・格闘技興行は外野スタンド席を解放してないですし、仕方のない空きスペースとして観客は承知済みですね。

菊地 さいアリはスクエアボックスですからね。歓声が反響して何倍にもなるけど、全員が黙ったらホントに静かになるから。

— その会場を使いこなしてきたのが、「PRIDE」と、そしてハロプロだったと（笑）。

菊地 そうそう（笑）。始まってから終わるまで一度も熱狂が冷めないっていう。ドーム文化からたまアリ文化、という移行ですね。もし観客の「セーブ・ザ・DSE」がコンセンサスとして取れていれば、ことと次第によっては一番盛り上がるような企画じゃないですか。でも、会場はそういう感じじゃなかった。

— ああいう企画って、全国行脚している映像をテレビで流すなりしてドラマをつくっていくものもありますから。掟（ポルシェ）さんの「男は橋を使わない」東海道五十三次の旅」だって、ブログだけでテレビの電波に乗らなかつたらそのおもしろさは伝わらないでしょうし（笑）。

菊地 でも、あれ（PRIDEフラッグ）がどんな企画かは、観客には一瞬にしてわかったと思うんですよ。要は学生有志が立ち上がったって全国行脚して、「PRIDE」を救おう！ という署名を集めた。僕の観た感じでは観客の雰囲気として、「気持ちわかるし、誰かがこういうことをやるだろうな。だけど距離を取ってみよう。俺は単なる格闘技ソフトのユーザーでおもしろい試合が観られればいいんだから、PRIDEが仮称コントロールになろうがべつにかまわん」というようなものを感じましたね。

から、逆にあの大学生たちにブーイングが出るような雰囲気でもなかったし。

— 観客も企画の意図や熱意はわかったんでしょけど、それで「PRIDE」クライシスの不安感は拭くえないというクールな視点はあったのかもしれないね。

菊地 ボクはそこを読み違えてた。例の公開記者会見のファンの反応や、高田延彦のブログの神にすぎるような書き込みが印象的だったんで。

— 菊地さんは、もっと狂信的な雰囲気を感じていたところがあったんですね。

菊地 いろいろな喪失感とかの果てに乖離してクールになっちゃってるのかもしれないですけどね（笑）。極めて現代的（笑）。

— 今回のGPシリーズは「フジショック」のせいで、ホント不安だらけでしたからね。内容的にはGP屈指のものでしたけど、ファンも関係者も最終的には何かしら不安を語りがたがるという。地球滅亡5秒前になっても、「PRIDE」への心配を口にするんじゃないかってぐらいの症状で（笑）。

菊地 桜庭和志は言うまでもなく、ヒョードルのほぼ恒常的な不在とか、直近ですら不安感や喪失感が溜まってる中ですからね。ボクの世代だと、全日本女子プロレスの終焉も観ているし、リングスの終わりの、バトラーツの終わりの観てきた。新日本プロレスだって一時は帝国だったわけで、それも傾斜するわけじゃないですか。そこには「破滅の感傷」というか、要するにセンチメンタリズムの甘さすら存在したりするもんなんですけど、まあそれは「プロレス」というジャンルの属性ですかね。いまの総合のファンは、そういう感覚とは無縁な人が多いのかなって感じもします。K1や帝皇も傾斜から持ち直してるし、総合の巨人帝国が完全に崩壊した。という光景を

見たことがない。という。

ありきたりな言い方ですが、リング上の内容が不安を吹き飛ばしたところはあったと思います。

菊地 凄い 試合は凄かった。

だから、何が起こってるのかわからない不気味さはあったと思うんですね。リング上だけ観ていると、『PRIDE』は危ないって言われてるけどさ、なんだよおもしろえじゃん」という。

菊地 そうそう 試合がショボくなって、選手がショボくなれば、傾斜は一番見えやすいと思うんですよ。要するにソフトが劣化したらブーイングも飛ぶだろうし、ブランド感があっても寒くなるわけで、そこは凄く奇妙な感じだったと思うんですよ。試合のクオリティは凄く高かった。MMA史上に残るクオリティだったんじゃないかって思います。ジョシュ・バーネットがUWFスキルでノゲイラと渡り合ったりして。最後のヒザ十字って、もうちょっと時間があれば……

極まっていたという関係者や選手は多いですね

菊地 ああ、やっぱりそうなんですか。会場観戦だけなので、完全に納得してなかったんですが、ボクはあのシーンを観て、『PRIDE』がガチガチに固めてきた強者のコンセンサスが、帝国が傾斜すると同時に揺らぐのかという感じもしましたからね。ゴッチスキルが通用する、という。ミルコ優勝の意味だって、『PRIDE』にだけ集中してたら麻痺しますけど、ホールからの元ストライカーから、って考えると偉業ですよ。

『PRIDE』が支配する価値観からすれば、UWFスキルやキャッチ・レスリングは駆逐されてしかるべきなんですけども。

UWFスキルでノゲイラと渡り合った ジョシュは壊れたタイムマシンですよ(笑)



だから、ジョシュがああいうかたちで生き残ったのはビノクリしました

菊地 ゴッチ UWFスキルなんて、田村潔司が自分の世界の中に閉じこもって見せられない演舞、というクールな認識があったじゃないですか。それがノゲイラがタップするかも、つつうところまでいっちゃって

(笑)。

ノゲイラだって、まさかゴッチ式のフロントネックロックって食らったことないでしょうからね(笑)

菊地 ジョシュは「壊れたタイムマシン」ですよ(笑) オタクというのは、レトロに掉着して時代感覚が麻痺しやすいけど

まさにPRIDE版バック・トゥ・サ・フューチャー? テロリアンに乗ってかつてのUWF全盛時から未来にやってきたようなウルトラ大活躍で、いままでの結合の概念を壊してしまったジョシュ、これはUWFルネサンスの始まりなのか? みんなも心に「Uを取り戻せ〜!」。

(笑)。要するに帝国が固まってくというのは、帝國的なコンセンサスが固まるってことだから、強さの基準もそこに属すわけじゃないですか。これはプロレスが格闘技かってのは関係ないですもんね。かつての新日本プロレスにもあったと思うんです。そして全日本における全日本の強さというものもあって。

——新日本なら「ストロングスタイル」、全日本なら「身体能力の怪物性」というか。

菊地 だから本質的にはすべて「お国柄」みたいなもんなんだけど、DSE帝国の強人さが、それをワイルドスタンダードな、統一的な物にまで接近したと思うんですよ。科学主義と言っても良い。初期のアルティメットだとマウントを取ってタップさせるというグレイシー戦法が最強だと「格闘技通信」が決定したわけじゃないですか。でも、その方程式も徐々に変わっていく。それは流動的なんだけど、誰が決めてるかという、帝国と帝国住人が決めてるわけで。もう『PRIDE』はだいたいの勝ちパターンが決まりかけていたと思うんですね。で、そこにジョシュが出てきた。傾斜期じゃないと起こりえない現象です。

いままでの傾斜の気配と違うところはあったりしますか?

菊地 帝国というものは、どこかで、やりすぎで火傷するわけです。あまりにたてえかベタですけど、ライブドアだってフジテレビの買収を仕掛けたら、あんなことにならなかった。村上フ・ントも阪神タイガーズの買収に動かなかったら、こうはならなかった。ライブドアにおけるフジテレビがDSEにとってなんだったのかと考えたときに、ボクは「ハッスル」だと思っ

んですよね。

『ハッスル』がきっかけですか!



「みんなオイノスー」 PRIDE男祭り のメインで吉田と死闘をくり広げた小川直也が、ハッスル・エイトではドリノ大爆笑の曲に乗ってオープニングダンスを披露する。DSEはこの両極端なソフトを抱えて、マッソ界を文化的に席巻していった

を救おう！ ぐっいの。

菊地 けど、「ハッスル」を最初に観たときにボクが思ったのは、やりすぎ感、一種の万能感。で、要するに観てて怖かったんです。多幸感と恐怖感、シャブと同じですよ。DSEの自己拡大衝動は、アマチュアとして定着させ、オリンピック競技へ、というかたちには見えなかったんです。

——「PRIDE」はアマチュア競技に協力や接点は持っていましたけど、そこをゴールには設定してなかったですね。

菊地 03年に森下体制を受けて榊原体制が始まったときに、すでに自己拡大衝動としてラスベガス行きの話は出てたんですよ。それがしばらく音沙汰なくなつて、気がついたら「ハッスル」が始まったと。一番ハードコアな総合格闘技をやつて、そして一番凄いやカスもやる。人が闘うことと見せる興行の世界の、両端を持ったことだと思ふんです。しかも「ハッスル」は非常に優秀なブレインによつて大成功した。

——ここまで新種のプロレスのかたちになったことにも驚きましたね。

菊地 脅威の多幸感なわけですよ(笑)。その両極端に同じプロモーションの選手が出ていたりね。ランデルマンは、昨日は「PRIDE」でミルコをKOして、今日は「ハッスル」でドロップキックを出している。安生洋二は「ハッスル」に出たかと思えば、「PRIDE男祭り」で男泣きして、次は腕を吊つて「ハッスル」に出る(笑)。

——どちらにもレギュラー参戦している高山延彦という人間もいますね(笑)。

菊地 だからリングスやUWFが持とうとした自己拡大衝動、要するにオリンピック競技になる、社会的な認知を得る、他団体を潰して統一するという方ではない。もう「PRIDE」は社会的認知を充分に受けたし、アマチュアの方面にしても無理に広げる必要はない。

——そこは良い意味で底辺からすくいあげていけばいいわけですね。

菊地 それも修斗との関係性で構築できていけるし、そこでハッスルなわけで。要するに文化的な万能感ですね。

——そこまで成立させたプロモーションってこれまでにないです。

菊地 だから後発の「ハッスル」を観て怖かったのは、「ハッスル」単体じゃ怖くない。「PRIDE」やつてる人がコレやつてんだ。という、文化的万能感に対するもので、しかも三つ論だからさ。人格分離の臭いもして、ミクシイ株に対するヒヤヒヤ感とか、アメリカ合衆国に対するヒヤヒヤ感とか、マイクロソフト社に対するヒヤヒヤ感と、また一味違った感じだったんですよ。

——そういえば、DSEは「PRIDE」と「ハッスル」のあいだにあるUWFスタイル、「U-STYLE・AXIS」も手がけていましたね。

菊地 中道も持ちちゃった(笑)。やりすぎだ(笑)。

——極端なこと言えば、この業界って、この3つだけで成り立つんですよ。総合格闘技、エンタメプロレス、ストロングスタイルもしくはUWF。

菊地 「真ん中を突っ走る」というのも逆説的な名言になっちゃいました(笑)。

——DSEはいままで誰もできなかったことをやり遂げた。それは石井館長のように、K-1の3局同時にテレビ局を征服するのとはちよつと違うと思うんですが。

菊地 石井館長の場合は本当の、というかシンプルにビジネスとしての征服。たしかにK-1も万能感があつたと思うんですが、そこは「力道山の万能感」とでもいう感じでしょうか。昭和な感じですよ。DSEの本当に平成的です。「ハッスル」がもしネット世論が言うように税金対策だったとしたら、別会社を据えることでも金は使えただろうし、あそこで突如としてサーカスをやるというのは、まあ、遊び感覚という余裕をベースに、絶対の自信があつたんですよ。要するに山口(日昇、本誌「非常勤編集長」)さんに自信と使命感と遊び感覚がスリーカード揃つてたと思うんだけど。

——周囲も自信があつたから、高田総統というキャラクターを生み出されたんでしょね。

菊地 「ハッスル」は、自己啓発性も凄く高かったんだよねえ。あんなに自己啓発が連続的に群発する集団ないですよ。ただ、やりすぎちゃう「崩壊」というのは歴史の必然ですからね。人間の根源的な恐怖に組み込まれてる。

——その「PRIDE」がラスベガス進出することは、どのようにご覧になってるんですか？

菊地 さっき言ったように、榊原体制という、ある種、現状よりも不安だったのではないかと。と思われるほどの不安体制が最初に口にしたのがラスベガスですよ。それ、回収まるわけよね。少なくとも表面的

菊地 それは企業体としての「やりすぎ」ではないです。そもそも「ハッスル」は税金対策から始まったわけですよ。

——そうなんですか(笑)。

菊地 ネット世論的に言うと(笑)。で、いま言ったライブドアのフジ買収話と、DSEが「ハッスル」をスタートさせたのは、まるで正反対じゃないですか。むしろDSEはお金をきれいにやりくりしようと思つて始めた。

——「PRIDE」で儲けたお金でプロレス

両極の『PRIDE』と『ハッスル』を持ったDSEの文化的万能感は、とても平成的です

には。それが次の不安状況で反復した印象があります。そこでタイソンでしょう。DSEってつぶさに見るとUWFインターナショナルが発展してできた会社だという事実の痕跡でいっぱいですよ。

「PRIDE」の成り立ちは、Uインター時代から引きずった高田延彦とヒクソン・グレイシーの因縁です。

菊地 タイソンにしても、幻の高田vsタイソンに「PRIDE」がルーツバックしてくるといふ。ただ榊原氏の個人史、パーソナリティは、UWFに憧れてというんじゃないですか？

いや、東海テレビ事業時代からUインターの名古屋大会に関わってたんですよ。

菊地 なるほど。じゃあ「Uインター返り」は必然ですね。Uインターという団体は外敵に果敢にアタックしては大火傷するっていう繰返しで潰れたわけじゃないですか。そうすると、今回の「PRIDE」北米進出は図式的に言うと、UWFインターに退行したイメージがあります。

菊地さんの視点からすると、ラスベガス進出はイスラエル遠征と変わらないんですか（笑）。

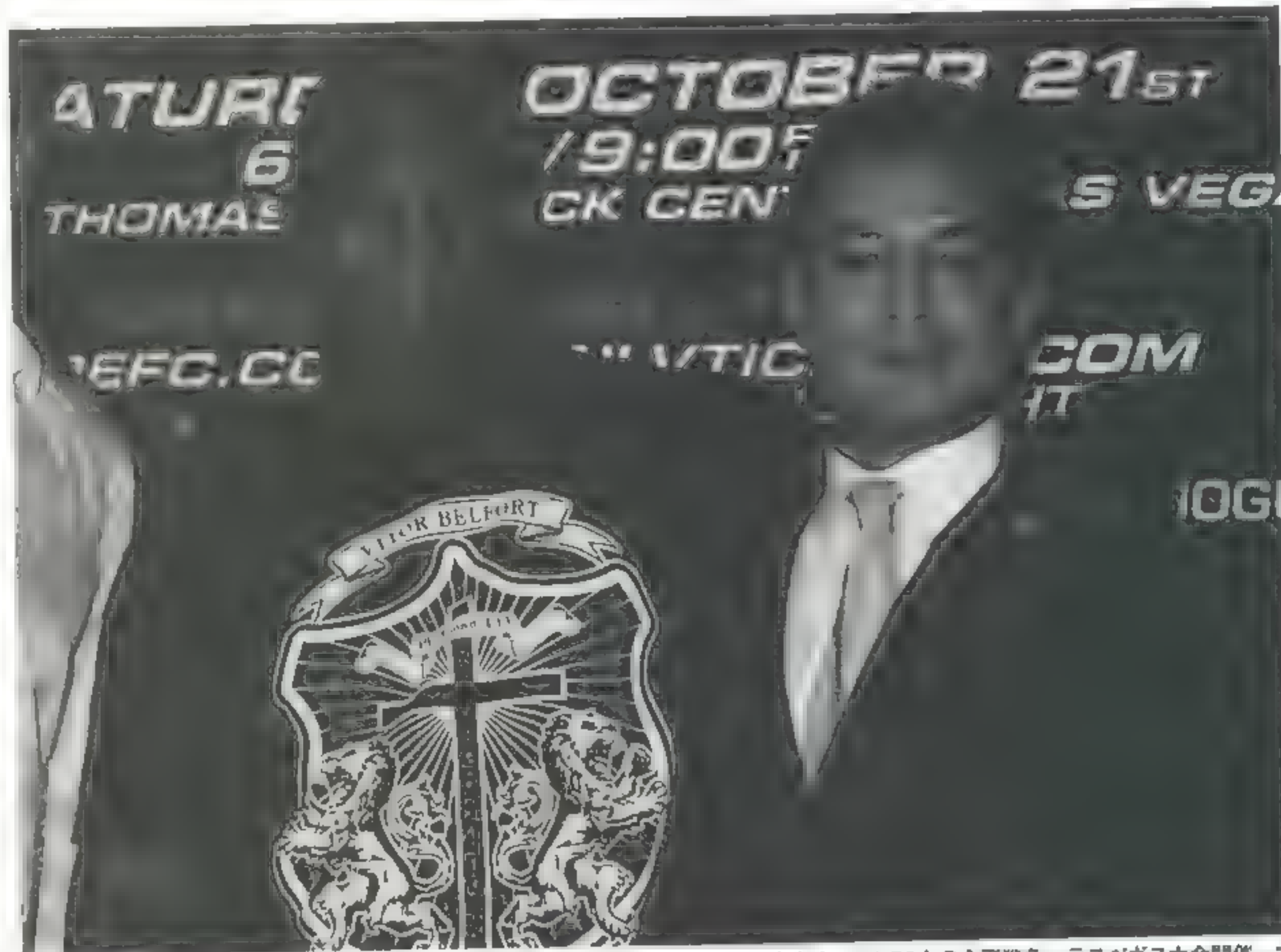
菊地 文字通りの「BUSHIDO」（笑）。UWFインターが海外放映されたときの番組名ですね（笑）。

菊地 「PRIDE武士道」というタグがあったり、さっき言ったように、いろんなところに単品レベルでUWFの痕跡が張ってあるわけですね。本人たちが意識する、しないはともかくね。だから、この図式的に当てはめると、「PRIDE」の北米進出は火傷するんじゃないかと。

イスラエル遠征があまりお金にならなかったように。しかし、Uインターの履歴がここにきて浮かび上がると思いませんか？

した（笑）。

菊地 過去のトラウマというのは、抑圧され、なかったことにされることが多いですよ。歴史が分断され、捏造されているかのように見えるのはそのせいです。でも、その抑圧は必ず過去との悲夢的再会を準備す



フジテレビショックを経た「PRIDE」のベクトルは、かねてから計画していた北米進出へ。UFCとの全面戦争、ラスベガス大会開催、マイク・タイソンと合体と加速する展開が、クライシス後の巨大な突破口になる可能性を秘めている。

菊地 そのとおりです。本当に美しかった。とはいえ、自分でつかめる範囲というのは、どんな大英断だとしても限界がありますから。あの試合が02年の年末でしょ。『泣き虫』の出版が03年の年末でしょ。ハッスルの立ち上げが04年の1月でしょ。『HERO'S』の立ち上げが05年の4月でしょ。06年の9月でしょ。本当に、絵に描いたようにきれいな履歴ね。と、話はだいぶ外れちゃったけど（笑）、とにかくDSEは日本の格闘技文化の中核と、極右と、極左とをつかんで征服して、それで傾斜しかけたと思うんですよ。こういうときに、常には露本的な現実解釈というものもあるんだけど（笑）。

菊地 いわゆる「ちやあ、おしまいよ！」という（笑）。菊地 じゃあ、その現実把握というものは、誰がロマンチックなことを囁いたところで、裏は結局全部こうなってるんだという。それは、一面の正論ですから、時的には凄くおもしろいんだけど、あとはどんなにりしてしまっても希望もない話になる。こないだ高須（基仁）さんの息子が書いた本

ラスベガス大会やタイソン招聘には 過去のトラウマへのルーツバックを感じる

をコンビニで買ったんですが。

ああ、愉快な暴露本ですね（笑）。

菊地 読んで開いてみるといきなり「森下体制は3年目で自殺して、榊原体制が今年3年目だから、査察の周期というのは3年ですって書いてあって（笑）。まあその（笑）、それはたしかに本当なのかもしれないけど、現実のすべてではなくて、あくまで一側面ですからね。違う現実。というのが別の角度からは常にあると思うんですよ。

菊地 確かにありますね。菊地さんが語られていた帝国傾斜論もそうですし。

菊地 ダーティジャーナリズムは古典的だから昔からあるけど、対立項が弱いんですよ。ああいうものは、強い説得力を持つ反面、じつは一般ユーザーにとっては一番遠い世界だから、リアル風味の、結局ファンタジーなんですよ（笑）。

菊地 菊地さん「別の角度」からの見方を心がけているところはあります。

菊地 帝国の傾斜。って立論して、金の話は一切しない。というのを今回心がけました。ローマ帝国の衰亡をギボン（歴史家）の本読んで調べたとしても、税金の話もブラクマナーの話もマフィアの話も出てこないですからね（笑）。ま、税金は出てくるか（笑）。

菊地 なるほど（笑）。その視点の持ち方は、『kamipro』も頑張らないといけないところですね。編集長の「ワールドワイドな想パワー」ばかりに頼ってる場合じゃない（笑）。

菊地 現実はまだあるんですよ。『週刊フアイト』がなくなりました。だからこそですよ（笑）。

【06年9月13日/グラントハイアット東京にて収録】

殺しし
の美
字
を
見
た
！
ミ
ル
ゴ
ク
ロ
ゴ
ツ
に

PRIDE無差別級GPは
“総合格闘技”ではない！
“何でもあり”だ!!



日本武術博覧会

堀辺正史

PRIDE無差別級GP大総括スペシャル

「PRIDE」史上最高のトーナメントとの
声も上がるほど。ハイレベルなベストマッチ
が続いた9・10「PRIDE」無差別級GP決
闘戦。そのベスト4ファイターであるミル
コ・クロコップ、ジョシュ・バーネット、ア
ントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、ヴァンダレ
イ・シウバの闘いぶりは、「世界最高峰」と呼
ばれるこのPRIDEマツドの中においても
飛び抜けたものだった。

はたして、なぜこの4人の闘いは、ハイレ
ベルかつスリリングな至高の闘いとなるのか？
おなじみ「骨法」の堀辺師範が、この4人の
「豪さ」の横断に迫ります。

先生 先日、「PRIDE」無差別級
GP決勝戦」は、とにかく凄かったですね！
堀辺 凄かったです。ホントに今回のGPは
凄かったです。とにかく凄かったですね。そ
ういふことはもう結論が出ました。なんだ
けど（笑）。

結論は「凄かった」で終わりですか？
堀辺 わかりました。今回の準決勝、決勝
戦というものは、たしかに「PRIDE」の
過去の歴史を振り返ってみても、ト
ラオ・ハイレベルでしたよね。これはロ
マは、Hにしろなんでもかきこいで、今回
たまたま凄かったわけじゃないということ
をまず大前提として踏まえておかなきゃな
らないんですよ。つまり、これまで40回近
く「PRIDE」が行なわれてきた中で、毎
回「そこ」に出場する男たちが最大の努力を
してきて、厳しい試合を勝ち上がるという
ことを繰り返してきましたよね。その

たことの蓄積が「勝ち残り」た4人に情報
として伝達され、過去最高レベルの闘いにな
ったということをお忘れちゃいけませんね。

「PRIDE」の歴史の上には、あの4人
の進化がある、と。

堀辺 それが大前提にあるんですよ。だが
ら、もう「PRIDE」に参加しなくなっ
た人たちが、引退してしまった人たちが、兵ど
もが夢の跡というものが、脳裏によみがえ
ってくるんですよ。そういう人たちが含
めての集大成というものが、この4人の中
に起った。たぶん、ふたつに考えることが、今
回の無差別級GPを観るときに重要なポイント
だと思えます。これがまず、
――あ、まず一つ目。ということとは、今回
もポイントがいくつもあるわけですね（笑）。

無差別で世界一になるというモチベーションが 高度な闘いというイノベーションを生んだ！

堀辺 今回はポイントだらけですよ！
そして次のポイントとしては、無差別級
というところにカギがあるんですよ。

無差別級がカギですか？

堀辺 これまで「PRIDE」GPは階
級別に行なわれてきて、それぞれがモチ
ベーションを認定してきたわけですけど、こ
うして歴史を積み重ねて、ファイターのレベ
ルがこれだけ上がった。たぶん、GPで「無差
別」という闘いの場が生まれたことが、ま
た選手のモチベーションを高めたと思うん
です。

階級の壁をなくして、本当のナンバ
ーを決めよう、というコンセプトですが
らね。

堀辺 無差別級のGPで優勝する、というこ
と

とは、階級を越えてあなたが世界最強です
ということでしょう？ しかも、「PRIDE」
はボクシングのように技が限定されたスポ
ーツではなく、なんでもあり、なわけだか
ら、それこそ人類最強を決めるとしても、
過言じゃない。そこにもまた、選手のモチベ
ーションを高める要因があったと見なさ
いけない。

――ちやうど競技自体、選手自体が成熟し
たときに、無差別という価値観を投入した
ことが、これまで以上の爆発につながった
わけですか？

堀辺 絶好の条件が揃ったと言えらると思
いますよね。名勝負やハイレベルな闘いと
いう裏には、歴史やさまざまな条件があ
った。バックグラウンドがあるわけですね。
これで試合のレベルが高まった。要因が
いうものはわかりましたけど、格闘技にお
いてレベルが上がるというのは、えてして試
合が地味になりがちだ。たしかにそうですか？

堀辺 普通はそういふふうに考えますよね。
それがあれだけハイレベルありながら、
かつスベクタクフルな試合内容になっ
うのは、どこからくるんでしょうか？
堀辺 それは、あの4人というものが、すべ
てができるオールラウンド、ブレイヤーで
ありながら、その中でも飛び抜けた部分を
持ったスペシャリストであることが大きな
要因だと思います。それともう一つ、今回
でいうと準決勝の組み合わせがよかった。

――絶妙なカードですよ。

堀辺 でも、先ほどの質問にも出ました
けども、同じようなタイプがぶつかったと
き、お互いに警戒して膠着状態になる可能
性もあるんですよ。

――中尾「KISS」vsカズミたいになる可
能性もあった、と（笑）。

堀辺 いや、ああはならないと思いますけ



今回のGPでの闘いぶりによって、「PRIDE」の試合をまた一つレベルアップさせたミルコ。今度
はミルコが黒帯ヒョウドルと闘ったら、どんなものが生まれるのか。



と(笑)。

さすがにああはならない。(笑)

堀辺「でも、膠着の危険性を吹き飛ばすものがあつたよね。それは先ほど私が言った条件と違うものの中にあつたんです。つまりPRIDE無差別級GPという世界一の男を決める場を提供されたことで高まるモチベーション。簡単に言えば「負けたらもう一回試合」という気持ちより「これに勝てば世界一の男になる」というアグレッシブな気持ち。両者ともはるかに上回つたといふことではないか。

なるほど。膠着は「負けたくない」気持ちによって発生するわけだから「勝ちたい」という気持ちが上回つたときに「アグレッシブになる」を。

堀辺「だから、ルコもシウバも持てる力をすべて発揮して、相手をぶっ潰そうとして

ましたよね。それはよく、なんでもあり

の打撃の真実と見られるものを、一人がそのモチベーションの中から発揮できた。モチベーションがイコールモチベーションを作つたということだと思います。そして、この試合で特筆すべき点は、先ほどシウバと「同じ」を展覧したという点です。

なんでもありの打撃、ですか。

堀辺「そう、総合格闘技、なんでもありは同じだと思つてくれる人がいるかもしれないけれど、これは私に任せれば似て非なるものなんです。総合というのは、立ち技をや、寝技をや、とどろきやうに全部を使おうとするから、どうしてもそれその局面で、それができるんです。でも、あの二人は立ち技も寝技もできるんだけど、それを全部使うとは思つてませ

んよね?

とくに寝技は「懐刀」のようにしてま

堀辺「でも、あの二人はノールールの中で何をやらねば相手に勝てるかを、この場で考へてやる。つまり逆は「勝つためにはなんだってやる、ど。闘いの原点に戻つて、あの試合は行なわれたことがわかるんです。その一番の例が、ミルコがシウバの左目を大きく腫れさせたこと。リキックでKO勝ちしましたよね。でも、ルールの上では目だけを狙うのは本当は反則だと思ふんです。」

眼球への攻撃は反則ですね。

堀辺「では、あのミルコのパンチはたまたま目に当たってしまったのかというと、私はあれは意図的にやつたと思ふ。」

パンチで目を狙つたか。

堀辺「ルコは公式コメントでは否定するかも知れないけれど、あれは明らかに目を狙つた。それはある意味、冷酷無情な攻撃ですけど、あの世界最強を決める無差別級GPの中では、私は許されていいと思ふ。」

眼球攻撃OKですか。

堀辺「目に指を入れることは許されませんが、パンチで目を狙うことは私は否定しな。それと、あの世界最強の男を決める舞台で「目を狙うな」なんて言うやつがいたら、その場に出てくるなよと言いたい。『タハハハ』そんな甘いこと言つてるやつは出てくるな。」

堀辺「だから、あの試合でも「目を狙われたから負けた」なんて弁解は「言もしてないはずですよ。」「勝つためだったらなんでもやる。」「向こうがその気なら、俺もいよ」という男のプライドを懸けた闘い。それが、いままでの試合とは違うものを生み出したんですよ。格闘の原点でありながら、

最先端の技術を伴うという、芸術性のある格闘を彼らはやってくれた。そこに大きな意味があるんです。」

原点であり、最先端ですか。

堀辺「そして目を狙つたミルコのほうから、より闘いの原点に立ち返り、なおかつ最先端の闘いであり、たまたま、勝利を収めたと言えるところ。では、なぜミルコがああ闘い方で最先端だったかという点についてはシウバのスタイルを改良したのがミルコのスタイルなんです。」

ミルコのスタイルはシウバの改良型ですか。

堀辺「そうです。なんでもありの闘い方には、大潮流があつて、一つは「打倒」極。これはクレイシーなどに代表とされるスタイルで打撃を入れたあと、テイクダウンして、寝技で極めるといふスタイルで、総合の初期はこれが必勝パターンだったんですよ。」

だからこそ、柔術全盛でしたよね。

堀辺「それに対して、「PRIDE」で「打倒」つまり「寝技で倒してまた殴るといふ必勝パターン」を作上げたのが、シウバのシュートボクセ勢ですよ。『PRIDE』の技術体系を変えましたよね。」

堀辺「そしてミルコがK.O.から総合格闘家に転向してから、誰の闘い方を参考にしてきたかと言えば、シウバやシュートボクセの闘い方を見て「これだ!」と思つたはずなんです。」

打撃系フットボールの勝ち方を示したわけですか。

堀辺「だから、ミルコは「俺の闘い方はオリジナルだ」と言うかもしれないけど、正直に言えば、シウバをお手本にしてきた部分があるんですよ。その「お手本」である

あのシウバとノゲイラが敗れたということは PRIDEがまた一つ進化したということ

シウバにミルコが勝ったところに、またこの闘いの大きな意味があるわけです。「打倒」打」という闘いの中で、もともとは進んでいくと思われていたシウバとボクセの代表選手であるシウバを同じ「打倒」で打ち負かしたというところが「PRIDE」の歴史と進化を端的に表わしているんですよ。

4年前のミルコvsシウバは判定サシの引き分けていたけど、事実上、シウバの勝ちだったわけですからね。

堀辺「それを逆転させたということは、ミルコが「PRIDE」の闘いをまた一歩レベルアップさせたという事なんです。だからこの闘いは「凄か」と言えるんです。

なるほど、それが原点であり最先端であるということですね。

堀辺「いま、ちよと勝ったミルコに重点を置いて話すべきかもしれませんけど、やっぱりシウバもたいしたもんですよね。

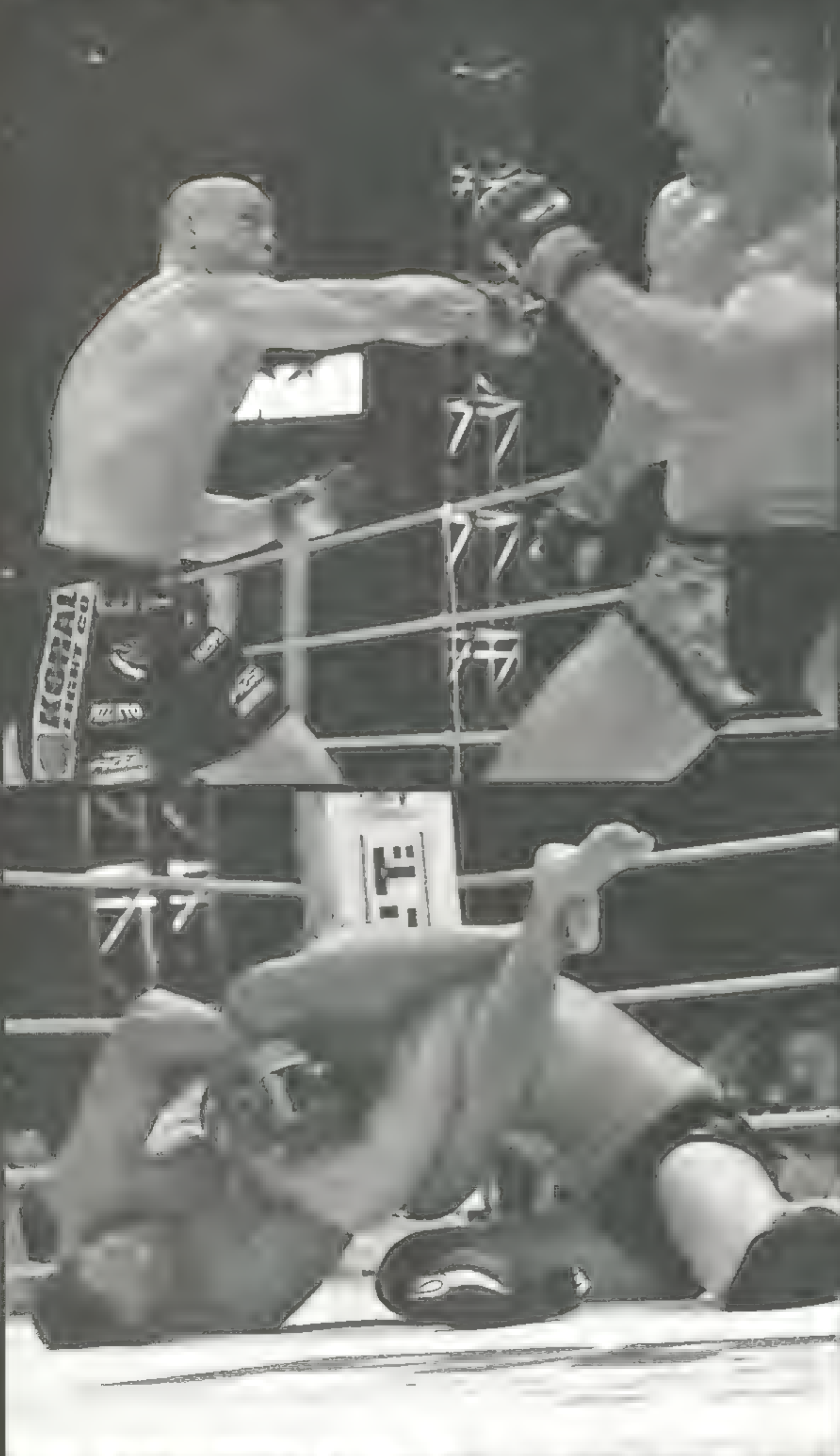
いゝ、シウバは負けてまた評価を上げましたよね。

堀辺「たとえばミルコの左ミドルを何発か食らってましたけど、あれなんか普通は倒れるか、後ろに下がって一呼吸置きますよ。それなのに、そういう弱みを、切詰めて、逆に前に出ていった。あれは、打撃でも俺はミルコより上なんだ」という心意気で勝負する、闘う男の意地を見ましたよ。

だから闘いが「ゲーム」じゃないんですよね。

堀辺「ゲームじゃない! シウバはミルコと闘うと同時に、自分が「打倒」の第一人者であるという、男のプライドを見

せてくれた。あれこそ高田延彦の言葉じゃないけど、「おまえ、男の中の男だよ」と言いたい! 親指突き上げたいよ!」
「ダハハハハ!」 テレビで試合観ながら、親指突き上げちゃいましたか? (笑)。
堀辺「もう身体反らして、親指突き上げましたよお! (実演しながら)。
先生をのけ反らしたらシウバも本物ですね (笑)。
堀辺「そういう意地やプライドが、ミルコ



残念ながら敗れてしまったものの、シウバとノゲイラの堂々たる闘いは賞賛に値するもの。ミルコ、ジョシュも含め、今回「PRIDE」という闘いを体現したこの4人は、全員評価を上げたと言っていい。

に伝わってきた。そしてそれと同じことが「ノゲイラvsミルコ」にも口うるさく言ってますよ。
「こちらは「打倒」極」の頂上対決ですよね。

堀辺「そう。そしてノゲイラというのは、誰もが認める寝技のスペシャリストですよ。まさか「彼のグラウンドレベルが低かった」と言える人は誰もいない (笑)。そのノゲイラと「打倒」極」で真っ向勝負して勝ったんだから、シウバはシウバに勝ったミルコと同じですよ。

「打倒」極」の闘いを身をもって進化させた。」
堀辺「そうです。なぜ、そう言えるかとい

うと、判定勝ちしたというだけでなく、寝技が膠着しなかった要因と、寝技のシユの闘い方の中にあつたからなんです。あれはジョシュが膠着させなかったわけですね。

堀辺「そうです。ノゲイラの流れるような寝技に対して、バーネットは打撃戦におけるカウンター技術のように、相手が攻めてくるところを切り返して技を仕掛けてたんです。あれによって、グラウンドのおもしろさを素人にも理解させたと思う。あれだけ寝技でスイングする試合って、なかなかお目にかかれないうすよね。
堀辺「やっぱりこれも、番最初の条件で言

第6期生募集中

画期的技法公開

手に職を! 骨法整体で開業!

骨法整体は関節をボキボキ鳴らす
危険な施術を一切しません。
驚くことに体を「揺さぶる」だけで全身のゆがみを治す、
安全で効果抜群の整体です。

創始者・堀辺正史と、医師・苗代和彦が教授します

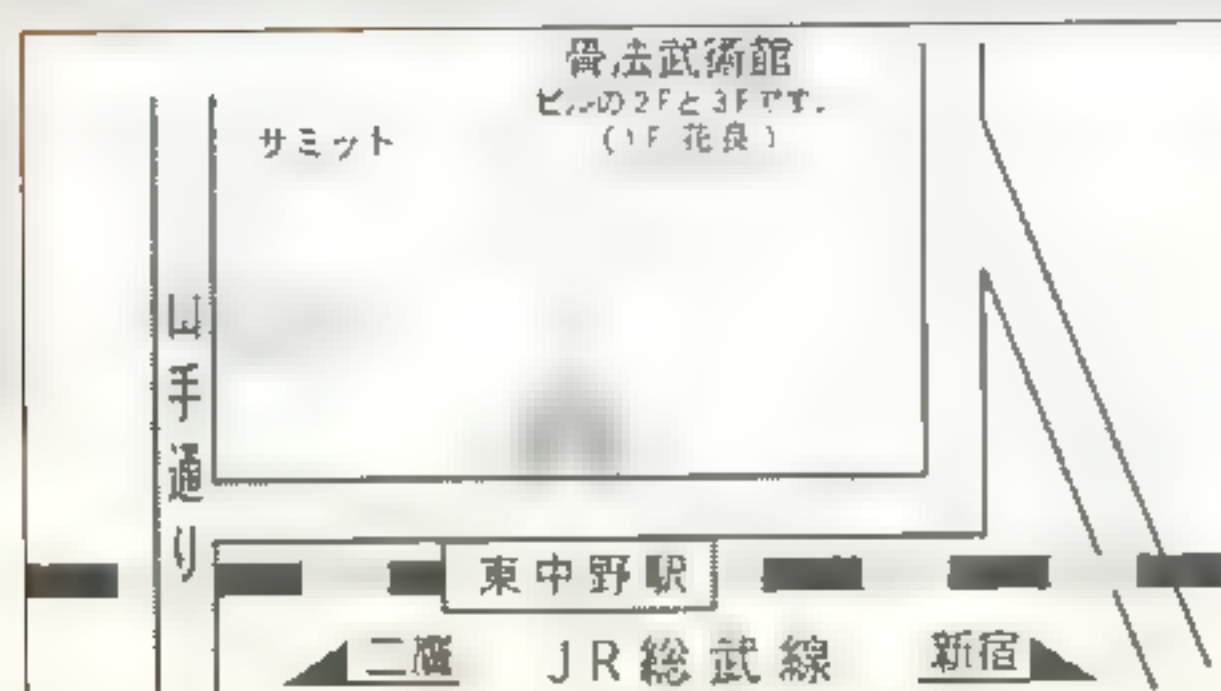
6ヵ月の特訓で全くの素人を
プロの整体師にまで責任指導。

修了後は骨法整体院連合の正会員として
継続指導の道も開かれています

☆資格＝高卒以上の男性 ☆見学説明会あり

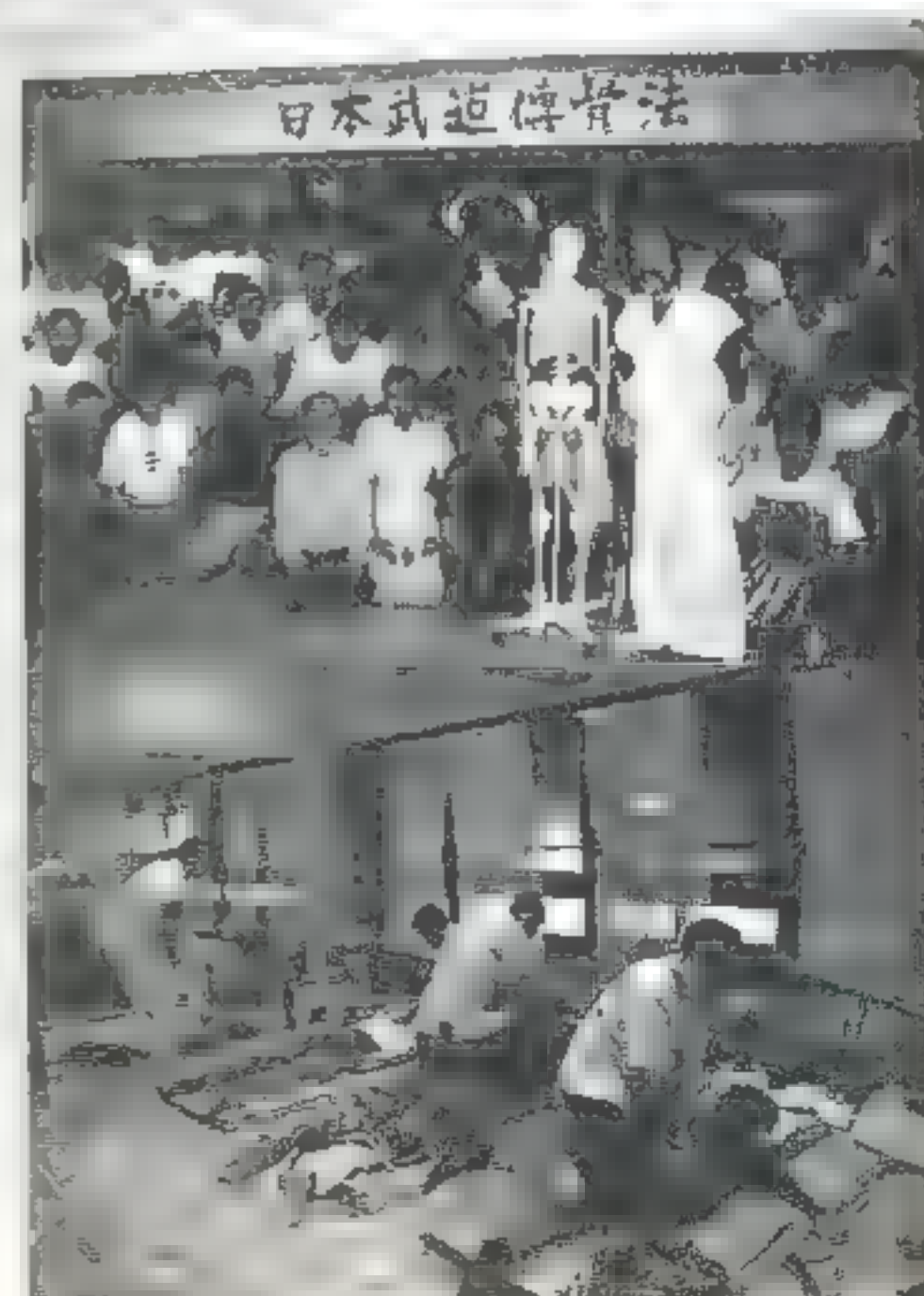
※詳しくは下記にお問い合わせください

H18年10月～H19年4月
までの第1・第3日曜日
PM1:00～PM6:00



日本武道傳骨法會 整体指導部

〒164-0003 東京都中野区東中野4-3-2
03-3362-0010 (PM7:00～PM10:30)
<http://www9.big.or.jp/~koppo/>



聖戦、PRIDE.17』迫る!!



no.43 '01.10
880 yen

ブッジョアン・トップ
チーム 3大柱インタ
ビュー／金原弘
光×サスケの新日
本プロレス学校同窓
会／野武上が語る
んたよな 中野実隆

サク連敗とPRIDEの未来



no.44 '01.11
880 yen

その修羅場の
数々! シーザー武
志／怪物伝承対
談 高山善廣&杉浦
貴／ハンス・ナイ
ン&ディック・ブラ
イ／闘龍門大特集

一寸先はハブニング!!



no.45 '01.12
880 yen

悪魔の書、現る! ミ
スター・悪魔／シェ
ルド・ゴールドー人生
相談／プロレスス
ター・列伝 グレー
ン・小虎／語録で振
り返るマッソ界2001

WWE日本侵攻、5秒前!



no.47 '02.02
880 yen

“天才”武藤敬司が
紙プロ、驚愕の初
登場! 噂の馳名が
新日分岐からミスタ
ー・高橋本までを語
る! /プロレスス
ター・列伝 スト
ロング金剛よ!

桜庭、満開の日は近い!



no.48 '02.03
880 yen

奇跡のメカトン対
談! 小川直也 vs ノ
ケイラ&スベ ヒ
ー／和田最強伝説
が遂に現実に 語り
部・金原弘光／伝説
の男が笑撃の登
場 ジョー・サン

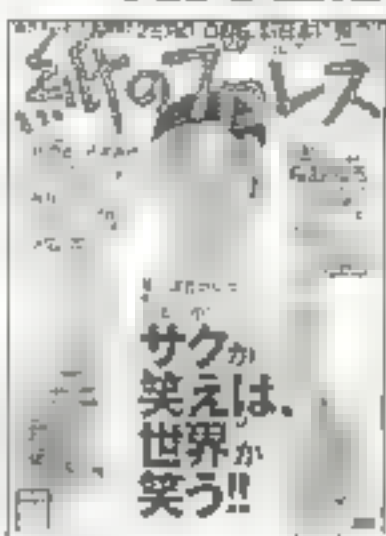
究極の格闘技大戦争勃発!



no.49 '02.04
880 yen

和田さん快勝記念
鼎談! 高山&金原&
和田／アレクに怒り
の火を付けた菊田
早苗とは何者か? /
破壊王も火のヤリ特
訓! 小笠原和彦か
火の輪くくり

50号記念企画でんこ盛り号



no.50 '02.05
880 yen

「地方発世界」開
始! 小川&橋本ノリ
ングスロシア軍団の
軌跡／バンクラス取
材断片 菊田、尾崎
の野郎が登場! /キ
ー! 編集長が新日
本に三くだりキ!

揺るぎなきプロレスの確立



no.51 '02.06
880 yen

両国国技館だよ、全
員集合! 橋本真
也／PRIDE.の魅
力をまん開! 小池栄
子／天才か悩みに
否える! 武藤敬司人
生相談／新・超獣
サ・プレアター

戦慄の LEGEND 前夜!!



no.52 '02.07
880 yen

全身プロレスラー・
高山善廣／USAの
最悪人ド・ン・フ
ライ／PRIDE. 侵攻
開始! ロシア・ソ
ブチ ム／戦慄の
LEGEND. 前夜

Dynamite! 直前号!



no.53 '02.08
880 yen

ノーフィアード無謀
美・対談!! 高山善
廣×美濃輪育久／
独占肉弾スクープ!
マント・ガフアリ／
爆炎! 川村社長カチ
ンコ語録／偽造王の
知られざる人生

「Dynamite!」を大総括!



no.54 '02.09
880 yen

「首の皮 枚」ホイス
&エリオグレイシ
ー／青い目のケン
シロウ ジョシュ・バ
ーネット／純プロ頂
上対談! 武藤敬
司×ウルティモ・ドラ
ゴン

驚ガクの6周年記念号



no.57 '02.11
880 yen

サブとタイマン勝負!
高山善廣／新
たなる“U”が始動!
田村／悪魔の書、再
び! ミスター・高橋
大樹ケンヂ／北尾
敏・セメントマッチの
真実 ショウ・テンタ

夢の対談、大連発号!



no.58 '03.01
880 yen

夢幻のファンタジー
対談 武藤×船木／
USTAIL対談 田
村×高阪／Uインター
座談会 宮戸×安
生×鈴木健／カル
ガリー師弟対談 ヒ
ト×ハシバ・カーン

最後の皇帝、PRIDE上陸



no.59 '03.02
880 yen

いざノケイラ戦!! E・
ヒョードル／アメリ
カン・ドリーム ダス
ティ・ローテス／爆
発! WJマガマ語録／吉
田道場の秘密兵器
中村和裕／UWFの
再興と再考 田村

PRIDEは変貌&再生する!



no.60 '03.03
880 yen

ノケイラ撃破! E・ヒ
ョードル／脱格闘
技術対談! 武藤
敬司×須藤元氣／
あのマシーンがす
べてを告白! 田代ま
さし／全日本中継の
真実!! 倉持隆夫

ゼロワンvs新日5.2戦争!



no.61 '03.04
880 yen

裏番組をブッ飛ば
せ! 橋本真也×小川
直也／1年間の成
績をぶつ! ヴォル
ク・ハン／プロレス
・格闘技クロスオー
バー対談 エンセン
井上×金原弘光

マッソ界、超絶リボーン!!



no.63 '03.06
880 yen

「お前は男だ」劇場
炸裂! 高田延彦／
PRIDE. REBORN
を大総括!! /愛国
の虎 ザ・マスク・オ
ブ・タイガー／芸能界
の川田 善 たちウ
倶楽部

PRIDEミドル級GP直前!!



no.64 '03.07
900 yen

「異次元格闘技戦
闘」田村潔司×吉
田秀彦を大展望!! /
PRIDEミドル級
GP! 出場全選手イ
ンタビュー／ミスタ
ー・高橋の親友が放
つ「猪木の真顔」

ミルコvsノゲイラ、迫る!!



no.67 '03.10
880 yen

ノゲイラ戦に向けて
緊急インタビュー!
ミルコ／PRIDEミ
ドル級GP! 決勝戦
出場全選手インタ
ビュー／アントン”
暴君の時代”を知る男
加治将一

大晦日・格闘技大戦決定!!



no.68 '03.11
880 yen

大晦日・つ巴大戦
に出撃宣言! 高田
延彦／曙とは何者
か? /一年ぶりの勝
利でニコニコイン
ヒュー 桜庭和志／
“野良犬” 紙プロ
初登場! 小林聡

ハッスル1開催、直前!!



no.69 '03.12
900 yen

出てこい! 立き虫!!
橋本真也&小川直
也／立き虫、著者
登場! 金子達仁／
大晦日直前インタ
ビュー! 田村潔司／
アイムリアルプロレ
スラー 美濃輪育久

ハッスル2で大フィーバー!



no.71 '04.02
880 yen

PRIDE GP! 優勝
宣言! ミルコ&ノゲ
イラ／待望の 紙
プロ初登場! 川田
利明／理想のプロ
レスを追い求める!
AKIRA／幻の猪木
vsアミン戦の真実!!

PRIDEに格闘ロマンを見よ!



no.72 '04.03
840 yen

GPの大本命をオラ
ンダでキャッチ!! エ
メリヤー・エンコ・ヒ
ョードル／K-1に暴
力を持ち込んだ男
山本KID徳部／全
て見せます!! 「突撃」
佐々木健介

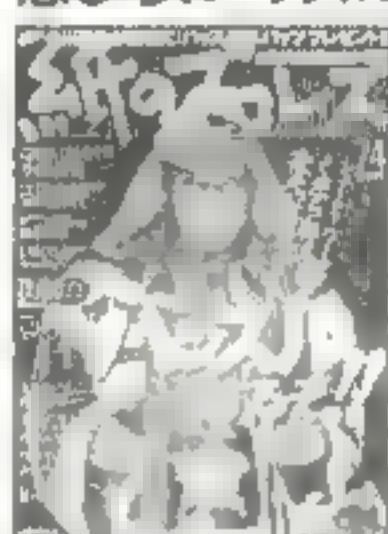
最も過酷な道を行く男!!



no.73 '04.04
880 yen

GP出場決定、緊急
インタビュー! 小川
直也／PRIDE・GP
出場全選手 パー
フェクトガイド／キ
ックの名伯楽登場! 伊
原信一／魔界のニュー
リーダー 村上和成

感じる、ハッスル魂!!



no.74 '04.05
880 yen

PRIDE・GPでハッ
スル成功! 小川直
也／リベンジロード
発進!! 桜庭和志／
“ハードコアのカ
リス” ミック・フォー
ー／製園会館皇帝
佐山サトル激語り!!

英雄誕生の気運高まる!!



no.75 '04.06
880 yen

シルバ戦直前に大
ハッスル宣言! 小川
直也／奇蹟の独占
インタビュー! 高田
延彦／イント狂虎登
場! タイガー・ジェ
ノ・シン／年金未納
からUFOまで

プロレス爆発へ最後の挑戦!



no.76 '04.07
880 yen

小川の“盟友”と
“宿敵”が奇蹟の対
談! 破壊王×ノゲ
イラ／激しくも、強
々と戦路を進む! 桜
庭和志／新連載! 月
刊PG談(仮) 吉田
豪×桜井ガエル

小川vsヒョードル決定!!



no.77 '04.08
880 yen

「相手がヒョードル
だろうと俺はハッス
ルする!!」小川直也
／狙うは皇帝の首
つ! ミルコ／サン
ホの神様降臨! ビ
クトル古賀

PRIDE GP徹底総括号



no.78 '04.09
840 yen

衝撃の敗戦直後、独
占インタビュー! 小
川直也／小川の敗
戦をどう見る? 高
田延彦／K-1のト
ブが小川を語る 谷
川貞治／壮絶イン
ディ 人生! 田中将
斗

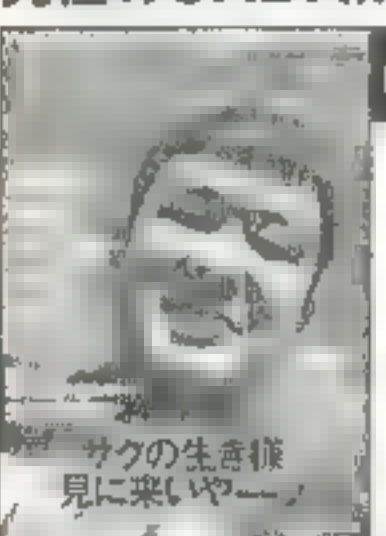
高田総統がビターンと降臨!



no.79 '04.09
840 yen

キャプテンに休息
ない小川直也／特
別 付録・高田総統が
スター／谷川さん
推薦企画! 曙は是
か非か? /ビビッ
たか? /ホヤいた
か? 金原
モンスター軍

究極のSADAME、迫る!!



no.81 '04.10
880 yen

ヒョードルの弱点を
発見!? ノゲイラ&
ゲイラママ／新日
本でハッスル成功! 小
川直也／スーパー
ひとし君登場! 草
野仁／佐山サトル×
船木誠勝

男たちの祭りは激化する!!



no.82 '04.12
880 yen

“道場破り”の全
てを激白! 安生洋二
／WJの秘密を大暴
露! 永島勝司×タ
ザン山本! /吉田
豪／伝説の悪徳レ
フェリ 降臨! 阿部
四郎

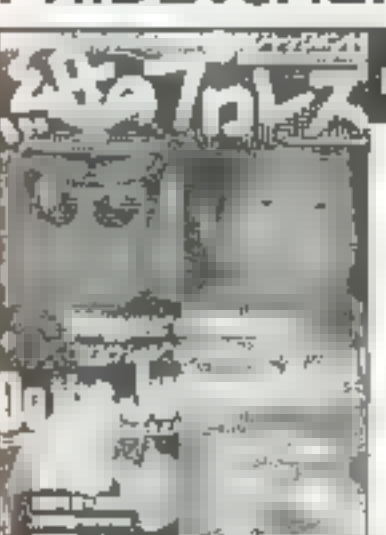
RTTが皇帝に宣戦布告!!



no.84 '05.02
880 yen

“殺人落下傘”が3強
連発宣言!! セル
ゲイ・ハット／“頑
固者”がPRIDE
GPを語る 田村潔司
／“起爆剤”か、それ
とも“時限爆弾”か? 前
田日明復活大特集!!

PRIDEvsHERO'S開戦!!



no.85 '05.03
840 yen

PRIDE GP2005特
集! 桜庭和志、田村
潔司、高田延彦／バ
ンクス2大王者が
描く踏み! 高阪剛×
近藤有己／HBKが
大暴れ! /草野仁×
茂草ギット

PRIDE GP直前大解剖号



no.86 '05.04
840 yen

大物再会! 超U級
対談が実現!! 船木
誠勝×田村潔司／タ
ンプ松本が全女解
散の真実を語る!! /
PRIDE GP&K-1
MAX 出場全選手
パーフェクトガイド

PRIDE GP開幕&大総括!



no.87 '05.05
840 yen

敗れてなお咲く花あ
り! 吉田秀彦／船木
誠勝のマッドネス対
談シリ ス!! ゲスト
宇野重吉／蘇れ! 新
日本プロレス学校対
談 金原弘光×池田
大輔

通 販 中 し 込 み 方 法

▼バックナンバーは書店で扱っておりません。
下記の通信販売をご利用ください。

- ①『紙プロHand』で注文
- ②電話注文
03-5368-1797
- ③メール注文
kapra@kamipro.com

※通販方法はすべて代引きとなります。
手数料は315円です(代引き金額によって異なります)。
※送料は一律500円(何冊でも可。離島山間部は除く)となります。

※注意 郵便振替は現在受け付けておりません。ご了承ください。

ミルコが表紙の 紙のPRIDEを いまこそゲット!!

生まれ変わる「PRIDE」

紙のPRIDE no.62 '03.05 880 yen

ミルコが本格参戦するきっかけとなった「PRIDE.26」直前情報を大特集!! 対戦を間近に控える二人、ヒョードルと藤田和之のインタビューも収録。

頂上対決実現か?

紙のPRIDE no.65 '01.08 880 yen

本誌初となるミルコ巻頭ロングインタビューを敢行! 絶対の自信を持つハイキック技術論、王者・ヒョードルについて興味深いコメントも

「武士道」夜明け前

紙のPRIDE no.66 '02.09 880 yen

休む間もなく、「武士道」参戦表明! なぜそこまでハイペースで試合をこなすのか? コンディション調整についてミルコが語ってくれた

04年、格闘新時代幕開け!

紙のPRIDE no.70 '04.01 880 yen

ファイター、そして国会議員でもあるミルコ。多忙を極める彼を国際電話でキャッチすることに成功。猪木祭り不出場の真相が明らかに!

PRIDEは俺が守る!

紙のPRIDE no.80 '04.10 880 yen

「あいつの幻想を砕く」PRIDEファイターの誇りを胸に、ミルコがジョシュ・ロジャースを宣言! その活躍ぶりを振り返るプロレスラーハンティングリストも収録。

2年越しの完全決着へ

紙のPRIDE no.83 '05.01 880 yen

「男祭り」でファンタジーに借りを返し、あとは頂点に立つのみ! 念願である「PRIDE」ヘビー級王座奪取への思いをミルコが告白

バックナンバーは電話で注文できます!!
03-5368-1797

平日 15:00~22:00 販売元 (株)ダブルクロス

本誌 Back Number

神秘とは何か?

紙のPRIDE no.14

佐山聡・大槻ケンヂ・プロホディガード・清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を語ります! 日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロンクイインタビュー

780yen⇒390yen 50% OFF

インディペンデントの逆襲

紙のPRIDE no.15

あんな誰? 山口日昇試練のインディ・レスラー10番勝負1/K-1とは何か? 石井龍長・ターザン山本・サダハルンバ谷川のK-1三兄弟(時)インタビュー

780yen⇒390yen 50% OFF

実況パワフル北朝鮮

紙のPRIDE no.17

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&永島勝司・村松雄視・破壊王・ブル中野ノバトの原点はここにある! 「藤原組の逆襲」

780yen⇒390yen 50% OFF

パンクラス公式読本

紙のPRIDE no.18

97年当時のパンクラリストが勢揃い! コッチさん、佐山聡、なせか馬場さんも登場するパンクラス公式読本二部作!! ターザンも炎上してますよオオ!

各1260yen⇒630yen 50% OFF

格闘ノストラダムス!

紙のPRIDE no.16 '99.03 780 yen

アントニオ猪木、環境問題を「紙プロ」で語る! 引退後初! 前田日明インタビュー/相模多重アリバイ 石川幸司/語らうジャンボ鶴田

「新」プロレスとは何か?

紙のPRIDE no.32 '00.10 840 yen

田村潔司に快勝! A・オトリゴ・ノゲイラ/トフ・インの大爆笑! 藤波語録/プロレススーパースター列伝 ラッシャー木村/「和製カレリン」本田多聞

純プロレスを徹底検証!

紙のPRIDE no.35 '01.07 840 yen

ZERO-ONE本格始動 橋本真也/プロレススーパースター列伝 ノー・横口/「ノアの怪物」杉浦貴/UFCの巨人 ランティ・クワートア

燃えよ、闘魂の火種!!

紙のPRIDE no.36 '01.02 840 yen

ノアから独立! 高山善廣を確認せよ! ウォルク・ハン/ケイブに狼の伝言/W★ING 史上最凶の歴史を紐解く/吉田豪に「ドラゴンの呪い」が襲う!

純プロレス戦国絵巻!

紙のPRIDE no.37 '01.04 840 yen

安田忠夫が借金から自暴自棄までを語る! アフタビコンパソ01-大探検記/ノット活字ファンタジー活字/比類なきプロレスがWWFにはある

小川直也は是か非か?

紙のPRIDE no.38 '01.09 840 yen

忘れ物の正体は 高田延彦/ウォルク・ハンの最強の遺伝子 E・ヒョートル/プロレススーパースター列伝 阿修羅原/死神降臨・シェフノド・ゴルドー

前田日明は是か非か?

紙のPRIDE no.39 '01.08 840 yen

前田道場新エース・金原弘光/怪物か!? それとも藤田和之座談会/壮絶なる格闘人生・藤原敏男/プロレススーパースター列伝・田上明

地上最強のプロレスとは?

紙のPRIDE no.40 '01.07 880 yen

蘇れ! Uインター&キングダム伝説 高山善廣×金原弘光/熱いこの叫びを聞け 大谷晋一郎/プロレススーパースター列伝 グラン浜田

「最後の黒船」WWF来襲!!

紙のPRIDE no.41 '01.08 880 yen

リングス10周年! ウォルク・ハンが振り返る/真樹日佐夫×三池崇史 巨頭対談が実現! W★INGの真実・茨城清志/毒舌知能犯 秋山準語録

アントンパワー大爆発!!

紙のPRIDE no.42 '01.09 880 yen

トン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談/「ヒャッホー」の真実! 辻よしなり/蘇れ UWFインター伝説! 高山善廣×宮戸優光×金原弘光

話題の
ナチョ・リブレ
覆面の神様
を観る前に
予習必至!

秋の夜長に

珠玉の名作から、驚異の迷作まで。

プロレス映画は どんなもんじゃい?

映画好き&プロレス好き。この秋、両者のツボを突きまくるジャック・ブラック主演『ナチョ・リブレ 覆面の神様』がついに公開される!? そこで“プロレスと映画”という不思議な距離感の両ジャンルを横断する、過去の傑作〜迷作群をピックアップ! 秋の夜長にプロレス映画はどんなもんじゃい?

文/橋本宗洋 構成/真下義之 designed by nogu Two three

ジャック・ブラック
ナチョ・リブレ
覆面の神様

© 2005 Paramount Studios

レジェンド伝記からブロード女子プロまで “プロレス業界”モノ

ナチョ・リブレのパートでも書いたが、プロレスを題材にした映画はちよつと厳しいというのが相場であった。

例えばプロレス映画で「ロッキー」や「レイジング・ブル」、「ナチュラール」や「さよならゲーム」に匹敵するような作品があるかというと、首をひねらざるを得ないのである。唯一、思い当たるのは女子プロレスを描いた「カリフォルニア・ドールズ」(骨太アクションの大家ロバート・アルドリッチ監督! ミミ・荻原も出演!!)。

ただ、最近では「プロレス情報解禁」で作る側も観る側もとらえ方が自由になったのか、作品として観応えのあるプロレスモノ映画も多くなってきた。その代表例が、「力道山」だろう。戦後最大の英雄の一人を、裏も表もあますところなく描いた韓国映画。立身出世にかけた力道山の執念(というより妄執)、不安と紙一重の暴君ぶり、さらには裏社会との関係。

いわゆる英雄的な英雄物語ならタブーとして避ける部分こそが、人間・力道山に迫るこの作品に深いコクを与えてい

る。主演ソル・ギョングのカメラレオン俳優ぶり(ほかの出演作と見比べるべし)、船木誠勝、橋本真也からトス・カラス・ジュニアまで多数登場するプロレスラーたちがどんな役で出ているかも見逃せないところだ。

「ナチョ・リブレ」が気になるアナタには、ぜひチェックしておいてもらいたいのが「グラン・マスクの男」。ジャン・レノ全盛期の作品で、やはりフレイ・トルメンタがモチーフ。こちらは「ナチョ・リブレ」とは正反対にシリウスかつハートフル、事実には忠実に映

ハリウッド大作からトンデモルチャ映画まで “プロレスラー出演”モノ

お そらく、現役選手の映画出演が最も多いスポーツのジャンルはプロレスだろう。力道山の昔から、日本でもアメリカでも「レスラー出演映画」は数え切れないほど存在する(エド・ウッド映画の常連トニー・ジョンソンもプロレスラーだった。ただ、その多くがアクション場面の「筋肉要員」、あるいは単なる話題作りの域を出ないものだった)。

その壁を完全にフチ破ったのが、この存知ロック様である。ハムナプトラ2で脚光を浴び、そのスピントフ(番外編)である「スコピオン・キング」では堂々の主演。ロック様の何が凄いいって、プロレスファンの目にもまったく違和感のない(思わぬ場所でも知り合いに会ってしまったようなムスカゆさが皆無の)ハリウッドスターっぷり、次々と出演作が撮られ、最近



スコピオン・キング
(ユニバーサル・ピクチャーズ・ジャパン)



マイホーム・コマンドー
(※写真は海外版ジャケット)



ゼイ・リフ
(ジュネオン・エンタテインメント)



零と宿命のルチャ
(※写真は海外版ポスター)

もクリント・イーストウッドの「ダーティファイター」リメイクに主演するという噂も聞こえてくるロック様。その妙技はスクリーンでも芽えまくっている。

もちろん、何事にも先達はいるものである。80年代のウルトラ人気ハリウッドにも飛び火したのがハルク・ホーガン。ブレイク前の「ロッキー3」出演は有名なが、主演作「マイホーム・コマンドー」も、芸達者クリストファー・ロイドがワキを固めたこともあって意外に評価が高い。個性が強すぎて俳優という「素材」になりきれず、作品の多くがB級アクションゆえ「プロレスラー出演作」というワクを超えることはできなかったが、その功績はやはり大きい。

同じくWWF(現WWE)からの映画出演といえばロディ・パイパー。日本未公開作も多く俳優としての活躍が伝わりきっていない感はあるが、「ゼイ・リブ」だけは忘れちゃいけない。ホラーの巨匠ジョン・カーペンター作品で主役を張ったという事実。これは恐ろしく大きい。作品自体も、現代社会への風刺に満ちたSFアクションとして水準以上の出来栄となっている。

そして、プロレスラーと映画の関係で欠かせないのがメキシコである。かの地では映画スターとルチャのヒーローが地続きなのである。サントがサントのまま、マスカフスがマスカフスのままで映画の中で活躍するわけだ。といってジャンルもプロレス映画かというところだけではない。トップルチャドルがあからさまに低予算な画面の中で女吸血鬼やエイリアンと闘ったる様子は、あらゆる意味でシヨッキンク。

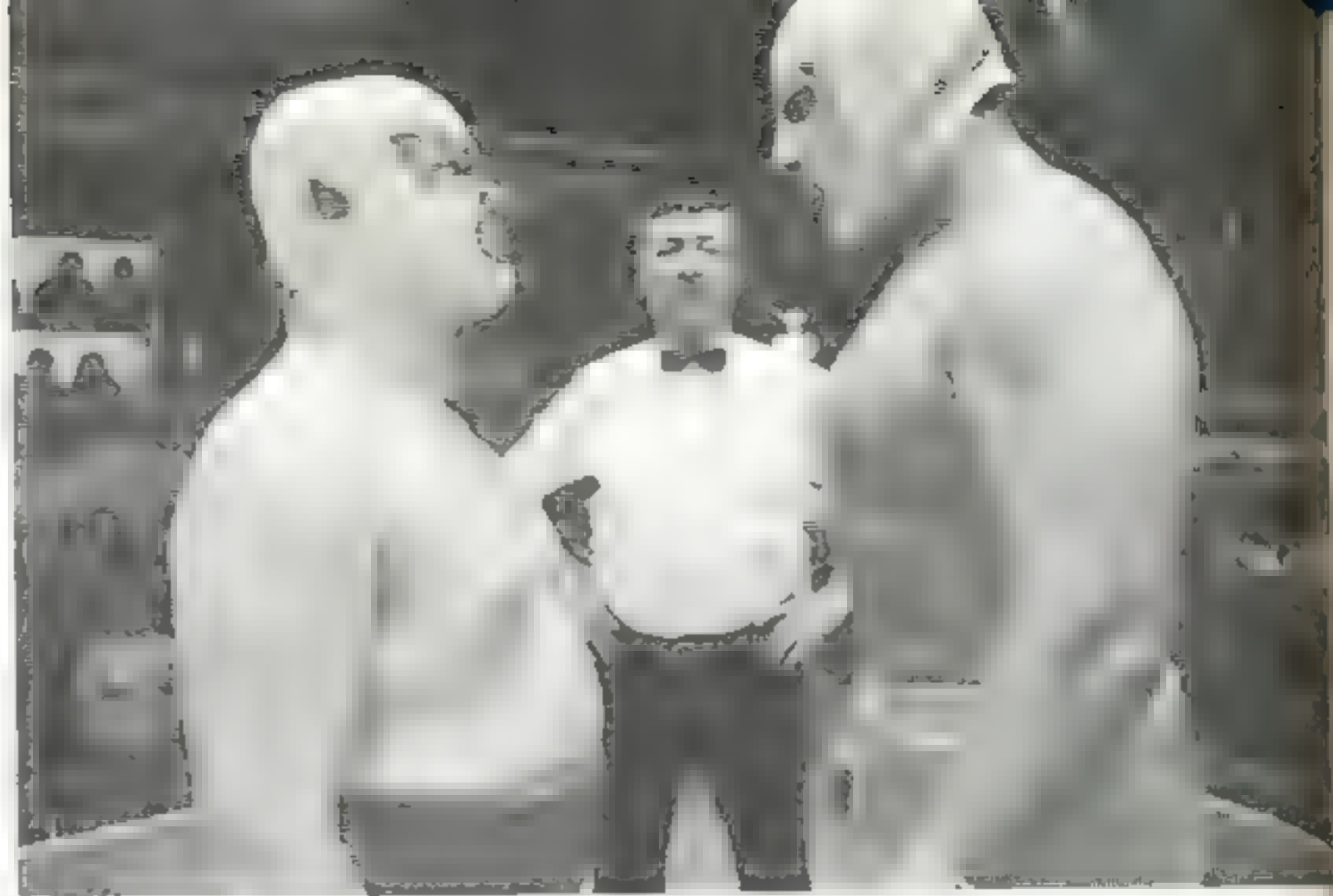


教会の修道院育ちのナチョ（ジャック・ブラック）はボンクラ人生から一念発起し覆面レスラーに。修道院の孤児たち、愛するシスターのため、ズッコケルチャ道を進出するが……



ナチョ・リブレ 覆面の神様（UIP映画配給）

主演/ジャック・ブラック 監督/ジャレッド・ヘス 11月3日（金・祝）よりテアトルタイムズスクエアほかで全国ロードショー公開（2006年/アメリカ/92分）



これまで、プロレス映画というと他のスポーツものに比べて「日陰感」が少なからずあった。どうしても話題がマニアックなほうにいつてしまいがちというが、この「ナチョ・リブレ 覆面の神様」はそうではないと断言できる。なにしろ主演が「スクール・オブ・ロック」のジャック・ブラックである。監督はルーザー青春コメディの大傑作「バス男」のジャレッド・ヘス

である。プロレスファン以上に映画好きにアピールするメンツではないか。貧しい修道院に暮らす孤児たちの生活を支えようと、さえない主人公が一念発起、ルチャドールとして活躍……というストーリーは、つまり「暴風神父」フライ・トルメンタがモチーフ。しかしこの映画、けっして「いい話」には走らない。ヒロイン以外はへんな顔しか出てこないキャスト。首尾一貫したストーリーテリングをいさぎよく放り出した見せ場重視の展開。そして顔で、動きで、声で、とあらゆる手段で笑わせまくるJ・ブラックの個人技。それらをただただ楽しめばいいのである。

「笑撃的感動作」がキャッチフレーズだけにプロレス（ルチャ）的リアル度は「フ」だか試合開始の合図がホイッスルだったり、ラウンド制だったりと妙なところでツボを押さえている。シルバークィング（ラスボス役）やパンディーターなど、随所に登場するルチャドールも要チェック。ハリウッド映画にパンディーター！この脱力感&ニンマリ感が、「ナチョ・リブレ」のテイストと魅力を象徴しているのである。

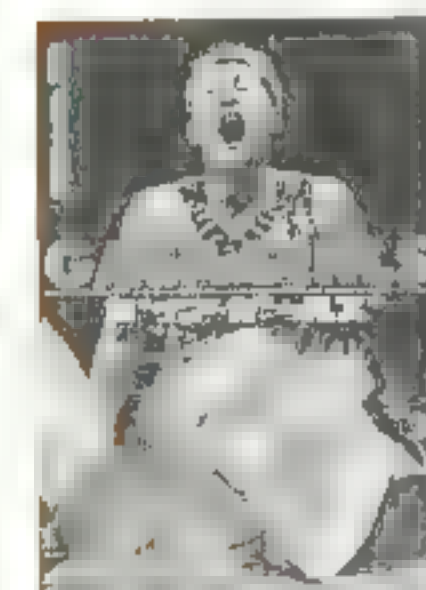
そのとき、カメラが映しだした真実とは…… 「プロレス・ドキュメント」モノ



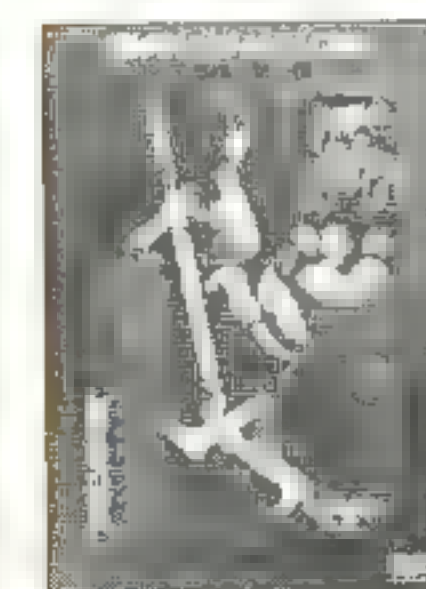
レスリング・ウィス・シャドウズ（ハビネット・ピクチャーズ）



ビヨンド・ザ・マット（ビデオメーカー）



カイア・カ・ルメ・ネオン・エンタテインメント



四角いジャングル 格闘技世界（ボニー・キャニオン）

プロレス映画で傑作、名作の宝庫といえるのが、ドキュメンタリー分野である。裏側が見られるという興味ももちろんあるのだが、ここで紹介する作品にはそれ以上のおもしろさが詰まっていると保証できる。なんといつても有名なのは「レスリング・ウィズ・シャドウズ」と「ビヨンド・ザ・マット」のアメプロ二大名著。WWFで起こった「ブレット・ハート追放事件」を究明に追った「レスリング」は、まさにプロレスの「影」。わかつてはいながらも、ファンがいままで見ないようしてきた部分が白目の下にさらされたわけで、当時の衝撃といたらタダゴトではなかった。

「ビヨンド」にも、プロレスの裏側がこれでもかとはかりに映しだされている。なにしろロックとマンカインドが、カメラの前で試合の「打ち合わせ」を繰り広げるのだ。ただ、子どもの頃からずっとプロレスに夢中だったというバリー・W・ブラウスティン監督の主眼は「プロレスラーとしてしか生きられない男たちの業」にこそある。引退と復帰を繰り返すテリー・ファンク。酒とドラッグに溺れ、家族に見捨てられながらドラサ回りを続けるジェイク・ロバーツ。妻子の見守る前で壮絶なデスマッチを展開するミック・フォリー。プロレスへの深い洞察と愛情という点で、この作品に優る映画はないだろう。

個人的に思い出深いのは「あゝ！ 軒家プロレス」。映画のワクを完全にはみ出した、映画版お笑いウルトラクイズともいうべき強引かつメチャクチャ、それでいて愛すべきこの作品の取材で、筆者はただ一度だけ橋本真也にインタビューしたのだった。

……と、ここまでは正攻法のドキュメンタリーである。しかし、同時にこれも紹介しておかなければいけないだろう。そう、「四角いジャングル」シリーズである。

基本的にはアントニオ猪木やベニー・ユキエ、藤原敏男の試合を集めたものなのだが、試合映像以外では、これ、ホントにドキュメントか!? 場面も盛り沢山。現実とフィクションを限りなくリンクさせた梶原ワールドならではの醍醐味は「リアル」ばかりがもてはやされるいまだからこそ観ておきたい。



カリフォルニア・ドールズ（写真写真は公開時ポスター）



カ道山 アフ・クス・コレクス・エナクション（ユニ・ピクチャーズ エンタテインメント）



クワン・マスクの男（バンダイビジュアル）



お父さんのバックドロップ（アミューズソフト エンタテインメント）

画化されている。それだけに「地味」という意見もあるが……

日本では、数年前に「いかレスラー」「ワールド・フラワーズ」など突如としてプロレス映画のブチブチが勃発。その中で際立った存在なのは「お父さんのバックドロップ」だろう。

故・中島らも氏によるプロレスファン号泣必至の名作短編が原作。「父と子の物語」というベシシクなワク組みの中に散りばめられた悪役レスラーの純情、偏見との闘い、あるいは昭和テイストな「異種格闘技戦」への視線にはクツとくること確定である。

個人的に思い出深いのは「あゝ！ 軒家プロレス」。映画のワクを完全にはみ出した、映画版お笑いウルトラクイズともいうべき強引かつメチャクチャ、それでいて愛すべきこの作品の取材で、筆者はただ一度だけ橋本真也にインタビューしたのだった。

エレクトリック Hand Power



宇宙一面白い携帯サイト『kamipro Hand(以下「Hand」)』では、日々のコラムを毎日配信中! 一度加入したら絶対やめられなくなる、過剰な更新頻度とおもしろさの「Hand」をこのページではちょっとだけ紹介させていただきます!

プロレス&格闘技情報No.1サイト『kamipro Hand』はコラムもおもしろい! 9月スタートの新コラム3本、その中身をちょっとだけ公開!!

9月1日より毎週土曜日に隔週交代で連載スタートした新コラム「坂田亘の裕次郎を超える日まで」、
「田村潔司のあいのり人生相談」、そして日曜コラム「マッスル坂井のザッツ・エンターテインメント」
ほんの一部ですがご覧ください



日曜コラム 田村潔司のあいのり人生相談 (9月9日更新分より抜粋)

まず一発目は「とある事情で会社を辞めて、いまは失業保険で生活しています。しばらく時間がたつぷりあるので、映画でもたくさん見ようと思っているのですが、何かオススメの映画やドラマがあったら教えてください(名古屋・俊平・26歳)」という相談なんですけど?

田村「すごい前向きというかプラス志向だね(笑)。その前に「仕事探せよ!」って話でしょ?(笑)」

そうですね(笑)。オススメのテレビ番組は何かありますか?

田村「オススメのテレビ番組は……(熟考) そうだなあ、好きな番組はあいのりだね」

あれ、「あいのり」ってまたやってるんでしたっけ?

田村「いやいや、現役よ! バリバリよ!!」

し、失礼しました!(笑)。

田村「あれは、いい番組だね。あれを観ながら、チャチャを入れるのが好きなの。「そこは違うだろッ!」とか「もうちょっとためないと」とかね(笑)」

「そこで引いちゃダメだろ!」とかですか?(笑)

田村「そうそう! 「そこでいかなきゃ!」みたいなね」

——セコンドみたいなもんなんですね(笑)

田村「そうそう! 客観的に観ればよくわかるのよ、何が正解かって、

……

田村「なに、そんなアホの子を見るような目で見てんの!? (笑)」

——いやいやいや、そんなことはないです!

※田村潔司さんへのお悩み、絶賛募集中です!



土曜コラム 坂田亘の裕次郎を超える日まで (9月16日更新分より抜粋)

おう、俺や! ハッスルの新GMになった坂田亘や!! まあ、GMになるのは選挙をやる前からわかりきってたことだけだな(ニヤリ)。これからは俺様のことは「ゼネラル・マネージャー・ワタル」、略してGMWと呼べ! カッコイイだろ

今日はな「実業家」坂田亘の一面をオマエらに話してやろう。巷では「坂田亘被害者の会」とか言って俺様のことを暴力男と思ってるヤツも多いだろうが、俺は好青年だから(キッパリ)。

いまこれを読んでる「kamipro Hand」のユーザーとかより税金だつて

全然納めてるからな。携帯サイトとか「kamipro」とか買って楽しんでるような貧乏人とは違って、国のために働いてんだよ。どうだ、好青年だろ!? オマエら貧乏人は、俺が代官山に出した和食ダイニング「わたる」の料理でも食べて本物の味を知ってほしいよ

店を出した理由? まあ、いろいろあるけど、俺様の天下獲りへのひとつの手段や! これからは、いろんなことがこの店を中心に回っていくから。(店のある)代官山は3年以内に牛耳ろうと思ってるしな。これはハッキリでもなんでもない。やると言ったらやるのが俺様や!



日曜コラム マッスル坂井のザッツ・エンターテインメント (9月17日更新分より抜粋)

全国1万人のプロレスファンの皆さんビー・トゥギャザー!(こにちはの意)、マッスル坂井です。明日(というか今日)は大阪で試合なんて早くこのコラムを書かないと選手バスに乗り遅れてしまいます。だからといって手抜きはしません。気合で2000字書きたいと思います。まあそんなに書く必要ないんですけどね。

そういえば先週は「結婚情報サイト」についていろいろ書いたんですけど、藤岡メガネ(DDTテック社員)がこないだの火曜日にその結婚情報サイトで知り合った女性とついにご対面を果たしましたことを報告します。その女性が働いている新宿区にあるメイド喫茶風喫茶店に行った藤岡ですが、その生気のないメガネが彼女のお気に召さなかったらしく、その場では普通にウェイトレスと客として接しられ、その

後メールをしても二度と返事が帰ってくることはなかったそうです

でもこういった「結婚情報サイト」とか「出会い系サイト」とかで実際に会えたりすることってあるんだなーって密かに感動しました。たから読者のみなさんも、もし皆さんが愛読するkamiproをはじめとするプロレス専門誌にそういったサイトの広告が掲載されていたら一度お試しになってはいかがでしょうか? なんなら今度は僕がこのkamipro Handで得た原稿料でkamiproに載ってる「結婚情報サイト」で運命の花嫁と出会えるか公開出会い実験をしてみようかと思っています。もうね、プロレスラーの皆さんもミクシィとかでコソコソとファンをナンパしてる時代じゃないと思いますよ(苦笑)。

続きは携帯サイト『kamipro Hand』へアクセス!



他では手に入らない スペシャルボイスも更新! 10月はスタン・ハンセン登場!!

これまでも、ケロちゃん(田中秀和)や井上義啓編集長、谷津嘉章ボイスを配信してきた「Hand」。10月は「王道」スタン・ハンセンが登場!! あの声か着信や着メールを教えてください!

9月はリニューアル記念・7大プレゼント実施! 10月も第2弾として豪華プレゼント用意します!!

新コラムだけじゃない! 月~金も充実のコラムメニュー!!

★! 編集長こと井上義啓氏の激筆が毎週読める!

月曜コラム「喫茶店トーク」

★誌面では語られなかったあの裏側!?

kamipro編集部による火曜コラム「kamipro一週間」

★マッソ界有数のスーパーヘビー級ライター・

橋本宗洋の満腹水曜コラム「格闘まいう〜通信」

★ターザン山本! が毎週愛のテロ爆弾を無差別投下!

木曜コラム「ラブレター・フロム・悪魔」

★GKこと金沢彦彦がマッソ界の裏も表も語りつくす!

金曜コラム「やがて鐘は鳴る」

……以上メニューを揃えてお待ちしております!



写真系の中川画伯による「PRIDE 無差別級GP」4選手・イラストカレンダー! 時事ネタも取り入れた中川画伯の新作イラストの他に「kamipro」誌面未公開ショットも多数配信!

携帯サイト『kamipro Hand』への簡単アクセス方法

1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>を入力して直接アクセス

3 hand@kamipro.comへ空メールを送信

アクセス方法

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲 ▶

au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶

vodafone メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶

WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合 ▶

エンターテインメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本 ▶

kamipro
Hand



絶賛発売中

総力大特集

ディーブインバクトが“世界最強”になる日

10月10日 土曜日

付録小冊子

老舗プロレス週刊紙「週刊ファイト」休刊問題をブツタ斬る!!

井上「ファイト」死すとも 「死せず!!」

言うちや悪いけど今月の直言!!

両参
の特別寄稿

NWA AWA WWF
乱立タイトル統一へ

プロレス・マスコミの“生きる伝説”ア
I編集長の

喫茶店
ラウドク

マット界に衝撃! 1967年から40年近く続いた老舗プロレス週刊紙「週刊ファイト」が、9月いっぱい突然の休刊を迎えてしまった。この事態を初代編集長にして、人生のほとんどを「ファイト」に捧げた我がI編集長はどう思っているのか?

聞き手ノ堀江ガンツ designed by bun-chan Two Three

I編集長とは?

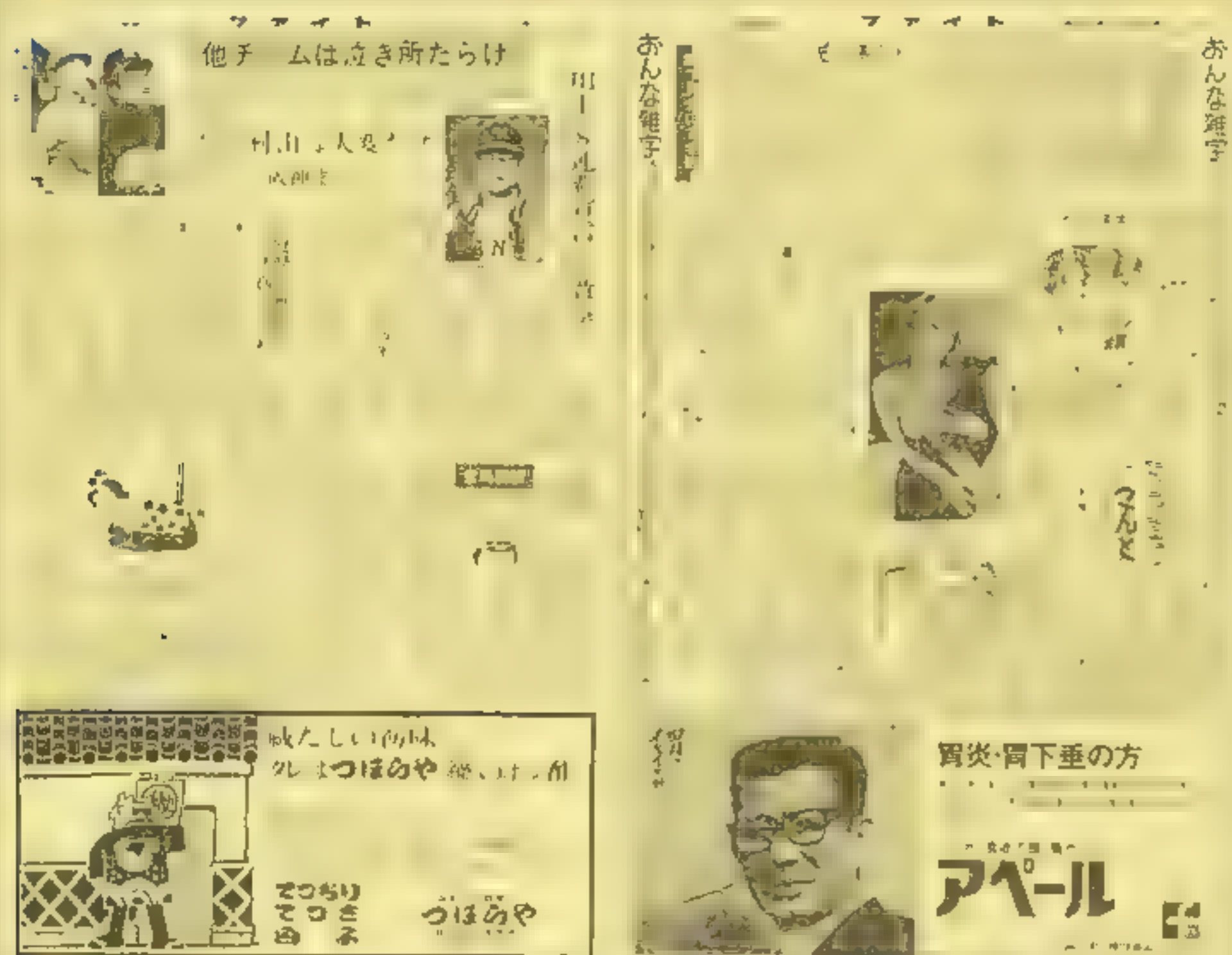
井上義啓 元 週刊ファイト 編集長「活字プロレス」の創始者であり、その影響を受けたプロレス者の数は計り知れない。70歳を越えたいはも、毎日、プロレスと格闘技のことを考える哲人だ



エレクトリック



宇宙—おもしろい携帯サイト『kamipro Hand』(以下「Hand」)では、日々のニュースコラムを毎日配信中! 一度加入したら絶対やめられなくなる、過剰な更新頻度とおもしろ



これが創刊当時の『週刊ファイト』紙面。野球や社会面、官能ポルノ記事などがあり、いまとはだいぶ雰囲気が違う。逆に言えば、この当時はこういったニュースと同じだけのバリューがプロレスにあったということだ

さて、井上さん 今月は「PRIDE」無差別級GP決勝戦」がありましたけど、今回はその前に、かつて井上さんが編集長を務められていた『週刊ファイト』の休刊について、率直な思いを聞かせていただけたらと思います

井上 まち、週刊ファイトとはなんだったのかと言えば、それすなわち月上義隆のことだったんだよね!

「ファイト」イコール、「編集長!」よく有し上げておられます(笑)

井上 これは何も自慢するわけでもなんでもなくね、そもそも『週刊ファイト』というのは昭和12年に創刊されたんだけれども、ハッキリ言って最初から俺が編集長みたいなもんだ、たんとすよ

創刊当時から「編集長」でしたか

井上 もちろん当時は「人」はおったんだけれども、事実上、俺が編集長だから全部俺が自分で作ってたのね

そうなんですか?

井上 創刊当初の『週刊ファイト』はプロレス専門紙というわけじゃなくて、プロレス以外にも、野球やボクシング、それから社会部ネタ、ホルノなんかもあった、そういった普通の週刊紙としてやって、そういった普通の週刊紙としてやってたわけだ、ただ、やはりプロレスというのは当時の新聞のトルネードだったから、プロレスが中心だったというだけでね。そういった関係で一面はプロレスの記事が多かったんですよ

プロレスを中心とした総合週刊紙だったわけですね

井上 ところが新大阪新聞本紙の上の連中はみんなプロレスが嫌いでね、嫌いたから書かない、それで俺はプロレスが好きだったし、井上かプロレスをうまく書くから、月一に任せよう」ということで、本紙のほうもいつも俺が一面を書いていたんですよ。

「一面なのに下の人間がやってましたか(笑)」

井上 だから「明日お休みいただきます」なんて言うと、「なんだおまえ、明日休むのか、だったら明日の面書いてから帰れ」

なんて言われてね、プロレスを書くやつがおらんから、俺が翌日の一面まで書いて、たからね

タハハハ! なぜかもう次の日の一面ができていた(笑)

井上 まち、そんな連中に書かせても正しいね、俺は原稿が早かったから、俺がやりやすよ、なんて言うてね、で、全部やってましたよ、まち、みんなやる気がなかったんだよね、週刊ファイトはプロレスネタ中心で、勝負もプロレスだったからね、それなのに、社長も社員もプロレスが嫌いだったんだよ。

新大阪新聞社はプロレス嫌いだったか?

井上 それは意外ですね

井上 たから当時の『週刊ファイト』はプロレスとホルノの本柱で、野球とかボクシング、ゴルフのページもあったけれども、社長が日を通さんのをい、いことに少しずつ減らしていった、だんだんプロレス記事を多くして、5年か6年経ったときにいまのようなプロレスが中心というかたちになったっていったんですよ

「井上さんが『ファイト』をプロレス新聞に変えてしまったんですね(笑)」

井上 でも、やっぱりプロレスを中心に持っていて始めてから、売れ始めたんだよね、当時、新大阪新聞の本紙は赤字でどうにもならなかったけど、『ファイト』が黒字を出して、それで穴埋めしたからね、『ファイト』が会社を支えとったようなもんですよ。

『ファイト』創刊当時から俺が事実上の編集長 自腹を切ってまで必死になってやりましたよ

それってすなわち井上さんが支えていたってことですよ

井上 俺は若輩だったけど、そういったことで文句を言う人間はおらんかったからね、だから『週刊ファイト』というの、最初から俺が作って、俺のカラーで作り上げてきたんですよ

まさに「井上プロレス」だったと

井上 だから、『週刊ファイト』とはなんぞや?と聞かれたら、「井上そや」と答えることができる、それくらい井上色に染まっていた

「井上色」っていいですね(笑)。

井上 編集部全体が、みんな俺のカラーで動いていたし、いまの井上讓二という編集長はそういった色合いの記者でしたよ、そういう男じゃなかったら、俺の下につくことはできなかったしね。だからそういった色合いですって、週刊ファイトは異端児だ」ということで、業界から嫌われていたことは確かだしね

やっぱり業界で嫌われてましたか?

そういう点でも「kamipro」の大先輩ですね(笑)。

井上 言うちゃ悪いけど、そこいらの新聞や週刊誌みたいな提灯記事を書いて、「ああ、いい子ちゃん」とは違うからねえ! だからとくに今日本プロレスあたりからはもの凄く嫌われた、猪木新聞だ!」言うてね。

「本誌もよく「DSEの機関誌だ!」なんて言われたりしております(笑)」。

井上 でも、「猪木新聞」じゃないんだよな！ 猪木のやり方というものに俺は共鳴しておっただけで、ハッキリ言っただけで、俺は共鳴してきかなかった。その猪木のやり方とは何かと云えば、貞剣勝負に近いことをやっと思ったということですよ。さうちゃ悪いけど、馬場はやってないから。

——馬場はやってない（笑）

井上 猪木が新日本プロレスを旗揚げする前、東京プロレスでジョニー・ハレンタインとやったわな。俺はあれを見て「プロレスの記事を書かなアカン」と思ったんだから。それまでいつ辞表を提出しようか考えたのが、もう辞表提出どころじゃない。「これこそ俺が望んでいた試合だ」と思って、とにかく猪木の記事を書いたわけです。そこからずーっときたわけ。

——じゃあ、I編集長の原点は猪木vsバレンタインにあるわけですか。

井上 そうですよ！ それまでは力道山時代の記事なんてね、いまから考えるとええ加減な記事を書いた。ところがそれを変えたのが猪木vsバレンタインですよ！

——そこまで影響を受けましたか……。

井上 だからそうだったこともあって、俺は新日本プロレスに傾倒していった。そのへんが馬場はわかってくれなかった。馬場は日本プロレスの系統をそのまま受け継ぎましたからね。ああいったプロレスっていうのは、俺は好きじゃない。ハッキリ言ってますね（笑）。

——ホントにハッキリ言いますね（笑）。

井上 そうこうしているうちに、猪木vsアリに代表される異種格闘技戦とい

うものが出てきて、さすが猪木はやることだろ。と、余計猪木にのめり込んていった。猪木のことばかり書いていたからって、へつに俺は猪木から金をもらったわけでもないし、おべっか使われたわけでもない。自分の信念にのって、週刊フーイト を作ったんだから。

——いやあ、素晴らしい姿勢ですね

勉強になります！

井上 辛いなことに、週刊フーイトは売れましてね、新大阪新聞本紙の赤字を、なんとか「フーイト」の増収で食い止めていたんで、とにかく俺は

他の連中が家に帰っても、人会社に残って、会社に泊まり込んででも必死になつてやっていたからね。

——なんでそこまでしてやってたんですか？

井上 それは俺の性格ですよ！ 金がどうのこうのなんて関係ない。自分の好きな仕事には全力を尽くす。だから、会社から取材費が出ないときは、自分の金をどんどん使っちゃいましたよ。たとえば井上謙一が「アメリカ行きの取材費をください」と言えば「よし行け」と。それで、上と掛け合つて「社長、アメリカに行きますんで30万円出して

ください」と言つても「アホー」の一言でしまい。それでもねばつて「じゃあ30万円まで出そう」と言わせたら、残りの20万円は俺が小腹を切るといふことをやっと思ったからね。

——凄いですねえ！

井上 だから車を買うどころか、女を買うどころか、そんなことしとられへん。また暇もなかったわけよ。朝から晩まで仕事をしとったからね。休めたのは大晦日と元旦の二日だけです。

——年間363日出勤ですか！

井上 そのほかはもう休んだ記憶はない！ よく身体がもつたなと思うんだ



エレクトリック Hand Power



宇宙一おもしろい携帯サイト『kamipro Hand (以下「Hand」)』では、日々のニュース・コラムを毎日配信！一度加入したら絶対やめられなくなる。過剰な更新頻度とおもしろ

週刊「ファイト」と言えば、新聞の社説にあたる編集長の「ファイト直言」と、編集長流のプロレス・ルポルタージュ「ドキュメンタリー劇場」昭和のプロレス者にとって、これらの記事はまさにバイブルであった。

ファイト直言

ウサン臭い存在……それが記者だ

けど、好きな道だったから、俺はそこまで仕事に打ち込んでいたわけ。だから自分の人生というものを振り返ってみて、後悔は一切ない！我が青春に悔いなし！

そう聞けるというのは、本当に素晴らしいですね

井上 よくやったなと思って。自分で自分をほめてますよ。ほかの人間で「俺でもやれる」というヤツがおつたら、やってみたい。とてもじゃないけどやれないよ。そういう自負心だけは強かったね。だから俺の仕事っていうのは、おどろきのその日暮らしを成り立たせるための仕事じゃなかったのよ。だからよかったのは、上からああたこうだあんまり言われなかったことね

自分の思ったように、仕事に打ち込めたわけですか。

井上 そう、会社の大きな方針というのはあったけど、それ以外に紙面の内容については、自分のやりたいようにやってきた。だからそういう意味では、俺は幸せな仕事をやったんだな。おもいきり自分の仕事、人

生をまっとうしたな。そういう思いでいっぱいですよ。それが俺の自慢話になるけど、『週刊ファイト』の歴史だ。そんな井上さんが、何十年にもわたって心血を注いだ『週刊ファイト』が休刊になることは、寂しくないですか？

井上 これはもうね、時代の流れでね。寂しいもへつたくれもない！

——寂しいもへつたくれもない（笑）。

井上 俺が週刊「ファイト」を辞めるとき、編集部のみんなに「活字プロレス」というのは、もう懐殺される」と。「だからおまえらもういまから次の仕事先を見つけておけ。そのときになって真っ青になってハタハタするようになるよ。するな」と。もう平成二年の時点で何回も言っておいたのに、連中はいまだに俺の言うこと守ってないんだよね——せつかくの忠告を守ってませんでしたか（笑）。

井上 だから今回 おまえら、次の仕事先はあるのか？と聞いたたら「なんにもありません」と答えた。だから言っただよな『週刊ファイト』を一生懸命やるのもいいけど、いずれ廃刊になるのだから、いまからコネを見つけたりしておけ」と。

井上 さんが辞められた頃は、まだ「ファイト」の売れ行きも良かったんですよ？

井上 売れてた。俺が辞めたのは売れ行きが落ちたからじゃなく、身体がもたなくなったから辞めたんだよ。とにかく

く会う連中がみんな、編集長、死相が漂ってますよ」と言っとったからな。——逆に言えば、限界まで頑張ってたわけですよ。

井上 そう、俺の代わりがいなかったから、辞めるに辞められなかったしね。それが当時、俺の下にSという人間がおつてね。俺に口答えするような男じゃなかったんだけど、ある日、「もつと原稿を早く出せ！」と言ったら、編集長だつてコラムを遅く出してるじゃないですか」と言ってきた。「俺はギリギリまで情報を待ってコラムを書いてるだけで、書ける原稿を遅く出してるのと違う」と言っただが、編集長がやってることは、僕にだってやれますよ」と言うので「あつ、そう。おまえ、やれるんだな？それだつたら俺の代わり引き継いでやってくれ」ということで、辞めることにした。

そんな売り言葉に買い言葉が引き金だったんですか？

井上 俺にしてみたら千載一遇のチャンスですからね。すぐに社長室に上がって、「こうこうこういうわけで、Sという記者が明日から編集長やると言ってますので、辞めさせてください」と言っただ。そしたら社長が良っ青になって、重役連中にも「いま井上さんが辞めたら会社はどうなるんですか？」って言われたんだけど、俺ももう身体がもたなくてね、「悪いけど辞めさせてくれ」って辞表出して、「退職金もいら

好きな道でとことん仕事に打ち込んだのだから
自分の人生を振り返ってみて後悔は一切ない！

ない。何もしてくれんでいいから」ってその日のうちに辞めたんだから

その日のうちに退社ですか！

井上 だから俺のやることっていろいろ、ホントに急な人生であってね。計算ずくで動くわけではないんですよ。そういうことで辞めて今日に至ると。

それにしても、それだけ身を粉にして働いて、退職金ももらわずに辞めるとは、潔いにもほどがありますよ！

井上 俺は給料のことも一切何も言わなかったからね。ハノキリ言うたら、編集長時代に他の新聞社から誘われつつたし、行けば給料が二倍になっとなんだ。でも、ナンボ言われても、俺は動かなかった。俺にとって仕事は金じゃないんだ。だから辞めたとき、一銭も貯金はなかった。逆に自腹を切って取材費を捻出してたんで、会社に70万円の借金があった。

ちょっと、それご自分を犠牲にしすぎですよ……。

井上 でも、新大阪新聞社を辞めて5年もしたら、あつという間に金が貯まった。そりやそうですよ。入ってくるだけなんだから。それまでは自腹切っで出ていくばかりだったけれど、辞めてフリーになって10年経ったら、貯金が1000万超えてましたよ。

——1000万！ 凄いですねえ！
井上 これがあるからいま悠々とやっ
ていける。言うちゃ悪いけど。

『週刊プロ』編集長時代は人金を稼

ぎながら、辞めてから0円生活のターザン山本！ さんとは真逆ですね(笑)。

井上 だから辞めた当時はいろんな本も書いたし、原稿の依頼もあったしね

『プレジデント』とかいう真面目なところからも依頼があったし、朝日新聞や『神戸新聞』の原稿も書いた。それで俺は家におって旅行にも行かない、べつに高価な買い物もしない。だから貯まる。一方でしたよ。それがなかったら、いまごろビービー言うてやね。街の金融屋の厄介になって、死んでるわ。

——やはり、それは

『週刊フアイト』編

集長時代に築き上

げたものがあってこ

そなんでしょうね

井上 だから、いま

だにこうやってシミ

んとここから仕事

が来るしね。非常に

ありがたい話で、感

謝してますよ

井上さんの場

合、その年齢にな

られて、新しいファンがどんどん増え

てますからね(笑)。

井上 いま、キミんとこの原稿をはじ

め、週4本ぐらい仕事を抱えてるわけ

そんな収入アップにはなってるわけ

ども、とにかく退屈はしない、ありが

たいご身分ですわ。これが全然仕事

なかったらね、やっぱり退屈してホケ

と思うんだよな。

なんでもそうですけど、現役を退

くと老けると言いますもんね。

井上 だからこうやってキミらと話をすることによって、センサーが研ぎ澄まされるし、俺らしい感覚も生まれる。だから俺自身は、この仕事をやれるところまでやっていきたい、と。そういう現状でありますな。

——『週刊フアイト』はなくなっても、『井

上プロレス』は不滅ということですね。

井上 まあ、そういうことでしょうな。



Aがどうのこの願いだるけれども、ハ

ツキリ言っであんなもんはいかん！

——いかなですか(笑)。

井上 プロレスそのものがもうダメなんだからね。あと残るものはプロ格闘技だけであって。だから俺は新日本プロレスのレスラーたちにも、「アンタたちは他の団体の選手と違って格闘技ができるんだから、イチから格闘技の勉強をしてやりなさい」という活字は何本も書いたわけ。だから記者もレスラーも団体関係者も、いつまでもプロレス、プロレスではダメなんだよ！！

もうプロレスなんて言ってる場合じゃない、と(笑)。

井上 もうプロレスというのは過去のものであって、時代はプロ格闘技に完全に移ってるんだから、そっちのほうへ行かないと生き残れませんよ。プロレスがどうのこのじゃないんだ！ プロレスが廃れようが、盛んになろうが、プロ格闘技というものはもうどんどん勢いを増していく。この前の9・10「PRIDE無差別級GP」にしても凄じやないか。あれだけのことをやるんだつたら、それはもう絶対PPVだけでやっていけますよ。

——凄く評判はいいですよな。

井上 これからバガスもある、タイソ

ンも来る、クリチコ兄弟も来るかもしれ

れない。楽しみは尽きませんわな

——いやあ、『週刊フアイト』は終わっ

ても、井上さんはいまも全盛期だとい

うことが、よくわかりました(笑)。

今後ともよろしくお願いします！

井上 あいあい

『週刊フアイト』がなくなっても、俺が書いたもの
俺が作った井上プロレスというのは残るからね！

エレクトリック



宇宙一おもしろい携帯サイト『kamipro Hand (以下「Hand」)』では、日々のニュース・コラムを毎日配信中! 一度加入したら絶対やめられなくなる。過剰な更新頻度とおもしろ



金沢克彦

GKの

『週刊ファイト』物語

I 編集長と青春の旅立ち

元『週刊ゴンク』編集長“GK”こと金沢克彦をプロレス小僧から

“プロレス記者”にしたのは、『週刊ファイト』の3年半だった。

古巣休刊の報を聞いたGKがいま振り返る、ファイト時代の貧乏&希望に満ちた青春狂想曲!

文/金沢克彦

designed by Tani-yan (Two Three)

写真は『週刊ファイト』時代のGKのプロレス記者クラブ記者証。当時のファイトの記者はカメラマンも兼ねていた。

プロレス界の不況、出版不況でマスコミが揺れ始めたのは、ここ3、4年の話。実際に年産の10月までは『週刊ゴンク』の編集長を務めていたわけだから、私自身もその渦中にいたし、各媒体の数字(売上)もほぼ把握していた。『週刊ゴンク』の場合、迅速に動いたことが、ある意味、運命につながった。会社から身を守るという目的に、私も“長”を退いたが、これはすべて個人の意思によるもの。……というなら、疲れ切ってしまったのだ。

う造詣は世に出ていなかったの、私のような者は就職浪人と呼ばれた。かろうじて、フリーのアルバイトという言葉が生まれかけた時代だ。だから私こそ、いまをときめく(ワ)フリーターの元祖、本家本元なのである。

年2月、突然にときは来た。ファイト紙面の開き記事に「記者募集」の告知を発見。しかも、東京支社勤務可能な方と、条件がついていた。「あつ、俺のため」の募集だな。一勝手に思い込んでいた。まず履歴書に作文を同封して郵送。作文には自信があった。23歳にしてスーパースターの……を捨て自己を貫こうとしているタイガーマスクこと佐山聡の生き様に、自分の人生を対比させて書いたのだ。

う話しかけてきた。キミはプロレス記者になりたいのかね? やめておいたほうがいいぞ。こんな仕事、何一ついいことはないんやからねえ。そういってただけで、またスノコ屋を出ていった。私にとっての初遭遇である。この痩せぎすのオシサンが私の憧れの人物だった。「やめておいたほうがいい?」でも、アンタはやってるじゃないか!」と心の中では叫んでいたし、やる気はさらに高まっていった。

いよいよ最終面接へ。受験者5、6人の正副に、新人取組員の社長以下、役員がズラリ。中でも一際小柄な「I編集長」が途中、私に向かってこういった。キミの作文がすべてだよ。みんなは、ファイトは鋭いだの、素晴らしいだのと、ただ持ち上げているだけ。キミはいきなり核心を突いている。「ファイトは新日本寄りて、週刊猪木」がある。それがすべてを表現しているわけですよ。

最終的に、私を含めて3名が合格。この3人を競わせて、人を「ファイト」記者として東京支社に派遣するというのが、狙いであったようだ。東京の田谷区下野毛のアパートに、家財道具を残したまま、5月1日から私は大阪に移り住んだ。

当時の「ファイト」編集部は新人阪新聞(夕刊紙)編集部とともに、福島区のサンケイ総合印刷という印刷所に部屋を間借りしていた。常に輪転機の回る音が響き、しょっちゅう馬車も飛び交う異様な空間だった。風呂だけではなく、ときにはハサミが飛んでいくシーンも目撃した。カルチャーショックもあったか、それはそれで新鮮な光

景。間トイレ。家財道具は、テレビと扇風機の二つ。あとは電話線をひいただけ。当時の給り(契約社員)は10万円プラス交通費くらい。厳しいなんてもんじゃない。朝は菓子パン、個と煎茶を飲んで印刷工場に向かい、昼は社員食堂で350円のランチを腹。杯に詰め込む。夜はアパート近くのホカ弁屋の



写真右上が 週刊ファイト 記者だったGK、25歳時の取材風景。ちなみに長州力が新日本カムバック後、藤田との初のシングル戦。87年10月5日、後楽園ホール。初戦の日。二人とも若い!

景でもあった。毎日のように、どこかで口論が起きている。「大阪人って、みんなこうなのかなあ?」と、それをぼんやり眺めていた。なんといってもお金がなくて、印刷所まで自転車なら10分で行ける場所にアパートを借りた。家賃は1万5000円。

番安いシヤケ弁当(280円)をほぼ毎日食べていた。でも、少しもつらいとは思わなかった。これも修行のうち、と元気に割り切っていたからだ。おもに私たち新弟子の面倒を見てくれたのは、月上談、副編集長と波々伯部(はおかへー)哲

也先輩。I編集長は無口な人で、ごくたまに声をかけてくれる程度。しかし、話したたら止まらないタイプでもあるようだ。一つ印象に残っている言葉がある。キミも一人前の記者になりたいのなら、24時間プロレスのことを考えていなさい。なんの脈絡もなく、突然そう言われた。そうなのだ。あの、何を喝呑みにしたからこそ、いまも私はこの業界でそれなりにやれているのだと思う。

そんなアホな言葉、現代の若者に通用するわけがないし、人間関係も悪いだろう。それから数年後、私は「ゴンク」に移籍して、以降、何人もの後輩を厳しく指導してきた。ある日、編集長で彼らの会話を聞こうとした。毎日仕事漬けだった、俺、家には一切プロレスに関するものは持ち込まないようにしてるんだ。俺もそうだよ。ゴンクも家には持たない。」

あ、そういう時代なのか?と感ずると同時に、彼らの先を見てしまった。人とかどうか?かはわからないが、少なくともこの業界で私を抜くことは永久に無理だろうと思ったのだ。そこで「バカ野郎!」24時間プロレスを覚えてみろ、なんて言える時代ではない。

大阪本社での研修は、3ヵ月半で終了。その年の8月半ばから東京支社での勤務が決定した。給りのほうに相変わらずだし、まして東京のほうが物価は高いと

「プロレス記者はやめておいたほうがいい」
I編集長は私にそう言った

エレクトリック
Hand Power

宇宙一おもしろい携帯サイト『kamipro Hand』(以下「Hand」)では、日々のニュースコラムを毎日配信!! 一度加入したら絶対やめられなくなる、過剰な更新頻度とおもしろ

ついにきた!
パート2
絶賛制作中!!

吉田豪の
セメントイン
タビュー本

ストロング小林

田代まさし

猪木俊夫

伊藤高史

阿部健治

鶴見五郎

サムライタツタ

藤秀夫

田中健

小川宏

吉田にニラまれたら、
生きてる心地がしない。
リリー・フランキー



kamipro終身名誉アドバイザー

吉田豪

セメントインタビュー
11連発

必読! プロレス
インタビュー本の
最濃傑作!
驚ガクの全344ページ!!

プロインタビュアーの吉田豪が
『紙のプロレスRADICAL』誌
上で聞き手を務めたロングイン
タビュー——数十本に及ぶその
一部を完全徹底再録!! これは
“下調べの鬼”が挑む、時間無
制限オールセメントマッチだ!

全国書店にて絶賛発売中!!

B6変型判 344ページ
定価=1890円(本体1800円+税)

e! enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区二番町6-1

TEL 0570-060-555 代表

通信販売のお問い合わせ先

http://www.enterbrain.co.jp

絶賛発売中

総力取材記事&小冊子で凱旋門競走を徹底プレビュー!

サラブレッド

10
2004 OCT
700円

10.1 凱旋門賞

世界に衝撃を。

総力大特集

ディープインパクトが“世界最強”になる日

10/1 凱旋門賞

付録小冊子

出走有力馬の歴史などを完全解説!!



- 現地スタッフに直撃「ディープインパクト」
- 武豊が語る“世界の頂点”への思い
- 池江泰郎師「濃密さを増していく日々」
- ルメール×ベリエ「ディープの勝算は?」
- 関係者からのエール 蛸名正義、他

特別企画

大好評読者参加企画! 予想を当てて豪華賞品ゲット!!
秋のGI予想コンテスト11連発!!

携帯サイト

サラブレッド mobile

315円



iモード
メニューリスト
趣味/娯楽
競馬/競輪/競艇
サラブレッドモバイル

EZweb
EZトップメニュー
カテゴリで探す
エンターテインメント
ギャンブル
サラブレッドモバイル

vodafone
メニューリスト
趣味・レジャー
競馬・公営競技
サラブレッドモバイル

対応機種: (一部例外あり。詳細はサイトにアクセス)
[iモード]
FOMA 70x/90xシリーズ
nova 505/506シリーズ
[EZweb]
CDMA 1X WIN/CDMA 1X
[vodafone live!]
3G端末は非対応。機種によりご利用できないコンテンツがございますので詳細はサイト上でご確認ください (非会員でもアクセス可)

ディープインパクトも武豊もPOGも馬券も「ダビスタ」も、ぜ～んぶお任せ!!

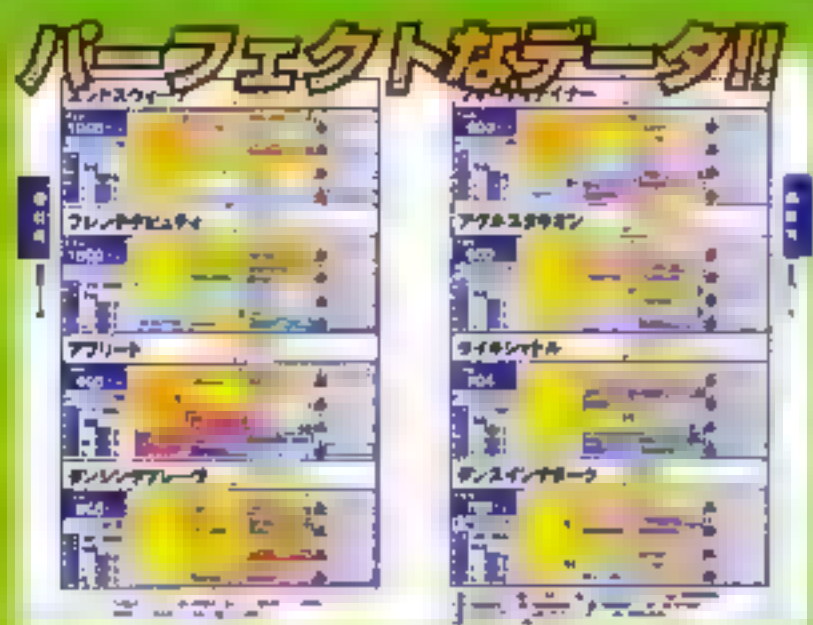
ハマりたい人の
競馬情報マガジン

サラブレッド

毎月13日発売



「インブリード」や「面白い配合」などの生産面から競馬、レースなど、カテゴリ別に攻略のヒントを伝授。初心者もベテランユーザーも、最強馬を作りたければ馬まで読みあされ!



繁殖牝馬の詳細なデータや、血統効果対先祖馬の逆引き索引など、全ユーザー必携のパーフェクトデータ付き。まさにコレがなくては「ダビスタ」は始まらない!

コレがなくなっちゃ、
「ダビスタ」は
始まらない。



A5版 280ページ 定価1000円(税込)

絶賛発売中



enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒102-8431

東京都千代田区三番町6-1

電話 0570-060-555 (代表)

http://www.enterbrain.co.jp

光弘原金



我が青春の
新日本プロレス学校
同窓生対談



天山にとって俺は“恩人
なのに、そのことを
この男はすっかり
忘れてたんだよ(笑)

天竺原吉

80年代末、新日本プロレスが道場を開放し、そこへプロレスラーを目指す若者が夢を抱いて通い詰めていた“闘いの学び舎”新日本プロレス学校。プロレスラーとしてデビューする前、ともにこの学校に通っていた“同窓生”が、何を隠そうこの二人、天竺と金原だ。わずか活動期間2年ながら、多くのプロレスラーを輩出したこの“リアル・新日本凸凹大学校”の思い出をいまこそ語り合おう！

聞き手／堀江ガンツ

撮影／平工幸雄

design by まおとめの事務所

すまんすまん(笑)
ホンマに金ちゃんの
おかげでここまで
やってこれたんで(笑)



金原 いや、懐かしいなあ。

金原さんが新日本プロレス道場に来たのは何年ぶりですか？

金原 16年ぶり。18歳で来てさ、一年半くらい通ってたんだよね。

天山 自分もデビューして16年ですから。道場の中って変わりました？

金原 変わったね。トレーニング器具がもう全然違うよね。前のあれ全部捨てちゃったの？

天山 捨てたヤツもあるね、昔とは全然違うと思う。

金原 いまは凄くいい器具が揃ってるよね。プロレス学校では、こういった器具の使い方も当然教わったんですか？

金原 いや、なにも教えてもらってないよ。これまで「kamipro」で何回か話したとおり、プロレス学校は「毎日が自習」だったからさ(笑)。

天山 勝手に遊んでるように使っていましたからね。では、今日はその「金原弘光の新日本プロレス学校同窓生対談シリーズ」待望のゲスト、天山広吉選手をお迎えしてお送りしたいと思います！

金原 今日は「GI王者 天山広吉の素顔を暴く」というテーマだよ(笑)。

天山 えっ!? ホンマにそうなの？

金原 そうだよ。この対談の前にさ、「kamipro」に載ってた修ちゃん(西村修)と天山のインタビューをそれぞれ読んできたんだけど、同じ話をしてても微妙に内容が違うんだよね。天山は昔の話すぐ忘れちゃうから、きつと修ちゃんが正しいと思うんだけど(笑)。

天山 ワハハハハ！

金原 だから、今日は俺が天山の正しい過去を語るから(笑)。

天山はプロレス学校に男二人で来てたから、みんなであいっつら絶対にホモだ！って噂してたんだよね(笑)。

去を語るから(笑)。

よろしくお願いします(笑)。お二人の出会いはいったんですか？

金原 出会いはプロレス学校だよ。俺のほうが2ヶ月早く入ったんだけど、当時から骨格がゴツくてね。デカいのが入ってきたなと思ったね。

天山 あの頃もう100キロぐらいあったんだよ。やっぱり大きくないとあかんと思ってる。でも入門したら凄く落ちたけどね。心労で(笑)。

金原 思いつきり痩せたよね(笑)。だから当時プロレスラーになりたい人はプロレス学校にいった方がいいんだけど、やっぱり

金原弘光

「同棲」じゃなくて「同居」って言うって下さいよ！(笑)。

天山 彼はすぐ田舎帰っちゃったんですけど、どね。一緒に京都から出てきたんですけど、自分もそんなに知ってる人間でもなかった。

みんな身長は180センチなくて、体重もそんなにないわけで。そういった中で彼だけ特別デカかったよね。

ホントにプロレスらしい身体というか。

金原 だからこいつならプロレスラーになれるだろうなと思ったよね。それで天山はいつも男と二人で来てたのよ。しかも一緒に住んでるって聞いたから、「あいつら絶対にホモだ」って、みんなであいっつら絶対(笑)。

天山 ワハハハハハ！

金原 ゴツい男二人が同棲してるわけだからね。

新日本プロレス学校とは？

80年代末に新日本プロレスが巡業中に空いた道場を有効利用するために始めた、闘龍門やK-DOJOの先駆けとも言えるプロレス学校。この画期的な試みに全国からプロレスラー志願者、プロレスファンが入学したが、その授業内容は「自習」中心だったことが、卒業生から証言されている。されど、天山、金原、サスケ、西村、池田大輔らを輩出した功績は大きい。

天山 最初はじゃべらなかつたもんね。金原 なんかとつきにくかつたの。あんまり会う機会もなかつたんだよね。天山って早い時間に来て、夕方5時ぐらいには帰っちゃってたし。それで、俺らは天山が帰る頃に来てたからさ。

天山 夜は混んでるから、なるべく避けてたんだよね。

金原 やっぱプロレス学校生はみんな貧乏だから、昼間バイトして夜練習してるわけじゃん。でも、彼だけはバイトもしない

天山 親しいわけでもなかつたんですか？

天山 上京する二、三ヶ月前に出会って、プロレスが好きっていう話で盛り上がったときに、「じゃあ一緒にいこうか」ってなつて連れてきたんですよ。でも結局ついてこれなかったっていうか。

金原 こっちはホモが恋人と別れたのかな、と思ったんだけど(笑)。

天山 フラれたんじゃないかって(笑)。

天山 いやいや、邪魔者が帰ったぐらいに思ってたんだよ。もう全然連絡取ってないけど。

金原 でもさ、俺たちのあいだでは、天山のこと「あいつ何者なんだ？」って話題になつてたんだよ。いつも男と二人で来てるし、早く帰っちゃうしさ。なんなんだろうって思ってた。みんなに「あいつとじゃべった？」とか聞くと、誰もじゃべったことないっていうしね。

天山 最初はじゃべらなかつたもんね。金原 なんかとつきにくかつたの。あんまり会う機会もなかつたんだよね。天山って早い時間に来て、夕方5時ぐらいには帰っちゃってたし。それで、俺らは天山が帰る頃に来てたからさ。

天山 夜は混んでるから、なるべく避けてたんだよね。

金原 やっぱプロレス学校生はみんな貧乏だから、昼間バイトして夜練習してるわけじゃん。でも、彼だけはバイトもしない

優雅な生活だったからね。

人だけ裕福だったんですか？

天山

そうでもないですけどね。

金原

いやいや、俺らからしたら、「あいっはなんて優雅な暮らしなんだ」って感じだったよ。だって当時は風呂なしアパートに住んでるのが当たり前。でも、銭湯代280円が惜しくて、みんな道場のシャワーで済ませてたのよ。それなのに天山は、5時に練習上がって銭湯行って、そのあと外食してたからね。「あいつはなんて優雅なんだろう」っていつも言ってたんだよ。

天山 ああ、環8の焼肉食べ放題とか、人でよく行ってましたね。でも、1500円ですよ。それで5時間ぐらいねばって(笑)。

迷惑な客ですね(笑)。

金原 いやあ、俺ら金ない連中にしてみたら、焼肉食べ放題なんて2、3カ月に一回のご馳走じゃん。それなのに天山は週2、3回行ってたからね。それで「こいつは何者なのか」っていう好奇心で俺から話しかけて、それで話すようになったんだよね。

天山 そうそう。たしか金ちゃんのほうが話しかけてきたと思う。

金原 最初は山本広吉っていう読み方も知らないから、みんな「コウキチ、コウキチ」って呼んでたよね。それで話してみたら、道場のすぐそばに住んでるっていうから天山の家に遊びに行ったのよ。そのとき一番驚いたのがさ、家のテレビの下に白い紙が貼ってあって、月曜から日曜まで「週間の献立が書いてあるんだよ。しかも、書いてあるのが「寿司、焼肉、バイキング、中華」って凄え豪華なんだよ(笑)。「うわーっ、羨ましいなあ」って思ってた。俺なんか自炊して魚焼いたりして、金かからないようにしてたのに。

天山 「芯自炊もしてたよ。

金原 ほんどしてないでしょ。それで一回、寿司を少し分けてくれてさ。カップ巻きなんだけど、酢飯なんて久しぶりだから感動しちゃったよ(笑)。

カッパ巻で感動しちゃいましたか(笑)。

金原 当時の俺らからしたらVIPな生活だからね。それでさ、部屋に遊びに行ったら、天山がおもむろにラジカセで音楽かけたしたの。

—— 当時はラジカセの時代ですよ。

金原 それでなんの曲がかかるかと思ったから、チャッチャッチャラーラッって、小林邦昭さんのテーマ曲が流れてきたんだよ(笑)。

俺はあんまりプロレス学校では心開いてなかったけど金ちゃんのほうから話しかけてくれたんだよね

天山広吉

天山 ワハハハ！ 好きだったんだよ(笑)。

金原 いきなり小林さんのテーマ曲かけて、「いやあ……ホントいい曲だよ。俺、デビューしたら絶対この曲使う」って言ってたからね(笑)。

—— ザハハハハ！ 小林さんのファンだったんですか？

天山 長州さんの維新軍が好きだったんで、小林さんも凄く好きでした。金ちゃん、もともと誰のファンやったの？

金原 タイガーマスクとダイナマイト、キッド。

天山 やろ？

金原 でもテーマ曲まで聴こうとかは思わなかったよ。

天山 えーっ、マジで？ 俺はテーマ曲ほしかったけどなあ。あの頃、そんなにテーマ曲が売ってなかったんで、貴重やったんですけど。たぶんあれ、テレビのヤツを

録音したんやと思う。

ガハハハハ！ テレビの録音を聴いてましたか(笑)。

天山 だからワーツで歓声も入ってて(笑)。

金原 プロレス学校ってそういうプロレスオタクがたくさんいたのよ。だから当時、後ろ髪長いヤツ凄く多かったよね。

天山 多かったねえ。

金原 天山がそもそもそうだったんだけどさ(笑)。あの頃、健介さんが長かったじゃん。みんなあれ真似してたんだよ。

—— フチ佐々木健介だらけでしたか(笑)。

金原 俺、もうあれが気持ち悪くて。ちよっと横を刈り上げてさ。みんな後ろ髪長かったよな。

—— 当時仲良かったのはあと誰がいますか？

金原 いないでしょ。彼に心開いてる人、あんまりいなかったんじゃない？

天山 ハハハハハ！ いなかったねえ。

金原 でも修ちゃんにさ、車の運転教えてなかったっけ？

天山 ああ、西やんが教習所通つてるとき、俺はもう免許持ってたから、運転教えてたんですよ。でも、入門したあと「あのとき教えてもらったけど全然役に立たなかった」とか言われましたけど(笑)。西やんは入門してからコロッと変わりましたから。

態度が(笑)。

金原 新日本に入門したら、態度が急に変わるヤツが多かったよね。たとえば、それまでは「金原さん」って呼んでたのが、「誰だよ、おまえ」みたいなになってさ。俺は天山が入門したとき、こいつもそうなるんじゃないかと思ったんだけど、天山は俺らに対しての態度が全然変わらなかったんだよね。だからいまでも付き合いがあるん



だと思っけど。

天山 みんな凄かったもんね。

金原 まあ、でも天山は入門してもすぐ辞めちゃったんだけど(笑)。

天山 もうアカンと思ってね。でも、出戻りはもつと大変やった。最初3月に入門してすぐ辞めて、4月に西村さんと小原さんが入って。で、5月に自分が再入門やったから、普通やったたら小原さんや西やんの先輩なんやけど、立場が逆になってね。

もの凄いい格差ができるわけですね(笑)。

天山 たった一ヶ月違うだけでね。だから、あんどき辞めなきゃよかったなと思っましたけど、辞めた俺を呼び戻してくれたのは金ちゃんなんですよ。

あ、そうなんですか？

金原 このあいだ、その話を天山にしたら忘れてたからショックだったんだけどさ(笑)。じつはそうだったんだよ。天山が辞めて京都帰ったあと、俺は京都の電話番号知ってたから話したの。

天山 そう、電話くれたんですよ。

金原 「俺たちは身体が小さいから(新日本に)入りたくても入れないけど、おまえは入れただけで凄いいんだから、もう一回やれよ。いまから小鉄さんに電話してお願いすれば、もう一回入れてくれるよ。お詫びの電話入れてみるよ」って言ったんだよね。そしたら「わかった」って。

天山 あー、そうやったよね。

金原 思い出した？俺が電話しなかったらプロレスやってなかったかもしれないんだよね。

天山 ホンマそうですよね。

一度、新日本を逃げ出した俺に電話をかけて呼び戻してくれたのが金ちゃんだったんですよ(天山)

じゃあ、金原さんは恩人じゃないですか！

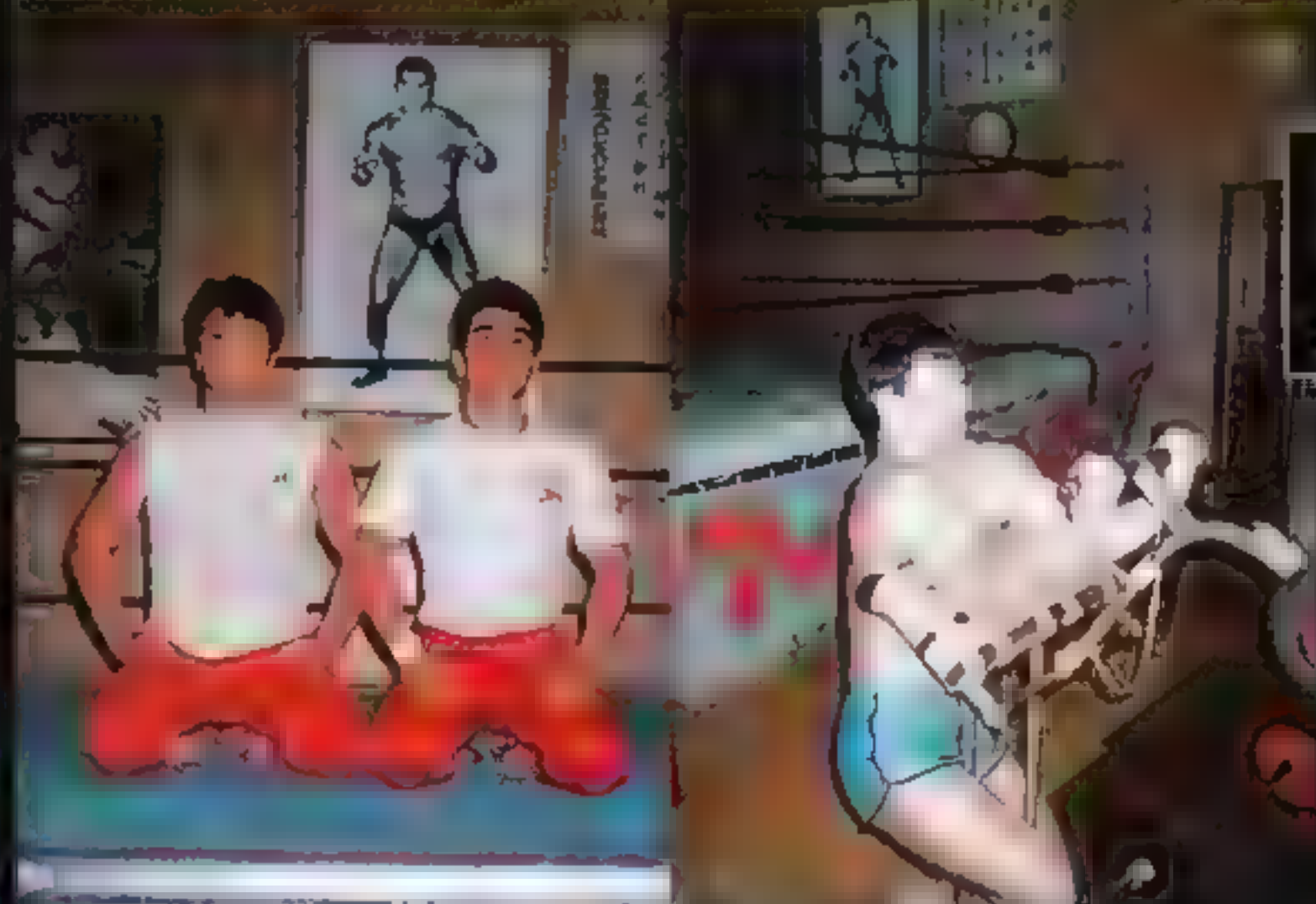
金原 そうそうそう！俺は恩人なんだよ！それを前に話したら、この男は「え、そんなことあった？」とか言うから、俺ショックでさ！

天山 すまんすまん(笑)。電話で話したよね。

金原 当時、俺らはみんな凄くプロレスラ



金ちゃん提供、プロレス学校時代の貴重な写真。残念ながら大半の写真は実家にあるとのことで、天山と写っているものはなかったが、長州との多摩川野球大会などじつに懐かしい。



俺は天山が橋本さんに空気銃で撃たれてるのを目撃して新日本に入るのやめようと思ったの(天山)

「ちょっと待って。明日は日が悪いから明後日ぐらいにするわ」って(笑)。山本家はそういうこと凄く気にするんだよね。

天山 方角とかね。いまでも親はそういうの気にするよ。

金原 でも、再入門したはいけど、出戻りは大変だなあと思っただけ。凄いいジメめられてるのが、プロレス学校に通ってた俺らにもわかるくらいだったからね。

「そんなあからさまだったんですか？金原」だってさ、合宿所のほうから「ヤマトー」っていう橋本(真也)さんの声がいつも聞こえてきたからさ(笑)。

破壊王の声で判明しましたか(笑)。

金原 でも、橋本さんはともかく、小原さんと修ちゃんにも凄いいジメられてたのが、かわいそうでしょうがなかったね。だって修ちゃんって年下で凄く低姿勢な好青年だったのになあ、と思って。

天山 あのときは人間ホンマ変わるもんやなと思っただけ。ただ、西やんの場合、小原さんがちよつとあれやったから、緒になっただけの部分もあったと思うんやけど。イジメの首謀者と目されるのは小原さんだ、と(笑)。

金原 傍から見ると、10年ぐらい先輩みたいだったもんね。

天山 しかもその上に橋本さんがいるわけですからね。

天山 あとライガーさんとかもいたから。

天山 新日道場最悪コンビ(笑)。

天山 あの二人が揃ったらもう……思い出したくない(笑)。

金原 橋本さんがよく空気銃持つて「山本、走れ！」とか言っただけ、撃ってるんだよ。それで「ギャーッ、ギャーッ」とか言っただけ。そういうの何度も目撃して、「やっぱり新日入るの嫌だな」って思っただけ(笑)。

「ダハハハハ」それでUインターに方向転換。

金原 だってさ、ある日、天山が拳にギブス巻いてたの。「どうしたの？」って聞いたら、「橋本さんにブロック割れって言われて、ブロックに正拳突きやったら骨が折れた」って(笑)。

「ダハハハハ」

天山 長州さんに怒られましたからね、「あいつの言うこと聞くな」って(笑)。

金原 凄くない？ブロックだよ、硬いよ、あれ。一流の空手家でも割れないよ、あれ。

天山 でも頭でガンッてやったら割れたのよ。頭で割れたから、「今度は拳でいけ」って。そしたらブワッて腫れちゃって。あれは大変だったね。

金原 あと多摩川で魚獲って焼いて食ったとかさ、スズメ焼いて食ったとか、そんな話ばっか聞くからさ、いったいどうなってるんだ、ここはって思っただけ。

破壊王伝説をリアルタイムで聞いてた

金原弘光



んですね(笑)。
金原 練習のイジメじゃなくて私生活のイジメだからキツイよね。そこはUインターのほうがかつたなあって思うけど。でも修ちゃんとかを見てるとけっこう幸せそうなんだよね。なんにもそういうことされずにさ。そういう、生贄は一人でいいって感じだったんですね。
天山 そこが出戻りのつらさだよな。
 っと思って。回してるんで、もう逃げられないですからね。
金原 いっつも額に爪楊枝を何本か刺してそのへん歩いてたしね。
 額に爪楊枝刺したまま生活してたんですか(笑)。
金原 もうやらないの? あとクラスも食べるって言ってたじゃん。



8月13日 新日本プロレス 両国国技館
 G1 CLIMAX2006 優勝戦
 ○天山広吉vs小島聡x
 (27分36秒、TTD→方エビ固め)

今年のG1決勝はテンコジ対決。いわずと知れたライバル、親友同士の二人だが、昨年は「脱水症状事件」などで、違った意味で話題になってしまったので、改めての真向勝負。期待通りの熱戦となったが、最後はムーンサルト2連発からオリジナルTTD(テンザン・ツームストーン・ドライバー)で天山の勝利。2年ぶり3度目のG1制覇を成し遂げた。

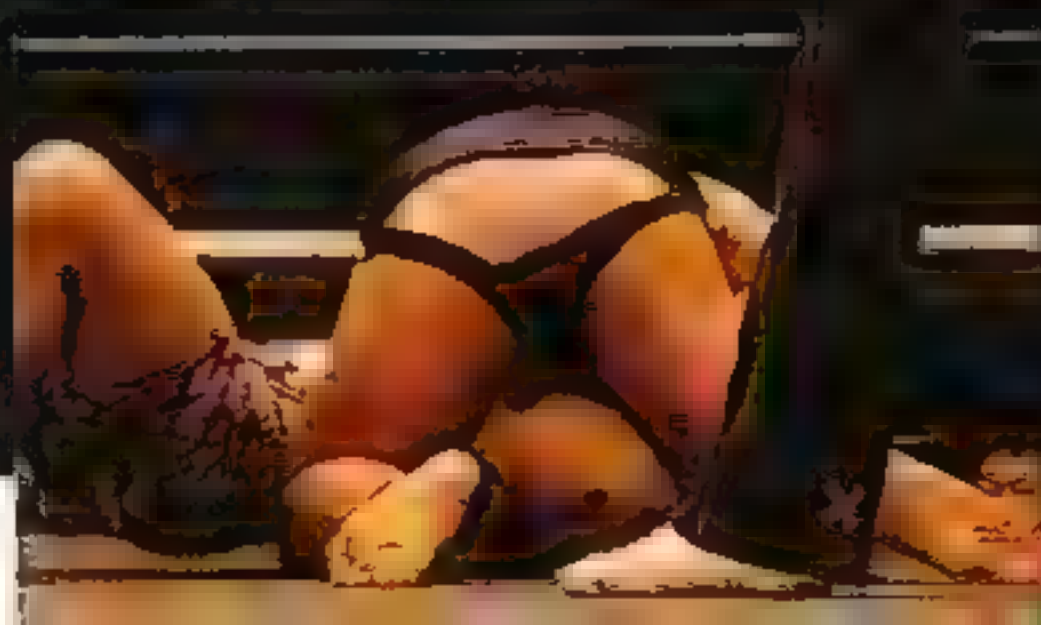
天山 誰がやー
金原 言ってなかったっけ?
天山 食べないよー 力道山じゃないんだから(笑)。
 まあ、そういったことを乗り越えて、3度のG1優勝にたどりつくわけですね(笑)。
天山 いろいろあったけど……金ちゃんののおかげですよ、ここまでこれたのは。
金原 俺の一言がなかったらね、いま頃、

天山広吉



8月15日 エンセン井上プロデュース興行「心」 後楽園ホール
 ○金原弘光vsアブドルザコフ・ルスランx
 (1R2分2秒、ヒールホルド)

3年前のヒザ手術もあり。気がついたら5年間勝利から見放された金ちゃんだが、この日はボクシング・ムエタイ総会で実績のあるルスラン相手に落ち着いて足関節で完勝! 本来なら5年ぶり感動の復活となるところだったが、試合中、パンツのお尻の部分が破れるというハプニングに見舞われ、観客の笑いの中での優勝というのが金ちゃんらしい。



京都に帰ってただろうからね。
天山 取り立て屋やってたよ(笑)。
 天山選手のアとは、後輩はなかなか入らなかったんですか?
天山 カ月後に金本(浩二)さんが入ったんですよ。大阪で入門テスト受けてすぐ入ってきたんですけど。
金原 それも俺らプロレス学校生にしてみたらおかしい話でさ、当時の新日本プロレスに入るには、プロレス学校に通って一年に一度ある入門テストに受からないとダメだったって言ってたんだよ! しかも、俺らはプロレス学校通ってたのに身長足りなくて落とされたのに、金本さんなんか俺らと背格好変わらないわけじゃん!
天山 あれ、なんやったんやろうな? よう考えたらかおかしいよね。
金原 絶対に栗栖(正伸)さんのコネだ

よー! 小原さんが入ったのは浜口さんのコネだと思っし。当時のプロレス学校生はみんな「結局はコネかよー」って怒ってたんだから!
金原 ガハハハ! あざけんな、と(笑)。
 金原でも、金本さんは年上だし、いい人だったから「まあ、いいか」と思ったんだけどね。それで金本さんが後輩で入っても、なぜか先輩からのイジメの餌食は天山のままで(笑)。
天山 そうそう。これで予先が金本さんに向くかと思いきや、変わらない(笑)。だ

から1年後にコジ（小島聡）が入ってくるまではホンマに地獄ですよ。あ、そういうや、コジもアニマル浜口さんとのジムの出身やったね。

金原 そうだ！ 彼もプロレス学校生と一緒に入門テスト受けてないもんね。そうやって正規のテスト以外で入る人ばかりだったから、プロレス学校の意味ないじゃんってなったんだよな。

天山 ほんまや。

業界でいったら彼のほうが入門早いから先輩になるんだけど、全然偉ぶるところもなくて、嬉しかったよな。

天山 ま、金ちゃんのおかげでプロレスラ

ーやってるわけですからね（笑）。

金原 思い出した？ でもホントにイジメられてたよ。あれ、冊の本にできるんじゃない？

天山 いま日記書いてんねんけど、あの頃日記書いてたら売れたかも。



てんさん・ひろよし

■本名 山本広吉
1971年3月23日、京都市出身。プロレス学校を経て、90年に新日本入門。93年にヤングライオン杯優勝し、海外遠征に出発。帰国後は雄野正洋率いるnWoジャパンに加入しブレイク。これまで今年を含めて3度G1を制覇し、昨年はIWGPヘビー級王座にも輝いたが、試合中の脱水症状で王座陥落という前代未聞の悲劇も経験している。183cm、115kg。

かねはら・ひろみつ

■1970年10月5日、愛知県尾張旭市出身。プロレス学校を経て、91年にUWFインターに入門。その後、キングダム、リングスと団体の崩壊を次々と経験。02年からは[PRIDE]参戦。シウバ、ミルコ、シヨーグンらとんでもない相手とばかり闘い勝ち星から遠ざかるが、今年8月に久々の一本勝ちで復活。しかし、その試合中にパンツが破れるという前代未聞の悲劇も経験している。178cm、87kg。

ね。

金原 俺もやりたかったよ。いまやG1王者だからね、胸を借りてもらいたいなって。でも、そのときはドロップキックは禁止にしてほしい。

なんでですか？

金原 プロレス学校の時、天山に何回かドロップキックやられたんだけどさ、ジャンプ力ないから胸じゃなくて土手っ腹蹴られて、メチャクチャ苦しかったんだよ（笑）。

天山 ワハハハハ！

金原 もう、あれがキツくてさ。「ドロップ

て話になって、道場でちゃんとプロレスの試合やったんだけど、俺が負けたんだよね。天山にサマーソルトドロップやられたら息が詰まっちゃってさ、「ああ、これならホントに3カウント取られるな」と思ったもん（笑）。あの技、使ったほうがいいよ！

金原 そんな幻の試合がありましたか（笑）。

金原 苦しかったな、あれ。あのときは完全に俺の負けだよ。

今後、プロのリングで天山広吉vs金原弘光が実現することはありませんか？

金原 タイミングが合えば、ないこともないんじゃない？ 昔一回実現しかけたことあるんだよ。上井さんが新日本にいる頃、新日本から「天山とやりませんか？」っていうオフ

「いいですよ」って言ったんだけど、結局流れちゃったんだよね。

天山 やりたかった

「いいですよ」って言ったんだけど、結局流れちゃったんだよね。

10月9日(月) 両国国技館
15:00試合開始
EXPLOSION ~爆発~

【対戦カード】

IWGPヘビー級選手権試合

橋本弘至vs天山広吉

IWGPジュニアヘビー級選手権試合

金本浩二vs若

【チケット】

特別リングサイド 10,000円

リングサイド 7,000円

1階指定席 5,000円

2階特別席 5,000円

2階指定席 4,000円

小中高生・シニア 2,000円(当日のみ・要学生証)

【問い合わせ】

新日本プロレスリング(株) 03-6407-3111

WRESTLE LAND

10月8日(日) 18:30 東京・後楽園ホール

10月21日(土) 18:00 福岡・アクロス福岡

Circuit 2006 Explosion ~G1 TAG LEAGUE~

10月

15日(日) 16:00 愛知・西尾市錦城体育館

16日(月) 18:30 鳥取・鳥取県立倉吉体育文化会館

17日(火) 18:30 鳥取・松江・くにびきメッセ

18日(水) 19:00 福岡・小倉北体育館

19日(木) 18:30 長崎・長崎県立総合体育館

22日(日) 16:00 福岡・博多スターレーン

24日(火) 18:30 大分・大分イベントホール

26日(木) 18:30 宮崎・宮崎県体育館

28日(土) 18:00 高知・ウェルサンピア高知

Circuit 2006 Explosion SPECIAL

29日(日) 16:00 兵庫・神戸ワールド記念ホール

11月

3日(金) 16:00 群馬・館林市民体育館

Circuit 2006 Explosion SPECIAL

5日(日) 16:00 埼玉・越谷・桂スタジアム

6日(月) 18:30 東京・後楽園ホール~優勝決定戦~

ブキツクの練習やらせて」とか言うからさ、受けるんだけど、みんな腹に突き刺さってさ、冗談じゃないよ。

天山 あの頃、よくそうやってリング上でやってたよね。あれは凄く楽しかったな。

金原 楽しかったね。

では、いつかそのときの続きが実現することを願って、今日はお開きにさせていただきます！

天山 はい。いつか金ちゃんとやる日に備えて、ドロップキックの練習しつかりやっ

てきますー（笑）。

06年8月30日/世田谷区野毛・新日本プロレス道場にて収録

HUSTLE

男の中の男

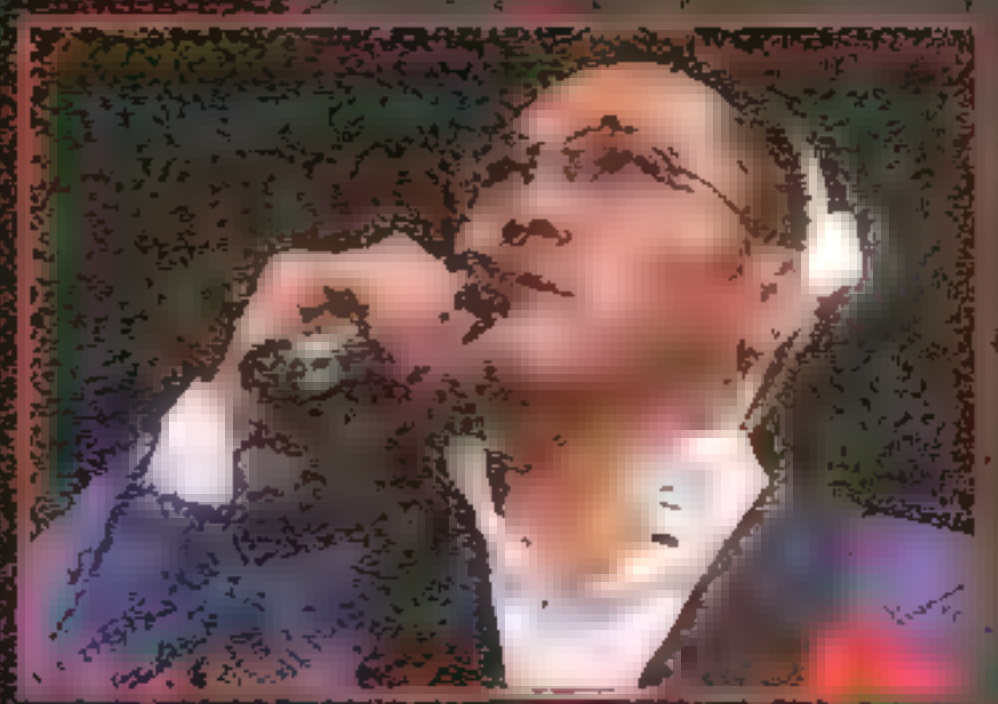
ついに『kamipro』
見参!!



秋本啓二



もぎたて一番!!



ハッスル劇場!!

プロレスの ハッスル論

プロレスはなんでもあり
ガタガタ言うな!!

待望の本誌初登場!

天龍源一郎

レスラー生活30周年目にして、まだまだ進化&深化し続ける世界最強の56歳、天龍源一郎。この「男の中の男、プロレスラーの中のプロレスラー」が待望の本誌初見登場。現在「モンスター大将」として参戦中のハッスルをMr.プロレスが本音で語る。

聞き手／堀江ガンツ 構成／真下義之 撮影／菊池茂夫

Designed by Tani-yan. (Two Three)

Mr.

待

——初めて天龍さんにインタビューさせていただくということで、正直言って緊張しております！

天龍 僕も『kamipro』は初めてだから緊張しますよ（ニコリ）。

いやいや（笑）。天龍さんは『kamipro』に対して何かしらのイメージってありましたか？

天龍 イメージ？……まあ、いいじゃないですか。

わかりました（笑）。天龍さんが『kamipro』に登場というのは、読者にとってサプライズだと思っんですけど、それ以前にハッスルに登場するという事態、かなりの驚きだったんですが。

天龍 そうですか？ でも、出場する選手とすれば、そういうふうに見えることがもう、至極の極みですからね。

なるほど。最初にお話されたときはどう思われました？

天龍 いや、その前にハッスルの大阪の大会をビデオで見たんですよ。川田選手とインリン様が闘った、あの大阪大会を（笑）。いかがでした？

天龍 凄くおもしろかったというのが正直なところですね。これだったら、俺も出てみたいなって思っただですよ。

天龍さんのほうから、出てみた

いと。天龍 ハッスルもその頃は世間の注目度も上がってきてたしね、最初の頃の冷やかしかはね、徐々に消えてきてたから。

——でも、プロレス業界的には「ハッスル」は認めないとか、芸能人のショーだ、みたいなムードがまだ残ってたと思うんですけども。

天龍 でも、言わせてもらえば、（ほかの団体やマスコミは）そこしか突くところがなかったからですよ。攻めるところがそこしかないっていうね。だって厳然たる川田（利明）がいるし、大谷（晋二郎）もいるし、小川（直也）も出て

る。こいつらが頑張ってるんだから、それ以外の部分を突くしかなかったんだよ。

——でも、やっぱり天龍さんとしてもプロレスはここまでやっていい、これはダメだろうという線引きってもちろんあるんじゃないですか？

天龍 たとえばなんですか？ やっちゃいけないことって。

たとえば男女ミノクスはダメだとか、プロレスラーじゃない素人をリングに上げちゃダメだとか。

天龍 まあ、たぶん俺も相撲からプロレスに入って、日本でずっとやってたら、そういう考えを持ったかもしれないけど、アメリカに行ったら、やっちゃいけないことなんて、そんなのなんもないんだよ。

——ダハハハ！ 本場アメリカマ

ットこそなんでもありだ、と（笑）。天龍 そして俺が、番最初に体験したのがアメリカンプロレスだったからね。各テリトリーがあつて、選手は全部フリー。試合場に選手が集まるだけで、どここの所属選手なんてないんだよ。そして、そのプロモーションに出たくなきゃ断れるんだから。逆に試合に出るからには、どんなスタイルであれ自分を

たのはね、試合が終ったあと、当時のチャンピオンがドリー・ファンク・ジュニアだったんですよ。それでテリー・ファンクもいて、若いテッド・デビアスがドレッシングルームでシャワー浴びててね、あの頃まだ26、27歳かな？ そんな若僧が、ドリーに向かって「ドリー、ちょっと背中流してくれ」って言ったんだよ（笑）。それでドリーも「OK」なんてね。

ワハハハハ！

天龍 これには凄く驚いたねえ。だって相撲の世界だったらあり得ないことだよ！ 下っ端が横綱に「ちょっと背中流してくれ」なんて

冗談でもそんなこと言えませんか（笑）

天龍 でも向こうはお互いに背中を流し合っているわけですよ。それを番最初に見たときはすっごい不思議でね。ビックリしましたよ。アメリカではお互い流し合っているのは当たり前だっていうことは、あとあとわかるんですけど、そういう社会だっていうことを理解するのは時間かかりました。だからそれに比べたら、日本のプロレスの中で何をやるのがどうってことないよ！（笑）

——ガハハハハ！ あのときの衝撃

に比べたら（笑）。

天龍 だから身体がちっちゃいやツが来たり、芸能人上がりが来たって、それでキツイ思いするのは本人だし。その身体で稼げるかどうかは自分次第だから。あとアメリカでよく問題になってるステロイドの問題にしたって、10年かかって身体大きくなるまで待つよりか、ステロイドで3年で大きくなれば、あとの7年トップでいたほうが金稼げるじゃないですか？ そういう考えの人たちのところに行つて、日本人がガタガタ言つたって始まらないんだから。

その国々やテリトリーによって、価値観は違いますもんね。

天龍 だから、違う価値観の人たちにガタガタ言つたってしょうがないんだから。

——もともとプロレスラーっていうのはその土地、土地のニーズに合わせて最高の仕事をしなくちゃいけないってのがあつたわけですよ。天龍 そうそう。テリトリーによってプロレスの価値観が違ふし、そのときどきでどんな状況が変わっていくんだから。

天龍さんはここ数年、日本でいろんなテリトリーというか、団体でその場所場所での「天龍源一郎」を見せてるわけですよ。

天龍 フリーだからね。そして、フリーのいいところはね、好きなどこだけ出て、嫌などこは出なきたいの。それに尽きますから（笑）。

——そして天龍さんにとって、ハッスルは「好きなところ」だった、と。



天龍 だってあれだけ話題になっ
ていて、ワイドショーとかニュース
で流れてたら、誰だって興味ある
じゃないですか。そこに出るという
ことはね。

最初に「ハッスル・マニア」に
上がるときっていうのは、悩んだり
とかも一切なかったわけですか？

天龍 いや、それはありましたよ、
出ていいのかわからないのか。だから何回
か、出るべきじゃないよ」って言わ
れたこともあるし「俺は
出ないよ」って言ったこ
ともありましたし。

でもそれ以上にやっ
てみたい、という魅力
を感じたわけですか。

天龍 うん、それ以上に
浸透してきちゃったから
ね。昔は（新日本の）ド
ーム大会が話題になっ
たから出ようと思ったの
と、緒ですよ。もうあと
は自分で判断するだけ
でね。それで、実際に横浜
アリーナの「ハッスル・マ
ニア2005」に行った
ときにね、バックステー
ジでスタッフが思いのほか、生懸命
やってるんですよ。僕はSWSと
WWF（当時）が交流してるとき、
アメリカに行って、WWFのバック
ステージを見たことあったの。そ
こでも同じように多くのスタッフ
が、試合始まる前にライトのテス
トやったりとか、音響や人退場の
準備をしてたりとか、その仕事ぶ
りに感心したんですよ。

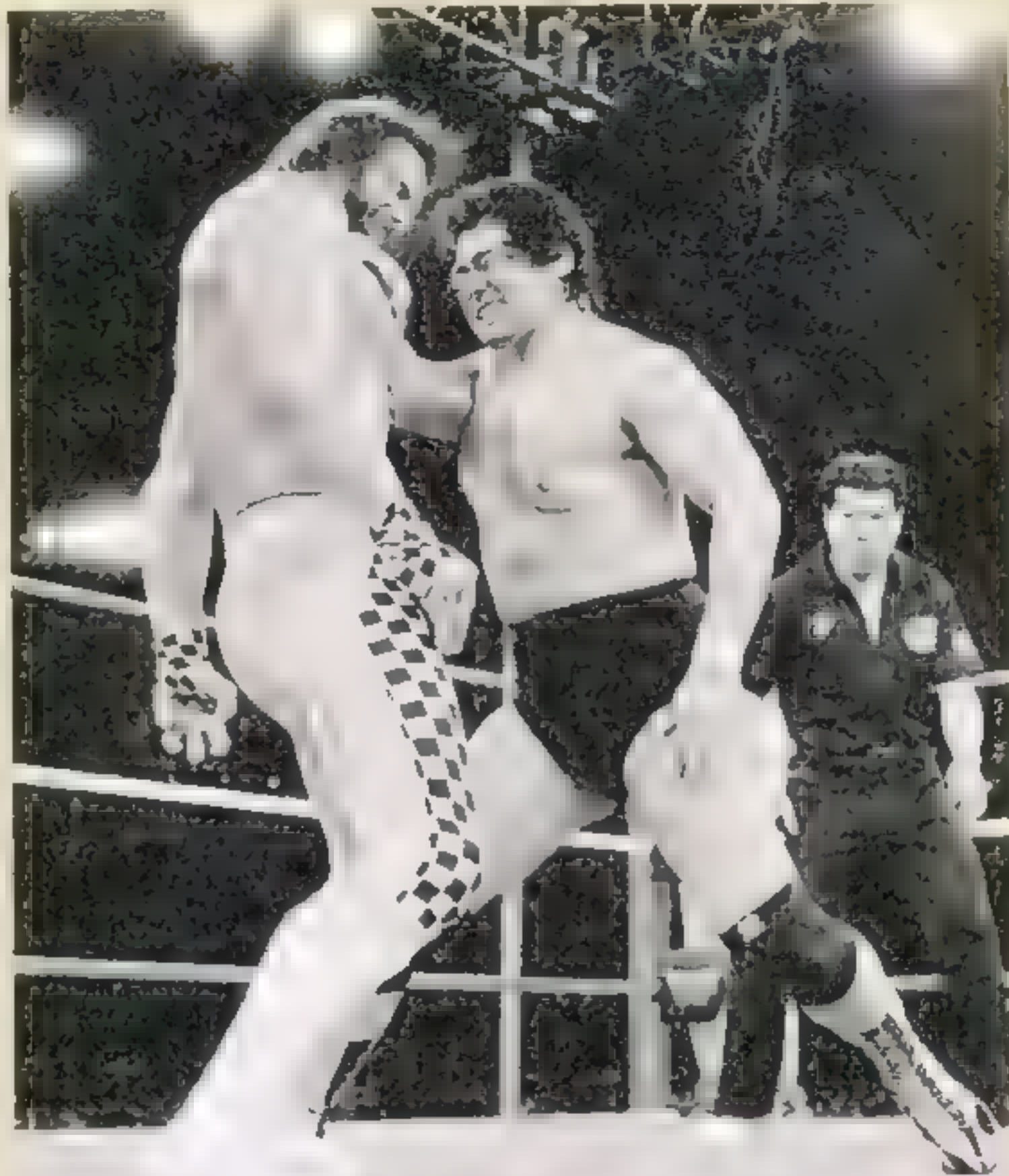
向こうのバックステージは素晴
らしいですよ。

天龍 それと同じことをハッスルで
も見たから「これは頑張ってるじゃ
ないか」と思ったし、これだけ一生
懸命頑張れば、いいものができる
のも当たり前だ。それはいつ
の時代も一緒ですよ。

そういえば、天龍さんはSWS
時代、WWFと合同興行もやっ
てるわけですからね。

カルチャーショックみたいなの
てありましたか？

天龍 それはありましたよ。リング
屋さんはリング屋さん、グッズ屋さ
んはグッズ屋さんとか分けて考える
のがいままでの既存の団体だった
けども、もうそういう垣根はハッス
ルでは全然関係ない。ああ、これ
は素晴らしいなと思いましたよ。た
だ僕はその前にSWSを経験して
ますし、業界と全然関係ない人が



90年4月13日、全日本、新日本、WWF（当時）3団体合同で行なわれた 日米
レスリング・サミット のランティ・サベージ戦。ショーマンとゴッゴソファ
イトと相対する両者が、試合は予想をはるかに上回る歴史的な勝負に、女性
マネージャーのシェリー・マーシャル乱入に激怒する解説席の徳光アナも最高！

SWS、WWF、ハッスル 俺の中でその3つが全部 つながったんですよ



91年3月30日「WRESTLE FEST IN TOKYO DOME」では、天龍が率いるSWS
とWWFの業務提携による豪華メンバーが集結した合同興行が実現。週刊プロ
レス のパシフィックも受けたが、企業との合体やエンターテインメント系の演
出など、いまになると時代を先取りしていたとも言える

天龍（企業が親会社となるSWS
と）同じことをいま新日本プロレ
スの人たちがようやく経験してるわ
けでしょ。ということは、15年遅い
ってことですよー（ニヤリ）。

ダハハハ！なるほど。新日
本はSWSに15年も遅れてたわけ
ですね。「ハッスル・マニア」の試
合やイベント自体はどう思いまし
たか？

天龍 試合というよりさ、和泉元

天龍 それは思ってますよ。それは
鈴木健想だって思ってただろうし。
それがあるからおもしろいんじゃない
ですか？「試合中にもしかした
ち、レスラーがキレるんじゃないか」
と思わせなきゃ、チャンバラの斬っ
れ役になっちゃうからね。

健想選手も、俺の力で盛り上
げた一つは自分もあつたでしょうし。
天龍 うん、それは思ってたやっ
てると思いますが、それは凄く大事
なことだと思います。

天龍さん自身も、
そういうカードが組ま
れることに対しては、や
ぶさかでないという感
じですか？

天龍 組まれたら考え
ますよ。お客が望んで
るんだつたら、そうす
るのもありだと思うん
ですよ。

天龍さんって、そ
ういう、絶対に噛み合
わないだろうな」って思
われてた選手と絡んだ
ときって、絶対に予想
以上のものを見せます

よね。

天龍 そういうのをね、世の中
は「あまのじゃく」って言うん
ですよ（笑）。

「いやいや（笑）。神取さんとや
ったときも、大仁田さんと電流爆
破やったときも、ファンの予想を遥
かに超えることをやってのけました
し。あとなんといつてもランディ・
サベージ戦ですよ。

天龍 でもね、俺にとっちゃべつに どうってことないんだよ。アメリカ でも同じようなことやってたし。た またま違う毛色だから、そういうふうに見えただけだね。

あのサベージ戦を考えると、もしH Gとやったら凄く試合になり そうな気がするんだよね。ハード ゲイが天龍さんという、ゴリゴリの 中のゴリゴリと相対するところも見 てみたいですし(笑)。

天龍 ま、組まれれば、べつにかま わないですよ。

天龍さんから見るとH Gという のは、いかがですか？

天龍 H Gはねえ、頑張ってます よ。皆さんご存知のように、プロレ スっていうのは、リングに上がった ら誰であろうと、同じ硬さのマット で、必ず受け身を取らなきゃいけ ない。受け身を取って発生するピ ジネスだから。そういう意味で彼は 受け身も頑張ってると思うし。技 を食らえば痛いんだから、無傷つ てわけじゃないんだから、それをあ れだけの穴れつ子がカバーしてやつ てるんだからね。まあ、たいしたも んだと思えますよ。

先日の後楽園ホールでは川田 選手とタッグを組まれましたけど。 ハッスルでの川田選手はいかがだ ですか？

天龍 川田も吹っ切れて頑張つて ると思いますよ。本来だったら過去 にこだわるタイプだろうけど、前向 きでアグレッシブでしょ？ やっぱ りああでなくちゃいけないよ！ そ うでなきゃファンは応援しないよ

過去にすがったってさ、誰も過去 の傷は舐めたくないんだから。新し い魅力を出してくれないと。そうい う意味ではね、ある意味、川田は カッコいい男ですよ。

—だからこそ天龍さんもおもしろ り絡むこともできるというか。

天龍 そうですね。そして、その先 には高田総統もいるわけだから。あ の人たちの様を見た らね、ハッスルで照れ てるなんておこがまし いですよ。いや、ホン ト。だったらおまえも 頑張れよ！ つて言 いたいですね。

—川田さんについて うのは、もともとああ いう感じの人だった んですか？

天龍 ううん。よく 知らない。

でも、ずっと巡 業で、一緒に回って いたわけじゃないで 天龍 いや、一緒だ ったってそんなに詳し くは知らないですよ。

俺が言うことは、飯食うぞー！ 飲 むぞー！ 飲めー！ だからさ、

ガハハハハ！ それだけ(笑)。

天龍 だから、あいつの中ではいろ いろ考えることがあったんだらうけ ど、こっちはアイツの気持ちなんか 考えたことなかったからさ。

よく聞く話ですがハッスルのマ イクでしゃべってる川田さんとか高 田総統っていうのは、飲み会の席

お客が望むなら、どんな闘いだって 踏み込む気持ちはある HIG戦？ 俺はべつに構わない！



94年当時、「邪道の象徴」として君臨していた電流爆破マノチ このタブーに初めて挑 んだメジャー・プロレスラー、天龍。じつに3度も被爆し、大仁田を凌駕する邪道ぶり と、その懐の深さをまざまざと見せつけた。

でのあの二人の本性だって言われ てるんですけど、そんなことないで ですか？

天龍 いや、よく知らないんです よ。アン・ジョー司令長官に似て いる安生洋三が酔っぱらって、六 本木で自転車投げたのは覚えてる けど(笑)。

ガハハハハ！ 自転車を投げ

の全日本プロレスも六本木にあっ たから、噂は嫌でも入ってくるか ら。なるべく触りたくなかった。

ガハハハハ！ 高田延彦さん と高田総統っていうのはイメージ 違いますか？

天龍 違いますよ。だって皆さんだ ったってビックリしたでしょ？

—Uインター、「PRIDE」の 高田延彦とはえらい 違いですかね(笑)。

天龍 だから、あれ 見せられちゃあ、み んな照れてるヒマな んてないでしょ。あ る意味、感服しまっ ますよ。まあ、最初の頃 はやっぱり葛藤もあ ったと思いますし、 非難もあつたかもし れないけどそれを抜 けちゃうとね。今日 に至ったら、「すい ませんでした」って ヤツでさ。

ガハハハハ！ 白旗上げますか (笑)。

天龍 いや、あれ見せられたら、誰 だってそうなると思うよ。

最初はホントに失笑とバッシ ングだったんですけどね。

天龍 だからプロレス界にとって突 きやすかったんだらうね。でも、 もう突けないでしょう。あそこまで ハードルが上がっちゃうと触りよう がないじゃないですか。「だったら おまえらもつと頑張れよ」って言わ

れたらさ、みんなキャイン、キャイ ンって尻尾を巻くと思うよ。

—あの新日本プロレスが、「レッ スランド」みたいなイベントを定 期的にやり始めたわけですからね。 その新日本を中心に、プロレス界 のここ数年のさらなる縮小ぶりとい うのは、どこから来てると思いま すか？

天龍 どこから来てるかなんて、そ んなの簡単なことだね。おもしろく ないからお客が入らないんですよ。 どうしておもしろくならないのかは わからないよ。でも、そしたらおも しろくするように悩むしかない。だ ったって、おもしろかったらお客は入 ってますよ。簡単ですよ。

ハッスルもドラゴンゲートも、 あとノアなんかも、こんな時代なの に、お客ちゃんと入れてますよね。

天龍 だからおもしろくないから、 お客入らないんだから、人のせいにするなつて。

天龍さん自身はご自分が上が ったからおもしろいところを選んでる 状態ですか？

天龍 いまはそうですね、まあ、楽 しいところを中心に。

キャリア30年の天龍さんが、去 年、今年と新しいことにどんどん チャレンジしてるっていうのがまた 凄いなと思うんですけど。

天龍 そういう状況にプロレス界 がなつてきたんでしょうね。いまま でと同じことだけじゃ厳しいし、最 近ファンも「オマケ」を求める のかなつて思っちゃいますよ。



高田純純が天龍をモンスター軍ナンバー2に指名し、ギクシャクしていた二人が握手 一見、ハッスルのストーリー上の出来事だが二人の師弟関係と歴史を知るものには重みと深みを感じるシーンだ

天龍 ハッスルってメインイベントが終わっても、お客が最後まで残ってるじゃない それは「メインのあと、さらに何か起こるんじゃないか」って期待して待ってるんだと思うんだよね、そういうのを観たあと、そのお客が他の団体観に行つてさ、メインイベントが終わって、それで終わってしまったら「あれ、これで終わりなの？ なんか出てこないの？」ってなるよ

ガハハハハ！ もうメインだけじゃ満足しなくなる、と

天龍 どんどんそういうふうになっていくと思うよ そういうお客が5人でも10人でも100人でもいたらさ、その団体はもうハッスルのことをとやかく言えないし、威張ってるヒマはないよ

「この団体も『興行』や、エンターテインメント」という同じ土俵に立つて、比較される立場にあるわけですからね

天龍 そう、同じですよ。見てるほうにとつたら、どっちが満足するかなんだから、メイン観たあと、さらに楽しませてくれるほうを選んじゃうよね

ハッスルってお笑いの要素が強いプロレスですけど、「プロレスのリングで笑いが出る」っていうことについてはどう思いますか？ 長州

ハッスルの川口は吹っ切れてるね やっぱりああでなくちゃあ、いけないよ！ ある意味、カッコいい男ですよ！

さんなんかは昔から「笑いが出るのは絶対嫌だ」っていうようなことを言っていましたけど

天龍 俺はべつにどうってことないんだけどね。まあ、それは個人個人の主張の仕方だから 俺なんかね、そういう場面を見ると「この野郎、自己主張してるな」って思うよ

逆に燃えてさっちゃんいますか(笑)

天龍 だってレスラーがお客のこと考えたら、怒らせたり、泣かせたり、笑わせたりするしかないんだから

「喜ばすのも怒らすのも泣かせるのも笑わせるのも、その感情に差はない」というか

天龍 俺がベットボトルを投げると同じだよ(笑)。だって笑いが嫌だとかなんとか言う前にさ、お客に「そんな人出てたっけ？」って思われるのが一番悲しいじゃないですか

印象に残らないのが一番ダメなわけですよ

天龍 レスラーはそれが、怖いし、悲しいことだから。とくにハッスルなんて出ているのはレスラーだけじゃないんだから。全然印象が残らないレスラーだって出てくるんだよ。ここは生存競争の社会だからね

ハッスルはなにげに厳しいですからね

天龍 うん ハッスルはどのようのつて言われるけど、ここはホントに存在価値がないと斬られるよ。このという場所ありきなんだよ。「自分なりに頑張ってるから使ってくれ」なんて思ってるやつは、ドロップアウトさせられていくんじゃないですか。お客にとって、おもしろくない人とか、インパクトがない人とかはね

レスラーはその部分で勝負すればいいわけですよ。そういう意味では、違う価値観のものを「邪道だ」と切り捨てるのは、逃げなわけですよ。天龍さんの場合、昔、大仁田さんがデスマッチでのし上がってきたとき、みんな「あんなものは認めない」って言ってたのに、率先して電流爆破のリングに上がって、大仁田さん以上に被爆してたわけですからね(笑)

天龍 あれもいろいろ非難を浴びたけどさ。でもみんな、あとから結局やってるじゃない

のちには、長州さんまでやりましたもんね

天龍 そうそう。一回も被爆しないでね。あれは凄かったね(笑)

「ダハハハハ！ 電流爆破で爆破しないっていうのも凄いですよね(笑)」

天龍 あれこそホントにね、お客さんにしたら「なんなんだよ」って思ふかもしれない

「お客は長州さんの被爆するところが観たいわけでもんね。やっぱり天龍さんは、あくまでお客あり

きなんですか？

天龍 だってお客さんは命の次に大事なお金を払うんだよ。だから、よく「プロレスはいい加減だ」って言うけど、「いい加減」ってのが一番、無限大の可能性があつて大変なんだから。「いい加減なプロレスやりやがって」とか言うけど、「いい加減」ってのはほとんどんエスカレートして、お客の要求が高くなるわけだからさ、それに応えてくつていうのは無限大のエネルギーだよ。

天龍 「これでいい」という答えはないわけですからね
天龍 自分たちで線を引いて、「これでいいだろう」ってやつちゃうとダメだと思うよ。
天龍さんはデビューしてから、ずっとそういつたファンとの勝負をしてきたわけですよ。

天龍 そんな偉そうなこと言うつもりもないですけど、どっかにはあつたと思いますよ。
プロの人気商売というのは、そういうものでもんね。ハッスルでは、いま小川直也選手がハッスル軍「キャプテン」ながら、ちよつと伸び悩んでる部分があると思うんですけど。

天龍 そうすか？
高田総統や川田さん、H Gやニューリン様に食われてるというか。大龍さんは、このあいだの後楽園で小川選手と当たりましたけど、どう感じましたか？

天龍 やっぱハッスルにおいて、あいつは上役の人だと思ふよ。ただ、もっと身体の大きい凄いヤツ

と、一回おもいつきりプロレスをやつてみたらいと思ふ。そうすると吹っ切れるっていうのかな。たぶんね、アイツは柔道の日本一だから、ちよつと加減してるのかもしれないね。
——ああ、加減というのはあるかもしれないですね。

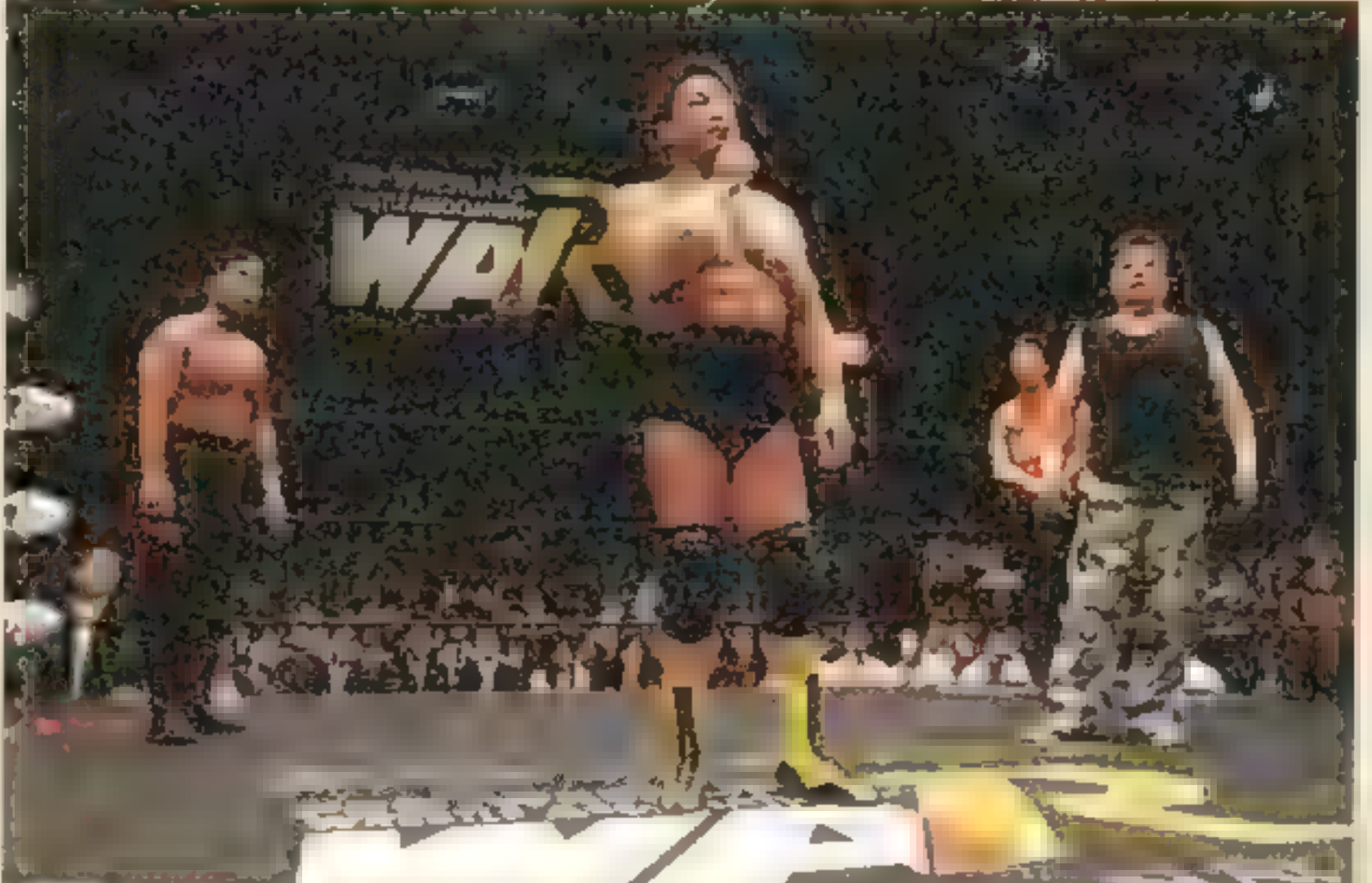
天龍 本当のところはわからないけど、一回吹っ切れたほうがいいよ。デカイヤツとおもいつきり、いやあ、汗びっしょりかいて、やるだけや

つてせいせいしたよ」
つていう試合をやつたら吹っ切れますよ。
なるほど。大龍さんもやっぱ大相撲からプロレスに転向して、ハンセン、プロディとかと真正面から試合して吹っ切れたわけですか？

天龍 いや、その人もそうだけど、俺が一番最初に吹っ切れたのは、テリー・ファンクとやつたときだね。
——テリー・ファンクですか。

天龍 テリーと初めてやつたとき、ガチガチでくるからさ、こつちもガチガチで返して、「プロレスってこれでいいんだ」と思つて、それで吹っ切れたんですよ。それまではプロレスを「うまくやる」っていうことを考えてね、周りからもあれやれとか抽象的なアドバイスを受け

小川は「うまく見せよう」なんて 思ってるんじゃないか？ ガチガチでやりやあいんだよ！



S...を解散したあと、天龍が心血を注いだ団体WARが7月20日に最終興行と銘打って、最後の復活を遂げた。過去にひとくぎり、ケジメをつけた天龍。常に前を向いて生きてきた天龍の男の次なるチャレンジは何か？

ただで、理解できなかったんです。でも、テリー・ファンクとは真正面から、うまく見せようなんて考えずにやり合えたんで、凄い気が楽でしたよ。そのあと、ハンセンともやつて自信がついてね。それからですよ。
——「プロレスはおもいつきり闘えばいいんだ」って目覚めた、と。

ていううまいのがいて、みんなに「うまい」って言われてるわけですよ。そうすると「俺もうまいって言われたい」ってなるんだよ。
天龍さんも昔、「うまい」って言われたという気持ちはあつたんですか？
天龍 ありましたね。「うまい」っていうのはほめ言葉で、その反対は「ヘタ」だからさ。やっぱ「ヘタ」とは言われたくないじゃない。だからジャンボ（鶴田）なんか「うまい」って言われてるの聞くと、「この野郎」って思つたりね（笑）。

天龍さんも昔は同じ悩みを抱えてたつてわけですよ。いや、小川直也のプロレス開眼のために、ぜひ小川vs大龍戦を組んでほしいなあ。

天龍 まあ、それはドリームステージに言つてよ。
——ハッスルの未来のためにも、ぜひキャプテンを目覚めさせてほしいですよ。天龍さん自身は、いまの新しいファンに「天龍源一郎」を見せつけてやるっていう気持ちはありますか？

天龍 ええ、レスラーはそつちのほうの考えにいきやすいですから。とくにいまT.A.J.R.R.なん

言いたい気持ちは、やっぱありますよ。それは、この商売長くやってる性みたいなもんだよ。
——そうでしょうね。

天龍 さっきも言つたけどさ、「あれ、出たの？」で終わっちゃうんだ。だからリングに上がる意味もないんだよ。だからペットボトル投げたりするわけさ。ただジャーマンやるよりは、ペットボトル投げたほうが印象あるじゃない。

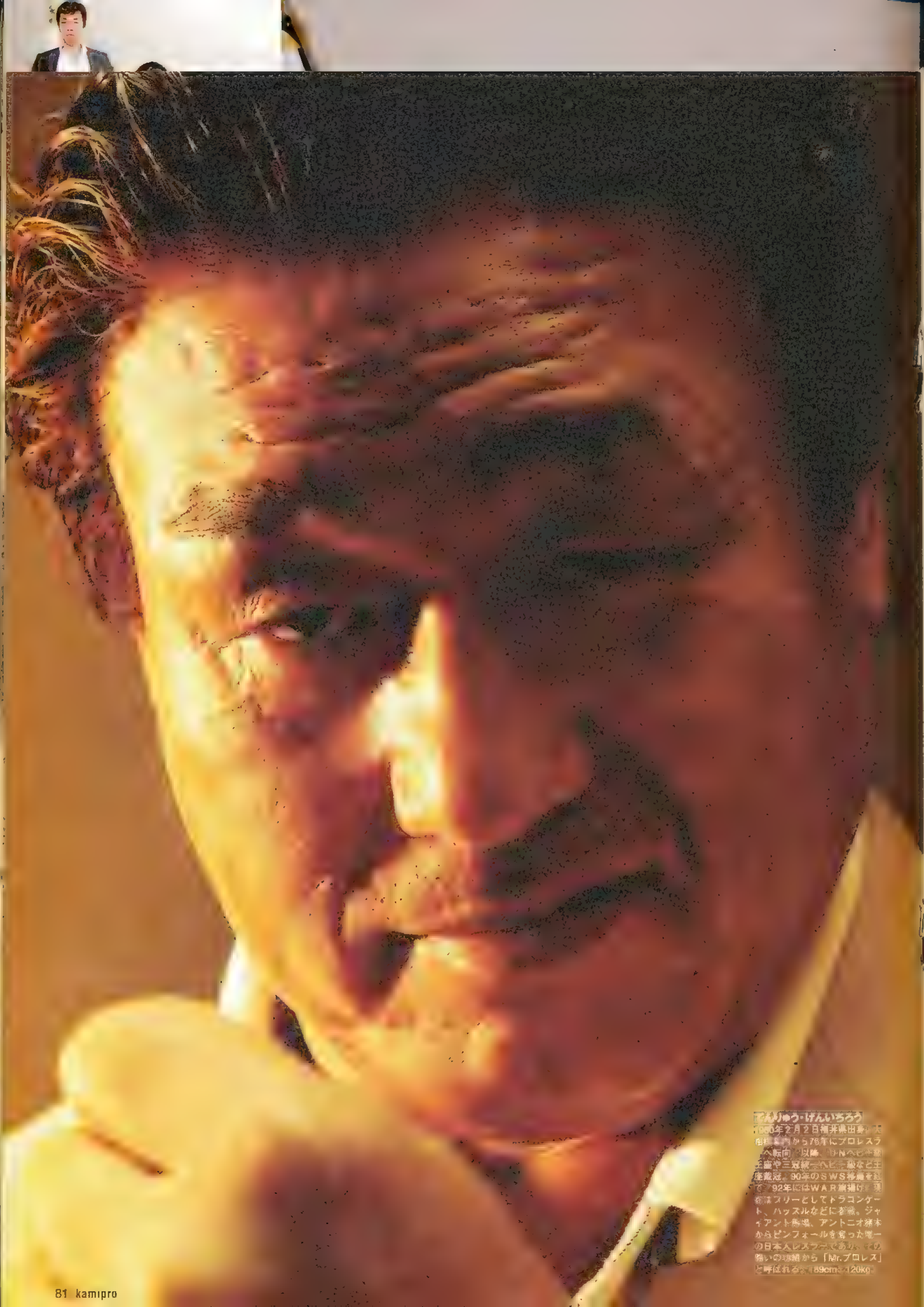
天龍 たしかにそうですね。大龍さんは今年の11月でプロレスラー生活30周年を迎えますけど、何かこれからやつてみたいことってありますか？

天龍 いや、なにも考えてないですよ。だつて、フリーになって、日々一生懸命頑張らないと、あつという間に負けですよ。だからその日の日を頑張るだけだね。「今日頑張ったから、また明日もやるぞ」っていうほうが気が楽だし、べつに負担もかからないし。

天龍 それは天龍同盟で巡業してたときから同じですか。今日の試合に全力投球して、明日は明日でまた何かあるだろうという姿勢は。

天龍 それは天龍同盟からじゃなく、一番最初にやつた相撲からずっと一緒ですよ。一番、一番、白星だ、黒星だつて刻まれていくわけだから。俺はそうやって、やってきたし、これからそうするだけでしょう。

天龍 わかりました。今後ともよろしくお願いします！
【06年9月13日/DSE事務所にて収録】



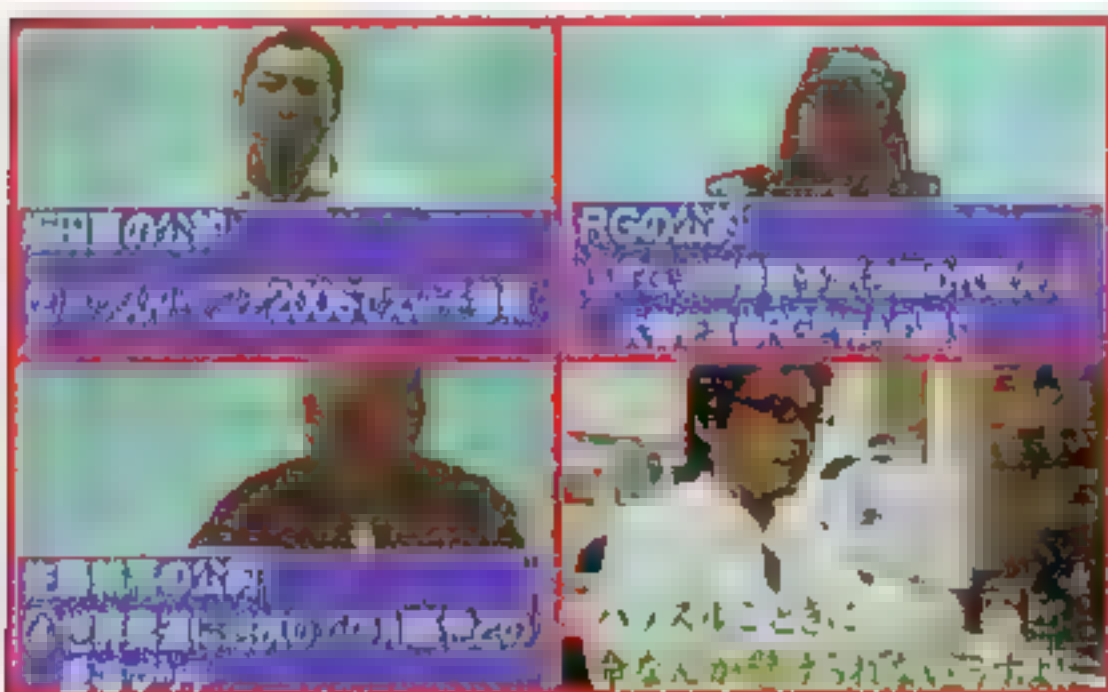
てんりゅう・げんいちろう
1960年2月2日福岡出身。大
相撲幕内から76年にプロレスラ
ーへ転向。以降、JINへヒール
王者や三冠統一ヒール役など主
座戴冠。90年のSWS移籍を以
て、92年にはWAR旗揚げ。現
在はフリーとしてドラゴンゲ
ート、ハッスルなどに参戦。ジャ
イアント馬場、アントニオ猪木
からドンフォールを奪った唯一
の日本人レスラーであり、その
強い実績から「Mr.プロレス」
と呼ばれる。(189cm・120kg)

ハッスル・ザ・ワールド!!

ハッスルの未来を決めるGM総選挙が開催されたこの日のハッスルハウス。選挙以外にも川田と天龍の危険な遭遇、後楽園での試合は1年8カ月ぶりとなる小川の一挙手一投足などなど見どころ満載。各選手の活躍ぶりを総選挙の結果と併わせて開票します。
 文/チヨロ 撮影/真下義之 編集/平工幸雄 写真協力/DSE
 (Illustrated by 354p Club Third)



GM総選挙に立候補したのはRG、坂田巨、佐藤耕平の3名。スクリーンには過去4人のGMが紹介されるがRG以外はすでにハッスルでは見かけない……。大丈夫か、RG?



各候補者の所信表明が終わるとスクリーンには初代GMで現PRIDE広報局長の笹原氏が登場しRGを罵倒。再出馬については「ハッスルごときに命は懸けられない」とキッパリ。



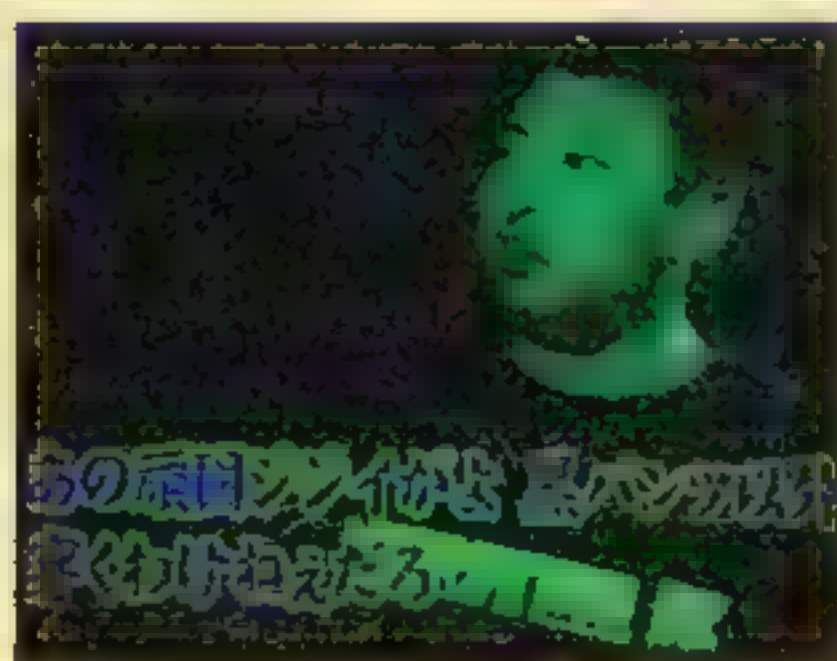
オープニングでは矢野アナの司会で「どうする、どうなるハッスルの未来」と題した公開討論会を開催。暴走しまくるRGに対し坂田&耕平はレスラーらしく腕力でRGを沈静化。

「えい子を出す!!」「マイクアピール禁止!!」「RGPW設立!!」
GM総選挙トントンデモ所信表明

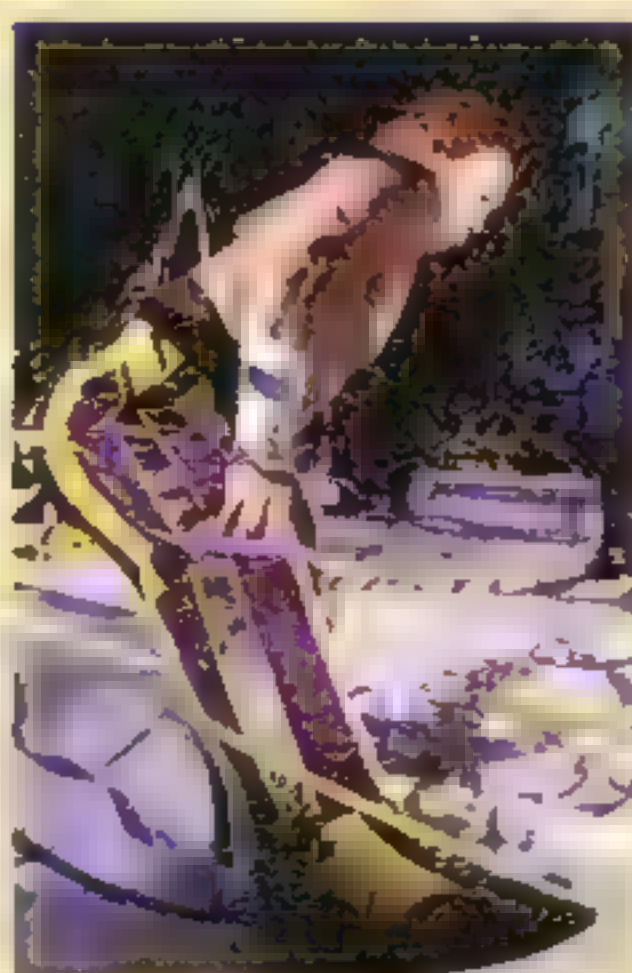
事前のネット投票、代理人による3WAYマッチ、会場のファン投票の3本勝負で2本先取した者が新GMに就任するという今回の総選挙。「RGPW設立」や「虎舞竜のロードを熱唱」など微妙な公約を掲げるRGと、「マイクアピール禁止」とアピールした佐藤耕平に対し、「ハッスル・マニアにえい子参戦」を掲げた坂田がネット投票で二人に大差を付け圧勝!



「入場テーマは絶対俺の曲だからな。じゃねえと俺は出ねえぞ!」と駄々をこねた川田は自身のテーマで入場するも天龍の姿はなし。そのあと、天龍は大歓声を浴び一人で入場!



試合前の映像で川田はアン・ジョー相手に「しよせん腰掛けのアルバイト。俺にはわかるんだよ。なんて総統もあんなの引き入れたんだよ」と天龍に対してほやきまくり。



試合前「モンスター軍に入ってることはコスチュームもチェンジしなきゃいけないだよ。あの頑固ジジイが黒パンツ以外穿くわけねえけどな」と高をくくっていた川田だったが……。



かつての師匠で現在は「モンスター大將」として高田モンスター軍入りした天龍源一郎と、ついにリング上でタッグを結成した「モンスターK」川田利明。モンスター軍ナンバー2をめぐる熾烈な争いは意外な結末を迎えた。「大將」はどうなるのかな?

ボヤキ大連発、川田を尻目に天龍が「デンジャラス」化?

ハッスルでは確固たる地位を築いている川田としてはモンスター軍ナンバー2の座を脅かす天龍は「うざい」の一言。大会前のほやきっぷりを見る限り仲間割れは時間の問題かと思われた二人だったが……最後の最後でチョップの競演からサンドイッチ式延髄で金村をフォールしガッチリ握手!

ハッスルフリーク大注目の第一試合前の高田総統ものまね劇場(?)。今回はGM総選挙の立候補者が「今回のメンツは顔が地味すぎマ〜ス」というアン・ジョーに毒づく「そんなことは、ど〜でもいいですよ」と、だいたひかるネタを披露。次のターゲットは誰?



右が前回の長州「か」で左が今回の「長州ガ」リキリアットならぬ「ガ」リアットからサソリ固めも最後はイエロに圧殺された、コラ。次は「長州刀」が登場か?



ノリノリの高田総統は「長州ガ」に対し「何コラ、タココラ〜、ヒタ〜ン!」と総統パワーを注入すると「ロックアップ!」とカメフを相手ににロックアップを披露する大サーヒス。



8月の後楽園大会には「長州ガ」を参戦させた高田総統だったが、今回はさらにパワーアップした「長州ガ」を呼び寄せ「それがおまえのやり方か?」と某現場監督口調で凍ててみせた。

総統がオーブニングでロックアップ宣言だ、タココラッ!!

ハッスル・ハウス
vol.20
9月7日
後楽園ホール

プチネタ
満載!!

読めばわかるさ、ハッ



大森さんの勝利で新GMの座はRGと坂田の決選投票に。しかし、RGは喜びのあまり大森さんに向かって「やっぱり高山さんは強い!」と失言。アンタかノーフィア。たよ。



ここで崔が勝てば坂田が2本先取で新GMとなるか、そうは問屋が卸さない。せっかく大森さんを拒き出したからには最後は斧爆弾の乱れ打ちでワイルドに勝利をゲットですよ!



結局、代理人3WAYマッチは坂田の代理人・崔領二、耕平の代理人・ハホ、そしてRGの代理人・大森隆男の3人で行なわれることに。3、2、1、ゼロ……ハッスル! ハッスル!!



お気に入りのニ木直山を口ずさみながら登場したRGが代理人3WAYマッチに「プロレス界に大ナタを振るう人物」として呼び込んだのは、なんと大森隆男! アックスボンバー!

「レススラランド」が
「野人」中西なら、
「ハッスル」は大森さんだ!

1 本目のネット投票は坂田が2位のRGの893票（not反社会勢力）の2倍以上の票を獲得し勝利。2本目の代理人3WAYマッチでは、かねてから大物投入を示唆していたRGが大森の招聘に成功し見事勝利。ここで坂田はリング上から人生初の土下座で観客にアピール。ゲスト解説のアイドル二人組は「ヤバッ、超カッコイイ〜!」だと。



「2016年は東京」とオリンピックの開催地が書き込まれた投票用紙を見て必要以上にフキレたアントキのは「ルールを守れ、殺すぞ!!」と数年前の猪木祭り再現ダーノ!



メイン前に開票現場にいるアントキの猪木がスクリーンに再登場。投票用紙には坂田、RG以外にも「阿部晋三」と純粋選と勘違いし書き込む人も、ちなみに正解は「阿倍」です!



休憩中、3人のヒキニギヤルが投票箱を持ち会場を回る。ゲスト解説の浜田翔子と海川ひとみは矢野アナから「誰に投票する?」と聞かれると二人揃って「坂田さん!」と断言。



昨年のGM総選挙では、まちやまちが投票方法の説明を行なったが、今回その大役を任せられたのは数多くいるアントンものまね芸人の中でも若手のアントキの猪木。たしかに若かりし日のアントンに似てはいるが……いっばいっばいダーノ!!

「バカヤロ〜!!」
選挙といえば、
「アントキ」猪木が大暴走!!

新 GMの発表は選挙といえばこの人、アントニオ猪木ならぬアントキの猪木が務めた。「元気ですか〜!」とお約束の挨拶は無難にこなしたものの、そのあとセリフを忘れ固まってしまうアントキの。最後は新GMが坂田に決まったことを報告し、新GMへのプレゼントとして猪木詩集を読み始めるも、あまりのグダグダぶりに映像は途中でカット。

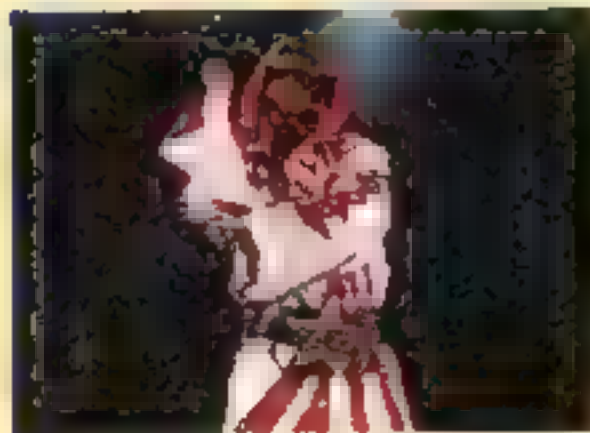


先日「WRESTLE EXPO」での総合マッチで勝利を収めた練習生・石井千恵がリングに上がるとハッスルvol.20 愛知大会でのデビュー戦の相手がチーム3Dのスパイクに決定したことが告げられた。頑張れましょう。

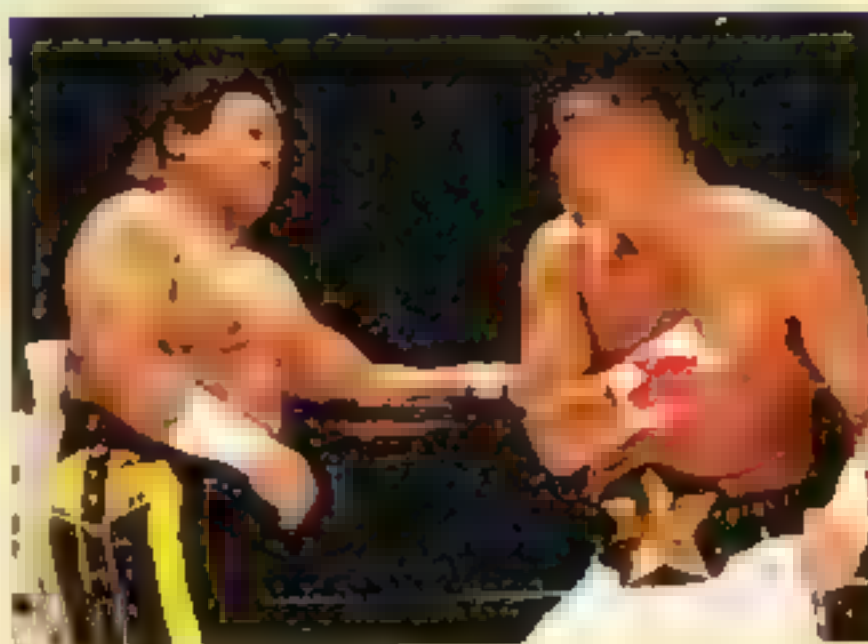
「ハッスル」のじゃりん子、
千恵ちゃんデビュー!



試合前の映像では初めてのプリブラダンスを前に練習を積む小川の姿が。そこへ登場したのはこの日デビューのKUSHIDAと、その師匠TAJIRI。二人を前に小川はなぜか猪木化!



ガウン姿で金村、大谷とともに花道に現れたキャプテンは初となるプリブラダンスを披露。リングに上がるとド真ん中で再度、ダンシング。最後は3人でハッスルポーズを決めた。



力道山メモリアル以来の対戦となる「キャプテン・ハッスル」小川直也と「モンスター大将」天龍源一郎。先に禁断の逆水平チョップを繰り出した小川だったが、当然のように天龍は倍返しチョップで反撃。さすが大将ッ

小川はデビューを前にし緊張気味のKUSHIDAに対し「俺なんか、デビュー戦は東京ドームのメインだぞ。それに比べりゃ後楽園なんて、どうってことねえですよ!」と師匠ばりにアゴを突き出し闘魂注入しようとするもTAJIRIに止められ、しょんぼり。そのせいか、1年9カ月ぶりの後楽園での試合だったがハッスルとはならず。

キャプテン、天龍に禁断の逆水平
なぜかアントン化も進行中!



実況の矢野武アナと解説の「東スポ」平塚雅人氏とともにゲスト解説として登場したのはグラビアアイドルの浜田翔子と海川ひとみ。最後まで大はしゃぎで飛ばしまくった二人の解説に矢野アナと平塚氏は戸惑いを隠しきれず。

実況席が危ない!!
グラビアアイドル
二人が大騒ぎ!!

ね じりハチマキに腹巻き姿で登場したドクロンZ・ババ。娘のピンチには「心配なのだ〜」と叫び救出するも、最後は娘が敗戦。試合後はスペイン語で何やら言い合うも「これでいいのだ〜!」と満足げに引き上げていった。



試合後、イケメンとの試合はあきらめたEricaはマイクを持つと10月大会でチーム3Dとの対戦を表明。マーガレットも「3D、ナンボのもんじゃ〜」と日本語でアピール!



久々に登場のドクロンZが「パートナーは私の偉大なババよ。ババ〜」と呼び込むと「私かドクロンZのババなのだ〜」との声が鳴り響きハカボンのテーマで「ババ」が登場。

これでいいのだ!!
ハパ登場に反対の
賛成なのだ!!

高田総統、やっぱ凄いわっ!! 今回、久しぶりの再録となるハッスル劇場だが、我々が高田総統の進化っぷりときたらどうだい! ちょっと目を離すとこれだから、油断できない。RPGでたとえるならば、通常はレベルが上がりすぎると新しい呪文や特技なんか覚えられないんだが、高田総統の場合はLV100を突破したままなお、次々とニューキメゼリフ、新しいモノマネ、川田や天龍との掛け合いを破壊力抜群に披露してくれる。さあ、問答無用で「アイアム・プロレスラー」高田総統にひざますけ!!

● この日のメインで、全日マツト以来6年ぶりにタッグを組む天龍と川田。別々にお互いのテーマ曲で入場、試合でもラリアットの同上討ちなどギクシヤクブりを露呈したが、最後は天龍が延髄&川田が顔面への蹴りを金村に決め、見事勝利を収める。この合体技は「モンスター」の絆」と名づけられた!

● 坂田 (メイン終了後、GMに就任した坂田がラメ衣装を着込んで登場) 俺はやつとここまで上り詰めたぞ。おい、高田総統。聞いてるか? 俺様がGMになったからには、もうてめえにいいところばっかり持っていかせねえぞ!

● 高田 なんだよ? 今日は聞き慣れない声やけにうるさいな。

● 高田 威風堂々、が流れ、高田総統をはじめとする高田モンスター軍がバルコニーに現われる。観客は大「ソートー!!! コール」

● 高田 (徐々に消えゆく「ソートー!!!」コールに不満気な表情で)……もう終わりい? モンスター信奉者の諸君、もうすっかり秋だな。秋の夜長という



や、今日は私もこれに合わせてちよつと長く話してみようかな。

「観客大歓声」

高田 我こそは高田モンスター軍総統、高田た!!

「観客大歓声&大「ソートー!!!」コール」

高田 オッケー、もういい。ところでだ! さすが私がモンスター軍ナンバー1と認めた男がここにいる(天龍のほうを向いて)。

「観客拍手」

高田 大将! 今日はプロレスの神髄をたっぷり堪能させてもらったよ。

「観客拍手」

高田 まあ、そうだな。我がモンスター軍のプロレスをドラマにたとえるなら、私の友人も出演している大河ドラマ 功名が辻 のことく見事な完成度だったよ!

「観客大歓声&拍手」

高田 それに引き替えた! ハッスル軍のプロレスの完成度ときたら、お粗末極まりなかったな。たとえて言うなら、そうだな……速水もこみちのレガッタ(※今夏、テレビ朝日で金曜よる9時に放送していたドラマ。低視聴率のため、予定より一話少ないかたちで打ち切り)ってどこだな!

「観客大爆笑」

高田 とつた? ビビったか!? たじろいだかよ!

坂田 おい! 総統とやら。新GMのお言葉が聞こえなかったのか? いまここで一番偉いのはGMであるこの俺様だ!

「観客「エイヨ」コール」

高田 ……どうでもいいですよ(なぜかいまごろ、だいたひかるのモノマネ)。

「観客大爆笑」

坂田 おい! 言ったそばからおいしいところ持っていくな!

高田 さっきから野良犬が「キャンイン! キヤイン!」と吠えていると思つたら、なんだよ、あんまりちっちゃすぎて視界に入らなかったよ、アホの坂田くん!

坂田 GMとしておまえに伝えたいことがある。11月23日の「ハッスル・マニア」のメインでは、俺様vsエスペランサーで決定だ!

高田 (即座にかわいらしく)やだよお!

「観客大爆笑」

高田 だってさ、エスペランサーといえば映画でいうとハリウッドクラスだよ。キミはどう頑張ってもせいぜい……

観客A Vシネマ!

高田 先、言うなあ!!

「観客大爆笑」

高田 このヤロ〜オ!!

「観客大爆笑」

高田 (氣を取り直して)もう一回言うぞ! ……ハリウッドクラスだ!

「中途半端なところから再開した総統に観客大爆笑」

高田 しかしな、キミはどこまで頑張つても……

観客B Vシネマ!

高田 (慌てて)や、やめてくれよ、おい!

「観客大爆笑」

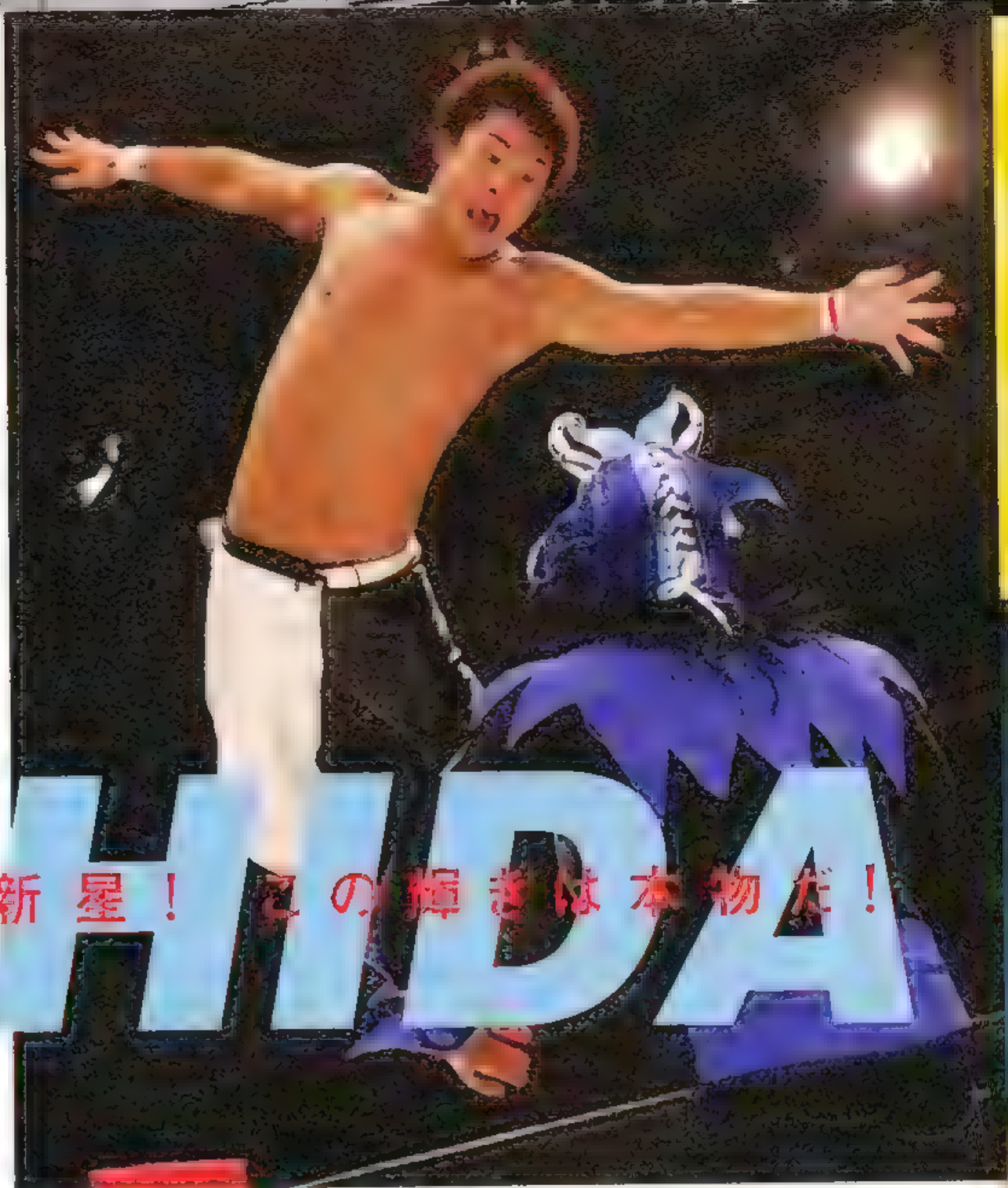
高田 そりゃないだろう(哀しみ溢れた声で)。……ということだよ! そんなバリエーのない男とあのエスペランサーが闘うわけじゃないやん!! 百歩譲ろう! 百歩だけだぞ! 百歩譲つてだ! キミが彼女をパートナーとして連れてくれば……考えてやるよ!

高田 (徐々に消えゆく「ソートー!!!」コールに不満気な表情で)……もう終わりい? モンスター信奉者の諸君、もうすっかり秋だな。秋の夜長という

高田道場〜『ZST』〜 リキプロ〜メキシコを経て 誕生した新種のプロレスラー!

9.7『ハッスル・ハウスvol.19』後楽園ホール大会で大型新人がデビューした。KUSHIDAは中学生の頃から注目を浴びていた有望株で、いままでにない新人プロレスラーとしてコーチのTAJIRIも絶賛する類い稀なる才能の持ち主だ。10年前から愛用している(?)という青いハンカチで汗を拭う姿に早くも女性ファンの熱視線が集中している。総合格闘技全盛時代に自らプロレスの世界へ飛び込んできたこの男が、未来のハッスルを背負っていくことは間違いない。

聞き手/坂井ノブ 撮影/平工幸雄 designed by nogu Two Three)



ハッスルに飛来した超新星! この輝きは本物だ!

まずはデビュー戦の見事な勝利、おめでとうございます。
KUSHIDA ありがとうございます。

正確にはずっと前に格闘技やルチャのリングには上がってましたけど、ハッスル」デビューというところで、また違った感覚があったんじゃないですか?

KUSHIDA そうですね、格闘技のデビュー戦より緊張しました。一カ月前に記者会見を開いた日から体調崩しまして、プレッシャーで?

KUSHIDA ええ。風邪ひいて大変でした。デビュー戦は「頭のていつ白で全然覚えてないです」って選手が多いんですけど、覚えてますか?

KUSHIDA 覚えてますね、ハッキリと。客席を見る余裕はなかったです。

自分の評価として、ここがよかったなという部分はありますか?

KUSHIDA そうですね……大技を出さないと試合ができたと思うんです。最後までウラカン・ラナだったじゃないですか。

あれがいちばん派手な技でしたね。KUSHIDA いちばん派手な技がウラカン・ラナって最近では珍しいですよ。TAJIRIさんがそういうレスリングを教えてくれたんです、この何カ月間で。それが会場のリアクションに現われたのが、凄く嬉しかったですね。練習してきた成果が出せました。

した。
TAJIRIさんは「大事ななのはサイコロジ(心理)一つで、よく言ってますよね。」

KUSHIDA 僕もまだ当然全部は理解してないですけど、物事っていうのは、理論をどんどん並べていって、理詰めにして、それで結論が導かれてるところがありますよね。いまのプロレスっていうのは、この理詰めをまったく無視して、結論、結論、結論ばかりでまったく会

話が成立してない無地帯なんじゃないかな、ということなんです。TAJIRIさんが言ってるのは、その結論にいくまでの過程が大事なんだということじゃないかなって。過程があることによって結論も光ってきますよね。

コーチとしてのTAJIRIさんについていかがですか?

KUSHIDA そうですね……。TAJIRIさんは日常生活からフェイントをかけたりにしてるんですよ。そういう部分は桜庭(和志)さんと似てるなと思っていました。いまのプロレスと比較してわかりやすいように「いまのプロレスはこう。でも、ホントはこうあるべきなんだよ」っていうことを教えてもらって、「たしかにそうだな」って。ホントに納得できる教え方をされてるんですよ。

ハッスルの生え抜き第一号選手としてデビューするまでにいろいろあったと思うんですが、いちばん最初は高田道場に入門したっていうことが格闘技の世界に入るきっかけですよ。KUSHIDA そうですね、幼稚園の頃からプロレスは好きだったんです。ちょうど武藤(敬司)さんが凱旋帰国したときぐらいで。武藤さんを観てカ



2003年11月23日と2004年1月11日にZepp Tokyoで開催された『ZST GP ジェネシス・ライト級トーナメント(16選手参加)』で榎田雄二郎(=KUSHIDA)は、抜群のスタミナとレスリング&関節技を武器に見事優勝。ZST本戦にも二度出場した。

ッコいいなと思って。ずっとプロレスラーになりたいくて、中学生のときに家の近所に高田道場ができたんです。「これは運命だな」と思ってプレオープンのときに行ったら、受付に高田(延彦)さんが座っていて、「うわっ、いきなり高田さんだ!」って凄く緊張しました(笑)。そこで桜庭さんが出てる大会ってことで「PRIDE」を観始めるんです。

あ、そうなんですか。じゃあ高田道場に入ったときは「PRIDE」というより、プロレスをやりたいって入ったんですか?

KUSHIDA そうですね。

たぶん入門した直後だと思うんですけど、KUSHIDAさんは「タモリ倶楽部」(テレビ朝日)で杉作J太郎さんとスパリングをやりましたよね。あそこで僕はKUSHIDAさんの存在を初めて知りましたよ。

KUSHIDA あのとときはビビる大木さんともやりました(笑)。あの頃、桜庭さんが「PRIDE」で活躍し始めたばかりの時期だったんで、いろいろ教えていただきましたね。桜庭さんがどんな人勝ってって、こんなに凄い人なのかってビックリしました。

—そのあと2003年11月の「ZS
TGP」のジェネシス・ライト級ト
ーナメントに出てましたよね。

KUSHIDA はい。じつは、あの
当時は嫌々だったけど、出てよかった
なといまになって思います。ただ、総合
を続けたいという気持ちはまったくな
かったですね。

—あそこで優勝したっていうことは、
のちのち大きな意味を持ちそ
うな気がしますね。やっぱり
プロレスの華やかな部分がよ
かったですか？

KUSHIDA そうですね、
あと自由な部分とか。桜庭さ
んが出るときは観ましたけど、
あまり熱心には「PRIDE」
を観てなかったです。ずっ
と、どうやってプロレスラーに
なろうかって考えてました。

—時期、リキプロの道場
にも通ってたんですね？

KUSHIDA はい。リキ
プロ代表の立石（史）さんの
旦那さんが高田道場に通って
て、そこで知り合って仲良く
させてもらってたんですけど、

立石さんが代表になっちゃって。そこ
で、（長州）力さんを紹介してもらっ
て、何度か「練習させてください」っ
て言って、石井（智宏）さん、宇和野
（貴史）さん、和田（城功）さんたち
と一緒にリキプロの道場で練習させて
もらいました。ただ、大学に通いはな
いじゃないですか。ルチャ・リブレも
好きだったんで。メキシコ人は適当た

から飛び入りで参加すれば「いいよ、
いいよ」って感じで練習できるってイ
メージがあったんで。

ハハハハハ そのイメージだけ
でメキシコに飛び込んだんですか？

KUSHIDA そうですね。最初は
二週間、次は一カ月、最終的には半年
間行きました。最初の二週間はサンフ
エルナンドに行って、オリエンタルを



師匠TAJIRIが鬼蜘蛛の蜘蛛の糸でからめ取られた直後、KUSHIDAは逆エビ固めで
舌突！ここで大「KUSHIDA」コールが発生した。フィニッシュ以外でも随所で
サイコロジーは発揮されていた。恐るべき新人がデビューした！

紹介してもらって練習させてもらっ
たんですけど。

超一流選手じゃないですか！

KUSHIDA 次の一カ月は語
学留学で行ったんですね、学校のプロ
グラムで。それは普通に勉強だけで、
一回だけオリエンタルのところに行き
ましたけど、勉強が忙しくて……。で、
そのあとに「ZST」の本戦に出て、
大学を休学して半年間行って、そこで

ルチャのライセンスを取得しました。
—メキシコには日本人選手もいます
よね。誰かに会いましたか？

KUSHIDA 奥村（茂雄）さん、
新日本の田口（隆祐）さん、あと棚橋
（弘至）さん、中邑（真輔）さん、あ
と邪道さんと外道さんもちようど来て
て、あと闘龍門の選手もいました。今
回デビューしたときもRGさんを通し
て棚橋さんから「おめでとう」ってコ
メントをいただきました。

いい人ですねえ。RGを通すとあ
りがたみなくなるけど（笑）。

KUSHIDA メキシコで中邑さん
から「新日本に入れ。俺が言っといて
やるから」って言われたんですけどね
……。今年2月に「ハッスル」のオー
ディション受けたとき、中邑さんから
抗議のメールが来ました。「なんで「ハ
ッスル」なんだ」みたいな（笑）。こう
やってデビューするまで、いろんな方々
にお世話になったんでリングで闘って
恩返しができるいいなと思ってます
けど。

では、KUSHIDAさんが「ハ
ッスル」に決めた理由は？

KUSHIDA どうせ日本ではプロ
レスはできないだろうと思ってたんで
すけど、メキシコでルチャをやってみ
て、せっかくだから日本でもプロレス
やりたかなと思ってたんです。日本
に帰る直前にオーディション開催の発
表があった。その前にも「ハッスル・
マニア」が凄い盛り上がりつつある
じゃないですか。おもしろいなと思っ
てた。だから運命的なものを感じて、「こ
のタイミングだ」と思ってオーディ
ションを受けました。

—将来、どんなプロレスラーになり
たいですか？

KUSHIDA WWEには行ってみ

たいですね。やっぱりあそこが最高峰
じゃないですか。TAJIRIさんの
本を読むと、行きたいなって思います
ね。世界中を旅しながらプロレスをや
るのが相当しんどいんですけど、
やってみたいですね。いまは修行と思っ
て、どこにでも行ってみたいし、誰と
でも対戦してみたいです。当面の目標
は「ハッスル・マニア」に出ること
ですね。去年の「ハッスル・マニア」は
ビデオで観たんですけど、嬉しかった
です。ワイドショーで凄いやつてたじ
やないですか。どんどんやってほしい
なと思いました。

あれほどプロレスが世間で話題に
なることってめったにないですからね。
KUSHIDA ないですよ。大学
行ってる友達たちとか、まったくプロ
レスのこと知らないんですよ。世間と
プロレスって相当離れてるなと思って、
世間の人がプロレスの話をしていると嬉
しいですね。芸能人ともやってみたい
です。昨年の「ハッスル・マニア」の
鈴木健想さんみたいなポジションには
憧れますよね。和泉元彌さんと対戦し
て負けちゃうっていう。

あれはプロレスラーにしかできな
いですからね（笑）。

KUSHIDA ああいう仕事したい
です。あと、TAJIRIさんとポリ
ビアへ行きたいですね。ポリビアにプ
ロレスがあるらしいんですよ！プロ
グで見ましたよ。ほとんどルチャみた
いな感じでしたけど。民族衣装を着た
おばちゃんコーナーからプランチャ
してて、これは凄いなと思って（笑）。

—じゃあ、これからはプロレスを通
じて世界を見ていきたい？

KUSHIDA そうですね、世界中
の人にプロレスを見てもらいたいです。

『06年8月12日／PRIDE道場にて収録』



くした■昭和58年5月12日、東京都出身。スポーツ歴はレ
スリング7年、バスケットボール3年、ルチャ1年。TAJIRI
の指導により、映画（好きな映画は「フイフ・イズ・ビ
ューファイブル」）と新聞（愛読紙は日経新聞と東スポ）には目
を通す。趣味は読書。専修大学経営学部に通う現役大学4
年生。昨年メキシコでルチャのプロライセンスを取得。
175cm、80kg。「体重はあと10kg増やしたい」（本人談）



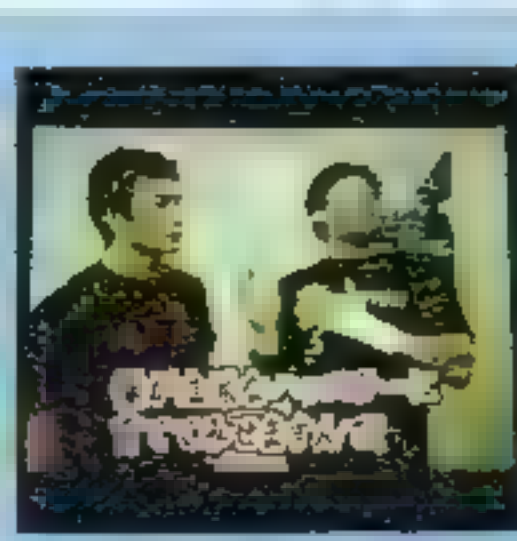
そして最後の超新星ラナ（ウ
ラカン・ラナ）切れ味は抜
群でフィニッシュの説得力
もバッチリ。この技とノ
ーサンライト・スープレク
スがKUSHIDAの得意技



この試合最大のピンチは鬼
蜘蛛の蜘蛛の糸でTAJIRIか
からめ取られたところだ。鬼
蜘蛛が逆エビ固めてKUSHI
DAを捕獲。ここが最大の
ピンチだったがKUSHIDAは
ロープエスケープで逃れた



蜘蛛をランチュウでからめ
取る。師匠とのWラン
チュウを決めて非凡な才
能を早くも発揮。メキシコ
にルチャ留学をしていただけ
あってジャベ（関節技）系
の技も器用に使いこなす



世界中を渡り歩き多くのプ
ロレスラーを見てきたTAJIRI
が「デビューに必要な条件
はすべて揃えている」と評し
て、パートナーを買って出
た。TAJIRIもかなり期待し
ているのだ。

デビュー戦プレイバック
○KUSHIDA&TAJIRI
「9分13秒 超新星ラナ」
赤鬼蜘蛛&青鬼蜘蛛X

ハッスル10月&11月
シリーズ最大の見どころCHECK!!

**ザ・エスベランサーは
再びハッスルのリングに
闘争するものだろうか?**

ハッスルの年間最大イベント「ハッスル・マニア2006」の開催日が近づいてきた。ご覧のよう
に大会ポスターもハッスル史上最
もぶっ飛んだデザインだ。映画「ト
タル・リコール」よろしく高田総
統の顔が割れた下から総統の闘
う化身「ザ・エスベランサー」の顔が
出現する。何か大変な事態を
示唆するような内容となっている。
9月7日の「ハッスル・ハウス
vol.20」で行なわれたGM総選挙
で新たにGMに選ばれたGMW
こと坂田亘は、すでにエスベランサー
とのシングルマッチをブチあげて
10月6日の「ハッスル19」で大阪府
立体育会館で「モンスター大將」
天龍源一郎とのシングルマッチに挑
む。モンスター軍ナンバー2として
立ち上がる天龍に勝たなければ坂
田 vs エスベランサーは実現しない。



追いつまれ、さらにはハッスルと
いうかDSE自体がフジテレビの契
約解除によって追いつまれたとい
う。ハッスルのピンチに登場したのだ。エ
スベランサーは、限り登場する存在
ではない。
HGが言うようにエスベランサー
とはゲームで言うところのボスキ
ャであり、すべてを超越した存在
だ。高田総統の友人である高田延
彦(高田総統の友人である高田延
彦)は「Kamuro Special」
2006 SUMMERにおいて、エス
ベランサーが誕生した理由を「人々
の熱い思いと危機感」とであると語
っている。
いまハッスルの熱、そして危機感
はどれほどなのか? 今年6月に襲
ってきた大ピンチを完全に脱したの
か、否か? エスベランサーは本当
に降臨するのか、しないのか? 大
きな謎を抱えたままハッスルは秋の
ビッグマッチ「ラッパ」に突入する。

この戦が今後のハッスルを
左右する大きな意味を持つ
戦となる。
この戦で坂田が負けでし
まえば、当然エスベランサー
が「ハッスル・マニア」に登
場しない、という展開も考
えられるはずだ。エスベラ
ンサーが登場した「ハッス
ル・エース」ではモンスター
軍のナンバー2(当時)
だったニゴリリン様がつオ
ール負けを喫したことに端
を発している。そもそも
エスベランサーは、リン
グ上ではモンスター軍が

ハッスル 怒濤の10月&11月シリーズ大会スケジュール

KYORAKU presents

ハッスル19

大阪・大阪府立体育会館

10月6日(金)

開場18:00 開演19:00

チケット料金

※全席指定・消費税込

ハッスルVIP/12,000円 ※特典:ハッスルグッズつき
RRS/8,000円 タントS/6,000円 スタントA/4,000円
スタントAのみ小学生以下は2,000円

トリムステージにて受付

【対戦カード】

HG&ニューリン様&
“キャプテン・ハッスル”小川直也
VS

“モンスターK”川田利明&ソドム&ゴモラ
VS
坂田亘

VS
天龍源一郎

“チーム3D”

ババ・レイ&ティーホン&スパイク
VS

“ハッスルハードコアブラザーズ”
金村キンタロー&田中将斗&黒田哲広

KYORAKU presents

ハッスル20

愛知・愛知県体育館

10月9日(祝・月)

開場16:00 開演17:00

【チケット料金】

※全席指定・消費税込

ハッスルVIP/12,000円
※特典:ハッスルグッズつき

RRS/8,000円

スタントS/6,000円

スタントA/4,000円

(スタントAのみ小学生以下は2,000円
トリムステージにて受付)

【対戦カード】

石井千恵

VS

スパイク

坂田亘新GM
名古屋凱旋記念試合
(カード未定)

KYORAKU presents

ハッスル・ハウス vol.21

東京・後楽園ホール

11月15日(水)

開場18:00 開演19:00

【チケット料金】

※全席指定・消費税込

ハッスルVIP/10,000円 ※特典:ハッスルグッズつき
スタントS/7,000円 スタントA/5,000円 スタントB/3,000円

【チケット発売日】10月1日 日、10:00?

KYORAKU presents

ハッスル・マニア2006

神奈川・横浜アリーナ

11月23日(木・祝)

開場15:30 開演17:00

【チケット料金】

全席指定・消費税込

ハッスルVIP/20,000円 ※特典:ハッスルグッズつき
RRS/12,000円 S/8,000円 A/6,000円 B/4,000円
(Bのみ小学生以下は2,000円。トリムステージにて受付)



本誌“非常勤”編集長
久々に登場の山口日昇が
副大臣室に突撃!!

馳浩

現役プロレスラー ラストインタビュー

“プロレスの賢者”もついに引退!! 衆議院議員であり文部科学副大臣をも務めるあの馳浩が、先だつての全日本8・27「プロレス LOVE in 両国」で引退試合を行なった。これがまた、やまだかつてない(馳といえば邦ちゃん)ほど強烈に明るい幕引きっぷり! じつは本誌はその引退を目前に控えていた馳先生に、20年間のプロレス人生を振り返ってもらっていた。聞き手は、馳先生とは幾多の名(迷)勝負を繰り広げてきた本誌“非常勤”編集長の山口日昇だ!

聞き手/山口日昇
本文構成/井上崇宏 (THE PEHLWANS)
構成/松澤チヨロ 撮影/丸山剛史
designed by matsu (TwoThree)

「今度来るときは“大臣室”かもしれないぞ(ニヤリ)」

科学副大臣

馳 お待たせー! (「kamipro」) 非常勤 編集長・山口日昇の姿を見るや) おい、山口! おまえのような不埒な男が文部科学省になんの用だよ!

馳 先に言われてしまった(笑)。

馳 いやあ、久しぶりだな!

馳 お久しぶりです。お忙しいところすみませんね、副大臣!

馳 しっかし、こんなインチキ野郎が文部科学省に来るとはなあ……文部科学省が始まって以来のインチキゲストだな(笑)。

馳 文部科学省が始まって以来のインチキ議員に言われたくないですね! (笑)。

馳 インチキといえば副大臣、あのインチキ臭いヒゲはどうしたんですか?

馳 やっぱ選挙ということになるとヒゲを嫌がる人が多くてなあ……。それと、『馳さんは好きだけどヒゲ面は嫌いだ』って人、意外と多いんだよ。

馳 『ヒゲは好きだけど、馳は嫌いだ』っていう人のほうが多いはずだよなあ。

馳 (無視して) そんなことで注目を浴びるのも嫌だなと思って剃っちゃった。

馳 ヒゲ問題をわざわざ引っ張るのも面倒だと。

馳 そう、くだらないじゃん。

馳 というわけで副大臣、馳さんは好きだけどプロレスは嫌いだ! っていう有権者の声が多いから引退するらしいじゃないですか? (笑)。

馳 わかった……って、そんなことはないけどな(笑)。まあヒザの怪我が一番大きいよな。

馳 またあ、そんな表向きの理由は置いて本当の理由を教えてくださいよ。

馳 いや、残念ながら引退せざるを得ない! “せざるを得ない”っていうのが事実だな。したくはねえんだけどなあ……。

馳 べつにボクは、残念でもなんでもないですけどね(笑)。

馳 俺が残念なんだよ!

馳 あ、副大臣が残念! 念のためお聞きしますが、今回の馳さんの引退っていうのは「もう二度と出てこない」っていう意味の引退なんですか?

馳 ……基本的には。

馳 ガハハハハ! なんだ、それ! 違うな。原則として、だな。

馳 じゃあもう「プロレス参拝」は原則的にはしない?

馳 「できない」というのが事実だな、ホント言えば。さすがにヒザがね、もう歩



勇気を出して副大臣室に潜入した「kamipro」取材班だったが、そこで見たのはクラウチング・スタイルでパソコンを打つ先生だった!

馳 ダハハハハ。馳さんは今年いくつになるんでしたっけ?

馳 もう45歳になりましたよ。

馳 もう45歳! あのさわやかな、かつインチキ臭い若者も45歳になる、っていう現実が凄まじいですよね。

馳 見よ、この純粋な瞳の奥に隠された

馳 見よ、この純粋な瞳の奥に隠された

馳 「純粋な」って自分で言うところが、すでにいかかわしい(笑)。馳浩っていう人は、根っからのヒールとしての素質があると思うんだけど、それが45年間ずつとベビーフェイスを演じ続けていることが凄いですよね。

馳 二重人格を惜しげもなくなあ。

馳 ホント、必ず『kamipro』は読んでますよ。

馳 文部科学省の資料の次に『kamipro』を読んでるから

馳 たしかに、惜しげもなくベビーフェイスを演じてますよね。

馳 やっぱ政治家になるべくして生まれてきたから!!

馳 たしかに、ホントにそうだと思います。

馳 建前と本音を行ったり来たりしながら、でもその両方を一生懸命できるところが、俺なんだよ。

馳 たしかに、本音と建前の両輪をうまく転がしていますよね。

馳 その両方を一生懸命やってるのが俺のいいところだ。

馳 自画自賛! またそれをじつに器用にこなせてるところが見て腹立たしい

ですよ(笑)。

馳 違うよ、そこが俺らしいところなんだよ(笑)。

馳 その器用さが腹立たしいんだけど、なぜかいつも引き込まれてしまうというね。つまり、最高の二重構造をもってして、副大臣へと上り詰めた。……もしかしたらプロレスに携わった人の中で一番出世してるでしょ?

馳 いやいや、一番出世したのは猪木さんですよ。猪木さんのあの……(しばらく溜めて) いかかわしさには勝てない、いくら俺でも(笑)。

馳 猪木さんと馳さんの差ってなんなんですか?

馳 やっぱ人格でしょ。猪木さんの素晴らしさには足元にも及ばないですよ(ニヤリ)。しかし『kamipro』も出世したよなあ、こんなに厚くなっちゃって(テーブルの上に置いてあった前号を見ながら)。

馳 厚さの問題じゃなんですか?

馳 いやいや、読み応えがありますよ。

馳 ありがとうございます。もはやボクは、ほとんどタッチしてないですけど。

馳 ホント、必ず『kamipro』は読んでますよ。文部科学省の資料の次に、『kamipro』を読んでるな。

馳 素晴らしい! ありがとうございます。

馳 感動します! (無表情で)。

馳 そういえばさ、引退試合に呼んでもいないのにミスター・ヒト(安達勝治)が来るらしいんだよなあ。「俺にも花束贈呈させてくれ」だって。

馳 ガハハハハ! 「呼んでもいないのに」ってヒドイなあ。自分の師匠じゃないですか。

馳 だから来るみたい。花束贈呈に来ていただけなのは、森喜朗前総理だろ、小坂憲次文部科学大臣、そして私の政治

“酒池肉林”のプロレス人生 馳浩年表

1985

8月22日 専修大学の先輩・長州力の勧めでジャパン・プロレスへ入団。提携していた全日本プロレスのリング上で入団を挨拶を行なう。

1986

2月24日 プエルトリコに遠征。このあとカルガリーで武者修行。
2月28日 プエルトリコ・カグアス・シティアリーナでのミグエル・ペレス・ジュニア戦でプロデビュー!!
10月3日 カナダ・アルバータ州カルガリーでベトコン・エキスパレス1号のリングネームでベトコン・エキスパレス2号(新倉史祐)と組んで、カルガリー地区インターナショナル・タッグ王座を奪取。これがベルト初戴冠。

1987

12月27日 新日本プロレスの東京・両国国技館大会で凱旋帰国試合を行ない、小林邦昭からIWGPジュニア・ヘビー級王座を奪取。第5代王者となる。これがシングル・ベルト初戴冠になると同時にデビュー戦でタイトル奪取の快挙。

1988

5月27日 宮城・宮城県スポーツセンター大会でオーエン・ハートに敗れ、IWGP王座から転落。(3度防衛)

1989

3月16日 神奈川・横浜文化体育館大会で越中詩郎の持つIWGPジュニア王座に挑戦し、これに勝利。第8代王者に返り咲いた。

5月25日 大阪・大阪城ホール大会で獣神ライガーに敗れ、IWGP王座から転落。以後、ヘビー級へと転身する。

6月 飯塚孝之(現・高木)とともにソ連にサンボ留学。ここで裏投げをマスターする。

1990

6月12日 福岡・福岡国際センターで試合中、後藤達俊のバックドロップで昏倒。試合後、心肺機能一時停止に。

11月1日 東京・日本武道館大会で佐々木健介と組み、武藤敬司&蝶野正洋組の持つIWGPタッグ王座に挑戦し、勝って第13代王者になる。

12月26日 静岡・浜松アリーナ大会でスー

いですがね(笑)。

融合したり破裂したりしてるよ(笑)。

にこなせてるところが見てて腹立たしい

坂憲次文部科学大臣、そして私の政治

木健介と組み、武藤敬司と蝶野正洋組の持つIWGPタッグ王座に挑戦し、勝って第13代王者になる。

の後援会長。鈴々たるメンバーのその後
に……ミスター・ヒトですから(笑)。

—安達さん、体調はどうなんですか？

馳 (即座に) 知らない！

—あ、知らない(笑)。

馳 そういふのは俺の関知するところじやないから(キツバリ)。

—「俺の関知するところじゃない」って、そこは多少なりとも関知したほうがいいんじゃないですか？

馳 いいんだよ、べつに。でも、なんか娘さんにも人生見放されたいし……。

—さすが馳浩の師匠！(笑)。

馳 さすが俺の人生の師匠だよな(笑)。

でも安達さんって、たしかいま松葉杖生活ですよ？

馳 全然知らない！

—それも「俺の関知するところじゃない」と(笑)。じつに名言ですね、これは！

馳 でも生きててよかったなと思って。行方不明だって聞いてたからさ。でも、早いもんだねえ、プロレス20年だよ。デビューが1986年だから、今年で20年なんだよな。

—俺も馳浩・国内デビュー戦は生で見ましたよ。

馳 両国(国技館)だよな。その両国で引退するんだから、それはまた縁でね。

—ベトコン・エキスパレス(プエルトリコで活躍した馳浩&新倉史裕による覆面タッグチーム)って何年くらいやってたんでしたっけ？

馳 それは国内デビュー前の二年間。86

〜87年。まあ、実質一年半だな。

—しかし、ベトコン・エキスパレスか

安達さんの体調？ 知らない！

そういうのは俺の関知するところじゃないから

ら副大臣って、凄道のりですよ(笑)。

馳 俺、いま専修大学レスリング部の監督やってるんだけどさ、専修大学の道場にベトコン・エキスパレスの写真が飾ってあるんだよな。

—ガハハ！ 学生もいい迷惑だな。

馳 俺、真面目にアマチュアレスリングしに行ってるのに、ベトコンの写真が飾ってあってさ。あと渋谷の新倉(史裕)さんの店(「巨門星」)にも飾ってある。

それは頭のいい人が「ちよつと頭の悪い子たちと遊ぶのも、たまにはいいよな」っていうレベルで好きってこと？

馳 そんなこと言ったら問題発言だろ！(笑)。俺は基本的にプロレスは大好き。

—いや、「たまにはバカな連中と飲んだり騒いだりするの楽しいな」って感覚での好きということなのかなあと思っただけ。

馳 いや、中西学と飲んだり騒いだりする

それは頭のいい人が「ちよつと頭の悪い子たちと遊ぶのも、たまにはいいよな」っていうレベルで好きってこと？

馳 そんなこと言ったら問題発言だろ！(笑)。俺は基本的にプロレスは大好き。

—いや、「たまにはバカな連中と飲んだり騒いだりするの楽しいな」って感覚での好きということなのかなあと思っただけ。

馳 いや、中西学と飲んだり騒いだりする

それは頭のいい人が「ちよつと頭の悪い子たちと遊ぶのも、たまにはいいよな」っていうレベルで好きってこと？

馳 そんなこと言ったら問題発言だろ！(笑)。俺は基本的にプロレスは大好き。

—いや、「たまにはバカな連中と飲んだり騒いだりするの楽しいな」って感覚での好きということなのかなあと思っただけ。

馳 いや、中西学と飲んだり騒いだりする

いまから21年前となる馳浩プロ転向会見時の一枚。両隣の長州力、谷津嘉章、写真には写っていないがマサ斎藤と、当時のジャパンプロレスはオリピック経験者がズラリ。この3人が再び一枚の写真に収まる日は来るのか？



るのは大好きだよ。

—タハハハ。というのは、馳さんって、当然プロレスは好きなんだろうけど、あんまりプロレスという概念にとっぷり浸かった人生という印象がないんですよ。

馳 だから言ったじゃん。俺、建前と本音、一生懸命両方使い分けながら、それでどっぷりと浸かってるほうだから。プロレスは建前でも本音でも好きなんだよ。

—ああ、なるほど！

馳 俺の性に合ってるんだな。だから俺は政治の世界でも常にプロレス的な動きをしてるんだよ……わかったような、わかんないような話だけど。

—いや、全然わかりません！(笑)。

馳 わかりやすく言うとな、常に対立概念を生み出してわかりやすく伝える。政治なんてさ、どっちから見てもお互いの理屈っていうのは通るところがあるんだけど、ときにはヒールを演じたり、立点を示し、そして批判を受ける立場だから。それは与党であろうと野党のほうであろうと、議員となった以上は選挙で選ばれているから、文句を言われる資格一はあるわけよ。そこをうまく使い分けるというのがプロレス的なやりほう、というのが俺の主張なわけ。

—なるほど。そのプロレス的なやり方の中には、あえて対立概念を置いて、相手を光らせたりする部分も出てくる、と。

馳 最近、やっぱりムチャクチャ腹立つのは社会保険庁だよな。あいつら……社会保険庁のトップですら、厚生労働大臣に肝心な情報を上げないで、自分たちで保険料集めてもないのに、自分たちが「集めた」、あるいは「集めなくていい」っていうような未納の報告を上げたりとかさ。それとか、岐阜県庁の裏金作りも、あれこそ知事、副知事、組合がつるんでやってる話ですよ！あれもあまりにも納税者をナメてるよな！

—でも、プロレス的という概念の一端には、「反則は5カウントまで許される」っていう部分があるじゃないですか？

馳 そのへんはどうなんですか？

馳 いや、あれはもう完全に5カウント超えてるよな。「5カウントまで」っていうのは法律の解釈論じゃん。あれはまさしく違法だよ。違法の根拠は何かっ

12月26日 静岡・浜松アリーナ大会でスーパー・ストロング・マシン&ヒロ斎藤組に敗れIWGPタッグ王座から転落(二度防衛)。

1991 3月6日 長崎・長崎国際体育館で佐々木健介と組みスーパー・ストロングマシン&ヒロ斎藤組の持つIWGPタッグ王座に挑戦し奪取。第15代王者に返り咲く。

3月21日 東京・東京ドーム大会にてリック・スタイナー&スコット・スタイナー組にIWGPタッグ王座を奪われる。

11月5日 東京・日本武道館大会でIWGPタッグ王者だったスコット・スタイナーが負傷欠場により王座返上。武藤敬司と組んでスコット・ノートン&リック・スタイナー組と王座決定戦を行ない、勝って第17代王者になる。

12月8日 鹿児島にて翌年の東京ドーム大会でのアントニオ猪木戦挑戦権を賭けてタイガー・ジェット・シンと対戦。試合に敗れるも挑戦権をシンから譲り受ける。

1992 1月4日 東京・東京ドームでアントニオ猪木とシングル初対決。圧倒的に敗れる。

3月1日 神奈川・横浜アリーナでビッグバン・ベイダー&クラッシュヤー・バンバン・ビガロ組にIWGPタッグ王座を奪われる(二度防衛)。

1993 8月7日 東京・両国国技館でのG1クラ イマックス・トーナメント決勝で藤波辰朗に敗れ、準優勝に終わる。

9月23日 神奈川・横浜アリーナで天龍源一郎と初シングルで激突するも敗れる。

11月4日 東京・両国国技館で「SGタッグリーグ戦」決勝が行なわれ、武藤敬司と組んで初優勝を遂げる。

1994 3月16日 東京・東京体育館でリック・ルードの持つWCWインターナショナル・ヘビー級王座に挑戦し、奪取。第1代王者に。

3月24日 京都・京都府立体育館でリック・ルードにWCWインターナショナル・ヘビー級王座を奪われる。

10月30日 東京・両国国技館で武藤敬司と組んで「SGタッグリーグ戦」決勝が行なわれ、勝って二連覇を達成する。

11月25日 岩手・岩手県営体育館で武藤敬司と組んでホーク・ウオリアー&パワー・ウオリアー組を破って第24代IWGPタッグ王者に。

ていえば、「それ税金だよ。何やってんの？」ってとこだよ。そのわかりやすい感覚っていうのはプロレスとそんなに変わらないんだよ。プロレスの試合見ててもさ、「そこでそんな動きはしねえだろ。いままでさんざん足を痛めつけられてたのに、なんで急に元気になってドロップキックできるんだよ？」とか。その部分は指導するときでも、お客さんの目で見るときでも伝えられるじゃん。政治の世界でも、「税金使ってよくそんなことできるよな」って。

——ここは正直にうなずいたほうがいい？

馳 うん、ここはまっとうな話だから。

今日のポイントは、「税金とドロップキックは一緒」だということだ（笑）。

馳 「どう考えたっておかしい！」っていうところにスポットライトを当ててるんだけどさ、「そのライトの当て方にも仕掛けがあるよ」と思うわけ。どう、いいこと言うだろ？

——すいません、途中からまったく聞いてませんでした。

馳 この野郎！（笑）。そしてこの俺が12年間国会議員をやっていたら……。

——なぜか文部科学省副大臣になっていた、と。もう12年間もやってますか。

馳 12年目ですよ。

——しかし、政治家になるべくして生まれてきたということを自分で完全に自覚してるところが凄いですよね。

馳 なかなかこんな人はいないと思うよ（キッパリ）。

まず、いけません！ 馳さんがプロレスでバリバリの現役の頃から、「この人は政治家向きだな」と思ってたんですけど。俺自身はその資質はわかんなかったけどね。でもなってみて……やればやるほどこの仕事はおもしろいよ。

——さつきもクラウチング・スタイルのような構えでPCに向かってたし（笑）。

馳 一応ちゃんと仕事はしてるわけよ。

——そこはべつに疑ってませんよ。

馳 それは文部科学省という政府の立場じゃなくて、仕事として多いのは、いわゆるサンドバッグになることだね。受け身取ってるようなもんだよ、毎日。

——ああ。国会議員とか政治家になるっていうことは、ある意味「国民に対して受け身を取る資格」を持ったっていうことですよ。

馳 そうそう！ だって各地に視察に行



ったってさ、小学校の先生なりにみんな大変なんだよ。わけのわかんない保護者がいるんなイチャモンつけてくるじゃん。たとえば「今度旅行に行くので学校で子どもを預かってください」とか。

——ガハハハハ！ なんだ、それ？

馳 「ウチじゃなかなか朝ご飯食べさせられないので、学校で朝ご飯として給食出してください」とか。これホントの話だよ？

政治家は、そこで「おいおい」って突っ込めないもんなんですか？

馳 ダメなんだよ。応答を聞かないと。

——そこは受け身を取らないとダメと。

馳 受け身を取った上で、そうはおっしゃいますが……（笑）。

——「そうはおっしゃいますが……」（笑）。

馳 「学校には学校の役割、家庭は家庭の役割、地域の町内会やボランティア団体などの役割がある中で子どもたちを育てています。ですから、それは家庭の役割ですよ」って論ずる言わないと、

猪木さんは「なんだこの野郎！」
っていうプロレスだからな！

As a pro wrestler
the last interview
馳 浩



いきなり「何言ってるんだよ」って言う「生意気言うな」ってなるから。

——そうか、じゃあどんなことに対して

馳 まず受け身は取らないといけない。そう、常に受け身を取る。その気持ちを受け止めた上で、共感を覚えた上で、「そうはおっしゃいますが……」と切り返す。

——「共感を覚えた上で」って、本当は共感まではしてないでしょ？（笑）。

馳 まあ、それはわかりやすく言っただけで（笑）、とにかく気持ちを受け止めた上で、「そうはおっしゃいますが……」とやらないと。頭ごなしに言っちゃいけないの。たぶん間違った意味で、それだけ行政とか困ってるものに対してみんなが信頼してるんだと思うな。だから「そうはおっしゃいますが……」って言葉もちゃんと選んで話さない。

——いま馳浩のメカニズムが改めてわかったけど、リング上でも、一度受け身を取って、「そうはおっしゃいますが……」と切り返していくスタイルのプロレスが好きでしょ？

馳 大好き！（笑）。まず受け身を取るところから始まる！ 見事に受け身を取らないと誰も同情してくれないよ。「そんなの痛くねえじゃんかよ」ってなる。

——そこだ！ 猪木さんは「そうはおっしゃいますが……」っていうプロレスができないですもんね、どちらかというと。まあ、イメージなのかもしれないけど。

馳 猪木さんは「なんだこの野郎！」っていうプロレスですからね。

受け身も取らずに頭ごなしに言っちゃう、みたいな。

馳 いやいや、でも猪木さんも受け身は取りますよ、うまくはないけど（笑）。でもそれはまさしく、受け身を取りながら「なんだこの野郎！」の世界で。私の

1995

7月 第17回参議院議員通常選挙・石川県選挙区より自民党の推薦を受け出馬し、見事当選。アントニオ猪木に続き国会議員レスラー第2号となる。

1996

1月4日 東京・東京ドームの佐々木健介戦を最後に新日本プロレスを退団。

11月16日 東京・後楽園ホールで全日本プロレスへの入団を発表。

1997

1月2日 東京・後楽園ホールで志賀賢太郎を相手に全日本プロレス初出場を果たす。

1月3日 東京・後楽園ホールでマウナケア・モスマン（現・太陽ヶア）と初対決。ノーザンライト・スープレックスホールで勝利。

1998

7月24日 東京・日本武道館で川田利明とタノグマンチで初激突。25分の激闘の末、敗戦。

1999

5月2日 東京・東京ドームで川田利明と初シングルマッチ。最後は垂直落下式プレインバスターに沈む。

2000

6月25日 第42回衆議院議員選挙・石川県一区より自民党公認として出馬して、当選。初の衆議院議員レスラーとなる。

10月23日 全日本プロレスに引き続き参戦することを表明。

2001

1月28日 東京・東京ドーム「ジャイアント馬場三回忌追悼興行」で天龍源一郎と組んで川田利明＆佐々木健介組とメインイベントで激突。23分の激闘の末、敗れる。

3月17日 新日本プロレスの愛知・愛知県体育館でBATTへの参加を表明。

8月19日 東京・後楽園ホール大会にて宮本和志のデビュー戦の相手を務める。

10月8日 東京・東京ドームで武藤敬司と組んで、永田裕志＆秋山準組と激突するも、永田のバックドロップホールで敗れる。

2002

1月14日 神奈川・横浜文化体育館で川田利明と二度目のシングルマッチを行なうも、惜しくも敗退。

8月30日 日本武道館にて天龍源一郎とシ

ほとこの仕事はおもしろいよ。

場合は常にきれいに受け身を取って、「それはおっしゃいますか？」って切り返す。要は俺は理屈っぽいんだよね。

「その、そうはおっしゃいますか……」
「っていうスタイルが嫌いじゃない、っていうところが馳浩ですよ。」

馳 それを自分から進んで喜んでできるところがズル賢い。

自分で言いますか！ それ、いわゆる「偽善者」っていうんですけれどね。

馳 偉人なる偽善者と呼んでね（笑）。

ガハハ！ 素晴らしい！ 馳浩は素晴らしいです！ その素晴らしい馳さんがプロレスだけに限ってというと、一番影響を受けたのは安達さんなんですか？

馳 安達さんのさ、一番何に感動したかっていうとね、「俺だったら絶対できねえな」ってことをサラッとやってるとこだよ。明日の仕事もあるかわからないような状況の中で、家族を連れてカナダまで行って。だれに教える技術があつたから、それをスチュ・ハートに認められて、若い人たちを教えたり。自分自身は「流か」流のプロレスラーだけれども、安心して「流」どこを任せられるプロレスラーじゃないですか。つまり、

「流の「流」なんですよ。そういう自分の役割をしつかりと踏まえてるところは凄いな。」

尊敬に値しますか。

馳 猪木さんと違って偉いのは、自分を殺してでも人のために尽くそうとするところ。それって日本社会の中だったらで

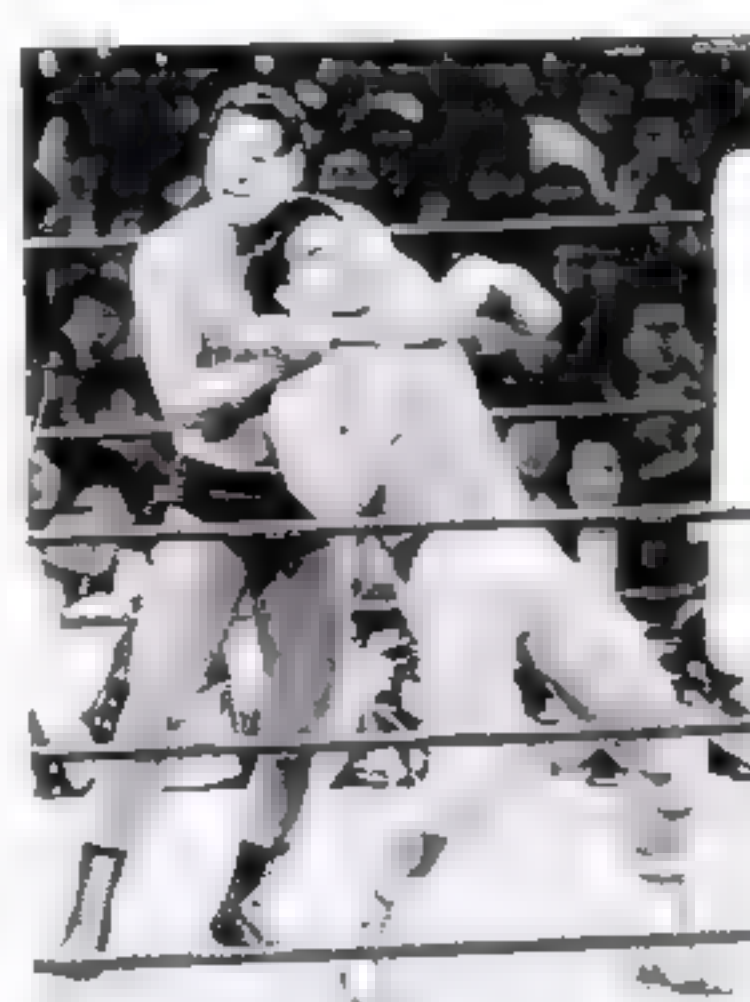
きるけど海外ではなかなかできないんだよね。その部分は凄く尊敬してる。

安達さん以外だと、あと師匠って見えるのは馬場さんと猪木さん？

馳 馬場さん、猪木さん、長州さん……。馬場さんと猪木さんからは、期待に込めるという意味では馬場さんの発



「そうはおっしゃいますが……」っていうプロレスは猪木さんはできないですね。



想。裏切るという意味では猪木さんの発想を学んだ」ということらしいですね。

馳 あ、そうなるねえ！ 山口……オマエいいこと言うなあ。

ガハハハ！ これ副大臣が言ってるんですよ、「ゴング」のインタビュアーで。馳 それ俺が言ったの？ 山口もたまにはいいこと言うなと思ったら、俺か！

あの、ホントに馬場さんと猪木さんから学んだんですか？（笑）。

馳 いやいや、そういうもんだと思っただよ。だから馬場さんには「受け身をしつかり取りなさい。お客さんがレスラーに

るんだよね。「そこでそんなことするかな？」っていうような。

なるほどね。小川直也が言っていましたよ。「猪木さんから教わったことって

いえば、「やっちゃえ」ってことと、プロレスとは興行である」ってこと。その二つしか学んでない」って。

馳 あとで分析するとさ、それをみんながやっちゃいけないんだよ。いまの新しい本のダメなところは、みんなが「自分がやっちゃおう」って思ってるところなんだよ。以前だったら「猪木さんだけは許される。坂口さん以下、みんなはやっちゃいけない」「興行というのは一人が光り輝けば、あとの有象無象はそれなりの役割を演じてればいい」のであつてね。

本物を見せてほしいんだよ。「でも本物以上のものは、猪木さんだけしかやっちゃいけないんだよ」っていうことをみんなが理解しなきゃいけないよね。いまのプロレスを見てるとそう感じたりするね。

「感じたりするね」って、ずいぶん他人事ですね。

馳 俺は馬場さんのそばにいてプロレスの理屈がわかって、猪木さんのそばにいて「とんでもない人だな」と思った。でも、やっぱり猪木さんだから許されるんだな」と思った。

馬場さんと猪木さんだったら、どっちが好きだったんですか？

馳 ……両方とも好きだったなあ。猪木さんって意外と人を突き放すところあるじゃない？ でも馬場さんって素っ気ないけど意外と人に関わりた部分があるから、両方居心地よかったですよ。俺自身、あんまり人とベッタリするの好きなタイプじゃないからさ。

馳 さん自身は馬場さんとも猪木さんとも、まったく違う性格ですよ？

馳 やっぱ俺はマイペースで天の邪鬼

8月30日 日本武道館にて天龍源一郎とシ

ングルマッチで対戦するも、14分32秒、雪崩式垂直落下式フライングバスターで敗れる。

8月31日 日本武道館大会にて行なわれた武藤軍vsWARの5対5イリミネーションマッチに出場。

10月27日 日本武道館にて小島聡とシンクマルマッチを行なうも、20分41秒、リアアックで敗れる。

11月17日 横浜アリーナにて「WRESTLE-1」が行なわれ、小島とのタッグでマーク・コールマン&ケビン・ランデルマン組と対戦

2003 1月19日 東京ドームにて二回目となる「WRESTLE-1」が開催され、再び小島聡とタッグを結成。「ニューテキサスプロンコス」テリー・ファンク&ヒース・ヒール組と対戦し10分58秒、ノーザンライイト・スープレックスホールドでヒール組に勝利

3月1日 横浜アリーナにて開催されたWJ旗揚げ戦で佐々木健介との「健健タッグ」が復活。トン・フライ&ダン・ホビッシュ組と対戦し12分59秒、リアアックで健介がホビッシュを下し見事勝利を収める。

4月12日 日本武道館にて約半年ぶりに全日本プロレス登場。

2004 10月31日 両国国技館で行なわれた「武藤敬司20th ANNIVERSARY LOVE&BUMP」にて健健タッグで武藤敬司&二沢光晴組と対戦。

2005 2月5日 日本武道館で行なわれた「ジャイアント馬場7回忌追善興行」に出場。

9月11日 第44回衆議院議員総選挙に立候補し、当選（3期目）。当選と同時にプロレスラーとして引退を表明。

11月2日 文部科学副大臣に就任。

2006 7月23日 地元・金沢で引退記念興行を開催。当初、出場予定はなかったが、参戦予定の健介がケガをしたため急遽出場。武藤敬司&小島聡と組み、TARU&近藤修司&YASSHIと対戦し、ノーザンライイト・スープレックスホールドでYASSHIに勝利。

8月27日 東京・両国国技館での馳浩&小島聡&中嶋勝彦vsTARU&諏訪魔&brother YASSHIの試合をもつて引退。

でさ。どんなにもしろいことでも、どっぷり浸かる場所がないんだよな。意外と冷めたところがあった。

その、どっか引いた視点で見てるっていう中でプロレスをやつて、馳さん自身が「燃え尽きた」とか「真っ白」になったっていう瞬間ってあります？

馳 一瞬だけあったのはね、G1で準優勝(1993年)して、その後の「G1クライマックス・スペシャル」の最後、大阪で橋本真也とやって負けたときかな……一瞬燃え尽きたね。あのときはG1というシリーズを任されて、7日間連続闘って準優勝して、最後のメインを橋本vs馳で締めて。試合は負けただけでも、やり終えたときに「やったな……」って感じで、瞬白くなったね。よく覚えてるだろ？ それは離婚した年だから(笑)。

ガハハハハハ！ しかし意外といろんなことやってますよね。アマレスでオリンピックに出るわ、国語教師はやってるわ、ベトコン・エキスプレスやってるわ、離婚してるわ、副大臣やってるわ……その他、幾多のインチキ臭いことをやってるわ。よく見ると凄く振り幅ですよ。それが猪木さんみたいにキ●イとして映らないところが、馳浩の凄さですね。

馳 自分を塗り固める天才だからね(笑)。コンプリート・ファイターならぬコンクリート・ファイター。

馳 ホントにそうだよな、左官屋みたいなもんだよ(笑)。

馬場さんと猪木さんといえばね、こないだ天龍選手と大谷選手が、「ハッスル」の橋本真也追悼大会のメインで6人タッグで当たったんですよ(7月11日・後楽園)。で、大谷選手がキヤメルクラッチに捕らえられてるときに、天龍さんが大谷選手の顔面に強烈な蹴りを一発入れたんですよ、靴の紐跡がつくぐ

らいの。そうしたら大谷選手がすぐ張り手でやり返して、その一発で天龍さんの記憶が飛んじゃったんですね。それはあえてマッチメイクする時点からそういう展開を意図した部分があったにしても、「ハッスル」っていう空間の中にそういう瞬間が落とし込まれたから、お客さんもサプライズ的に沸いた。でも、天龍さんはそこですぐにやり返してきた、大谷選手の姿勢は評価しないですよ。

馳 天龍さんは良しとしないわな。そこで俺も「やっぱり全日本の教えと新日本の教えは違うんだな」ってことを痛感したわけですよ。

馳 なるほどね。全日本の教えだと大谷

「ハッスル」？ まあ、ニューリン様とはやってみたいとは思ってる。カタカナで「ヤッてみたい」だけど

はそこで吹っ飛んで伸びるわな。息を整える意味でも、3分間ぐらい。で、伸びたあとにカムバックするわな。

そのカムバックの仕方にしても、すぐには行かず、やられて溜めて、やられて溜めて、最後に逆襲するのが全日本のプロレス。

馳 そうだね、おっしゃるとおり！

「だけど新日本の教えとしては「やられたらやり返せ」だから、すぐその場でやり返すんですよ。」

馳 そうすると、そこで終わっちゃうんだよ。だから天龍さんの「わん」とするところは、せつかく闘いを「積み上げよう」としてののに、その場で消えちゃうよ、

お客さんに余韻が残らないよ」ってことだよな。それはあるよね。せつかくいい仕掛けをしてるのに、それを受けてくれないと盛り上がりがない。俺も新日本から全日本に行ったときに……俺、もともと新日本にいても全日本の試合をやったから、そういう意味では全日本で……

沢とか川田とか秋山、田上、小橋たちとやってたときのほうが、プロレスのやり甲斐はあったよね。

「じゃあ新日本にいる頃からそういう全日本のプロレスをやってたんだ。」

馳 馬場さんの哲学的なプロレスをね。やっぱり試合は「積み重ね」が大事だから。受ける……やられることの大切さ。でもそれで死んじやいけないんだよ。生きてるんだよ！ それで一試合の中で自分のやられてる気持ちとかね、ダメージのあとにカムバックするっていうことをいかに表現していけるか。そのストーリーってその場じやないと作っていけない。そこが大事なところで、センスだよな。

かといって、新日本のプロレスも馳さんはできるわけじゃないですか。

馳 やろうと思えばできるけど、なんかカッコ悪いんだよ。あれは猪木さんしかできない。他の人がやってもカッコ悪い。ああ、なるほどね。新日本のプロレスって勘違いするからダメなんだ。「やられたらやり返す」というのは、猪木さんのプロレス」なんですよ。

馳 だから長州さんにしろ藤波さんにしろ……まあ木村(健悟)さんはヘタクソだったけどさ(笑)、キッチリ受けるし。試合の流れもちゃんとわかってる。で、自分がカムバックする場所もわかってる。そういう意味ではプロレスはわかってる。「猪木さんだからあれが許される」んであって、俺たちがやっちゃダメだ」ってというのは長州さんたちもわかってる。

「師匠」ミスター・ヒトが語る「プロレスラー」馳浩

今日は4年ぶりに大阪から東京に出てきたけど、本当に国技館に来てよかった。……冥土のみやげになりましたよ(笑)。それに、引退式のリングの上で、アイツ、俺だけには涙をこぼしてくれたろ？ アレ嬉しかったな……(しみじみ)。

しかし、俺なんか世界中でいろいろなプロレスラーの引退試合観たけどさ、こんなにさわやかで気持ちいい引退試合、観たことないよ！ それにずうっと試合やってない馳が、選手の中で一番コンディションよかったろ？ あんなに完成度の高いブリッジできるレスラーいませんよ。ま、本当にもったいないけど、こころで政治を一生懸命やったほうがいいよ。もう、いつまでもプロレスなんかやってらんないだろ？(笑)。

これから一番働けるときだしな。それから、馳は今度、政務でカルガリーに行くって言うてたな。オーエン(「ハート」の墓参りに行くって。アイツは優しいから俺に「一緒に行きませんか？」って誘ってくれたけどさ。足が悪くなくちゃ、一緒に行きたいとこだけ……(さびしうに)。

馳の一番のプロレスの思い出はカルガリーの一年半たって？ そりゃそうだよ(笑)。だって、日本にいたときなんか長州(力)選手に毎日毎日、ガミガミ言われるからさ。いい思いなんか一つもないじゃない？

でも海外じゃあ、上下関係なんてな〜んもないからさ。俺は若いもんが一生懸命仕事やってたら文句はな〜んも言わない。馳はカルガリーに転戦して、二週間後はトップ獲ってたし、本

当にいいギャラ稼いでたから。あの当時で、そうだなあ、月収100万円(？)は稼いでたろう。そして、もちろんモテたわな(笑)。そうそう、アイツと高野俊二(当時)は英語が堪能だったから、勝手に俺の車使ってしよつちゅう女をひっかけに行ってたよ(笑)。

でも最初の修業先のブルトリコでは苦労したんだよ。馬場さんの紹介で行ったんだけど、仕事が一週間に一回しかないって、新倉(史祐)と一緒に困ってたの。そのときオーエンの相手するヤツが必要だったから、日本の永源遥(当時ジャパンプロレス)に俺から電話したら「ぜひ呼んであげてください」って言うんだよ。そのくらい、日本のプロモーションの海外遠征の手続きなんて、お粗末だからな。

ともかく、カルガリーで馳を観たとき、あんまり素晴らしいから「あれ、何年目だ？」って聞いたたら「まだ20試合目くらい」って言うから、驚いたなあ。馳は「安達さんにプロレスのイロハを教わった」と言ってるらしいけど、俺なんか本当に要所要所教えただけよ。

とくにオーエンとの抗争は、ヒールもベビーも関係なくらいファンをヒートさせてたな。45分の試合で3分おきにハイスバートやってたもん(笑)。それこそ、カルガリーの観客レコードをアイツらが全部塗り替えた。そんなグリーンボーイいないだろ？

馳は以前、「子どもの頃からほしいものや、地位を必ず手に入れてきた」って言うてたな。オリンピックのメダルは獲れなかったけども、かわいい嫁さんと子どももいるし。プロレスでも政治でも

そこが素晴らしいところじゃない?

——いま名前の出た長州力っていうのは馳さんにとってどういう存在なんですか?

馳 先輩ですよ。

——そういう塗り固められた返答じゃなくて(笑)。

馳 いや、ホントに大事な先輩ですよ。

——あ、ホントに大事(笑)。

馳 こないだ長州さんと中西と俺と3人で六本木に飲みに行ってたね。

——嫌なメンツだなあ。

馳 俺が1000回ぐらい中西に「バカ」って言ったもんだから、さすがの長州さんも「おまえ、それちょっと言いすぎだよ。中西だって人間なんだから!」って(笑)。

——ダハハハハ!

馳 そうやってかばうからさ、「いや、バカはバカなんですよ!」って言ったらさ、「それ以上言うな!」って(笑)。

——馳さんから見ても、長州さんは丸くなったって感じはします?

馳 変わらないですよ、全然。怖いんです!

——いまでも怖い存在?

馳 怖いんです!

——でもいまあの長州力が新木場の1stRINGで試合してるんですよ。300人入るから入らないかぐらいのキャパのところ。そういったプロレス界の現状についてはどう思います?

馳 そうだねえ……お客さんが見に行ってくれなきゃそれで終わりなんだからさ。だから、終わりになりつつあるんで

As a pro wrestler
the last interview

馳 浩



この取材の5日後の両国大会にて引退試合を行なった馳先生。試合後にマイクを持った馳先生は「いつの日か総理大臣になったときにSPを連れてリングに上がりたいという夢を持ちながら国会で頑張ります」と挨拶。夢は現実となるか? 隣の素敵な女性は本文中に出てくる秘書の東條さんです。副大臣室も酒池肉林!? 「はせ日記」もあり! 今後の馳先生の情報はコチラ→<http://hasenet.org/> ブログはコチラ→http://blogs.yahoo.co.jp/hase_hiroshi0505/

すよ、プロレス界は。

馳 それは……ほっとけばよくない?

——ガハハハハハハハハハハ! 「俺の関知するところではない」と(笑)。

馳 俺の関知することじゃない! だってさ、みんながみんな、なんかしてやろうって作画的にやるからお客さんが逃げていくんであつてね。「みんなまず自分のことを考えてみよう! まず自分が素晴らしい身体作りをして、素晴らしい試合ができるようにもつと頑張れよ!」って。

——ボクはけっこう身近にいるからわかるんですけど、HGもインリンも、とても練習しますよ。芸能界であれだけ忙しいのに、夜中に道場に來てね。馳 プロレスが好きなんだろね。やっぱり好きな人間じゃなきゃダメだよな。あの姿勢は素晴らしいと思います。

馳 ……なるほどね。

——「これじゃプロレスもダメになるに決まってるよな」って思いますよ。スポーツマンだろうが芸人だろうが、筋トレだろうがマイクだろうが、努力はしなきゃダメですよな。

馳 それは一理あるかもしれないな。——プロレスを守りたい気持ちはあるけど、「もつと努力しろよ、おまえら!」っていう気持ちを正直に言わないとダメだなんて思いますよ。

馳 ……つ筋が違うのはね、身体を鍛える「この」を努力するのとは当たり前の。な? 俺が筋が違うっていうのは、プロレスを見せる」という努力はまだ足りないってことだから。いまのプロレスラー諸君には、「自分が与えられたその日そのときの試合で、どこまで意味のある動きをしてお客さんを引っ張って、お客さんの心に何かを残して帰すか!」っていうね。そのプロ意識は足り

馳さんのプロレス哲学的にはありますか?

馳 あり! なんでもありだから。そこから伝わるものがなければ、「あれ?」って思うだろうけど、伝わるものがあるなら、それはあり!

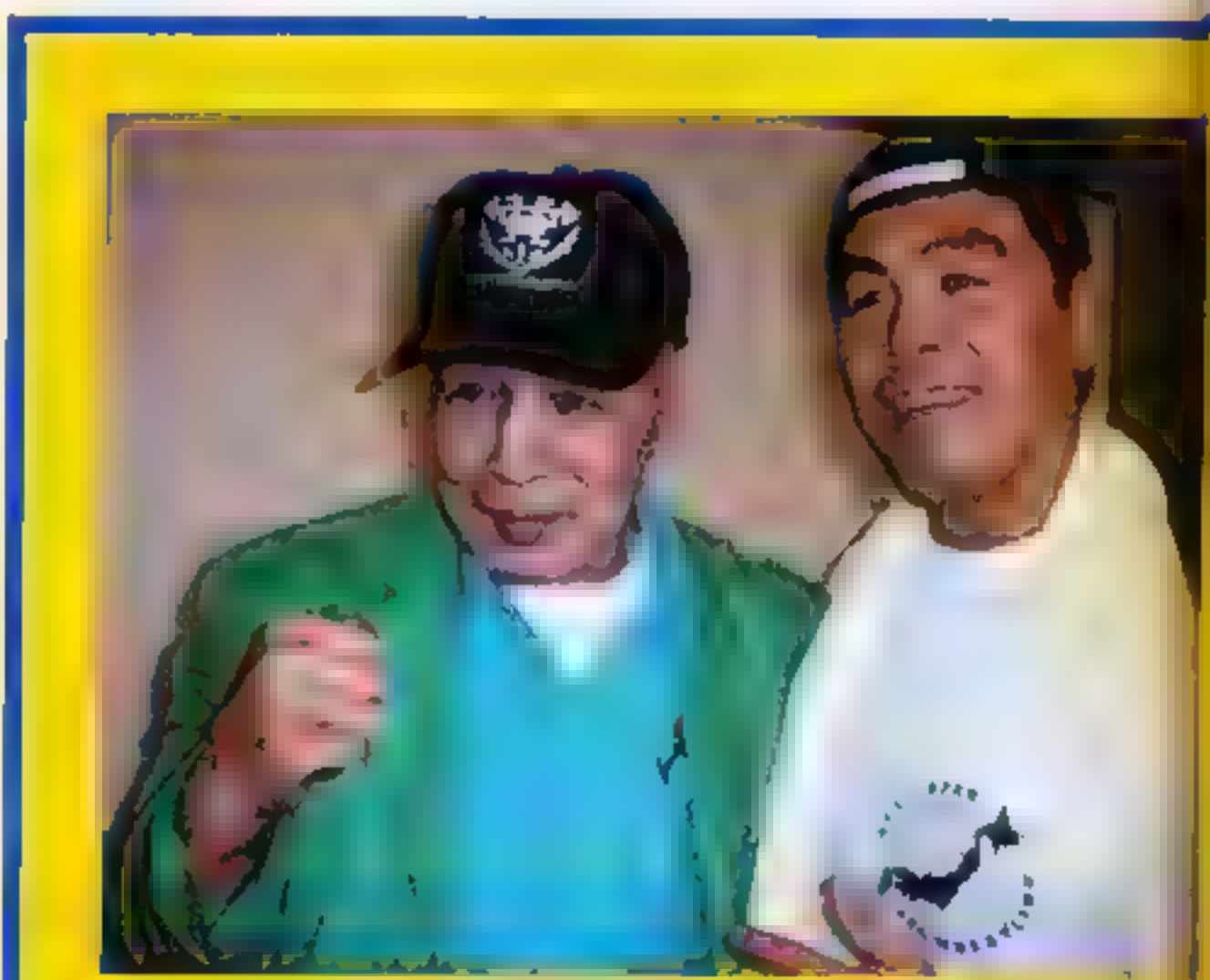
——ボクはけっこう身近にいるからわかるんですけど、HGもインリンも、とても練習しますよ。芸能界であれだけ忙しいのに、夜中に道場に來てね。馳 プロレスが好きなんだろね。やっぱり好きな人間じゃなきゃダメだよな。あの姿勢は素晴らしいと思います。

馳 ……なるほどね。

——「これじゃプロレスもダメになるに決まってるよな」って思いますよ。スポーツマンだろうが芸人だろうが、筋トレだろうがマイクだろうが、努力はしなきゃダメですよな。

馳 それは一理あるかもしれないな。——プロレスを守りたい気持ちはあるけど、「もつと努力しろよ、おまえら!」っていう気持ちを正直に言わないとダメだなんて思いますよ。

馳 ……つ筋が違うのはね、身体を鍛える「この」を努力するのとは当たり前の。な? 俺が筋が違うっていうのは、プロレスを見せる」という努力はまだ足りないってことだから。いまのプロレスラー諸君には、「自分が与えられたその日そのときの試合で、どこまで意味のある動きをしてお客さんを引っ張って、お客さんの心に何かを残して帰すか!」っていうね。そのプロ意識は足り



トップ獲ってる。政治家としてもプロ中のプロだし、いまや副大臣だろ。それに、いっくら同じ政党の先輩って言っても、日本政治界の裏のドンがわざわざプロレス会場に來ますか? 普通、絶対に来ないだろ!? だから政治でも相当にうまいことやってるんだろし、この調子なら、アイツは本当に総理大臣になるかもしれん。……まあ、せいぜいそのときまで長生きしますよ(笑)。

【06年8月27日/大会後のパーティにて収録】

ないかもしれない。人から習った動きをそのままやってるっていうか、決められた動きをやってるだけじゃ、残念ながらプロレスラーじゃないよ!」っていう。

——頭の中には一番いいときのプロレス界の残像があるから、選手はみんな「俺はプロレスラーでござい!」って意識がまだあるじゃないですか。

馳 (秘書に向かって) おうい、東條! あんまりやりたくないんだけど、こいつらに紅茶いれてやってよ。

——全然聞いてねえや(笑)。でね、「そういうプロとして当たり前前努力をするようにしようよ!」って始まったのが「ハッスル」だったんですよ。

馳 なるほどな。でも残念ながら「ハッスル」の映像は見たことないんだよ。雑誌とか新聞では見てるんだけど。インリン様とやりたいな、俺は。

——わかりましたよ!

——(ここで美人秘書の東條さんが紅茶を運んできてくれる)

馳 こいつ、ウチの秘書の東條です。写真撮っていいよ。数多い秘書候補者の中から俺が指名した秘書だから。

あ、秘書って指名できるんですか? できる。おい、残念だけど、そろそろタイムアップだな。練習しに行かなきゃいけねえからさ。

——ああ、そうですか。じゃあ副大臣、二度と会うことはないでしょうけど、これから頑張ってくださいね(笑)。

馳 いや、もしかしたら今度、文部科学大臣室に遊びに来ることになるかもしれないよ? (ニヤリ)。

——じゃあ馳さん、大臣になる前に、一緒に記念写真を撮りましょうよ。

馳 そうだな(と、二人並んで写真を撮り始める)。

——いい笑顔するなあ。オレも馳浩流の笑顔ができるようにもつと頑張ろう(笑)。

馳 人生、もつとかがわしくな(笑)。

——あ、秘書の東條さんも誌面に掲載したいなあ。写真撮って大丈夫ですか?

馳 全然大丈夫。おい、東条こっちは来い! 写真撮るぞ、写真!

秘書の東條さん、えっ? あ、ハイ!

馳 これ「kamipro」っていう、まともな神経の人は買わない雑誌なんだけどな、撮らせてやってくれ。

——じゃあ、先生さようなら、皆さんさようなら!

【マジで引退する5日前の06年8月22日/都内・文部科学省副大臣室にて収録】

全日本プロレス

『プロレスLOVE in両国』

8月27日/東京・両国国技館

撮影/平工幸雄



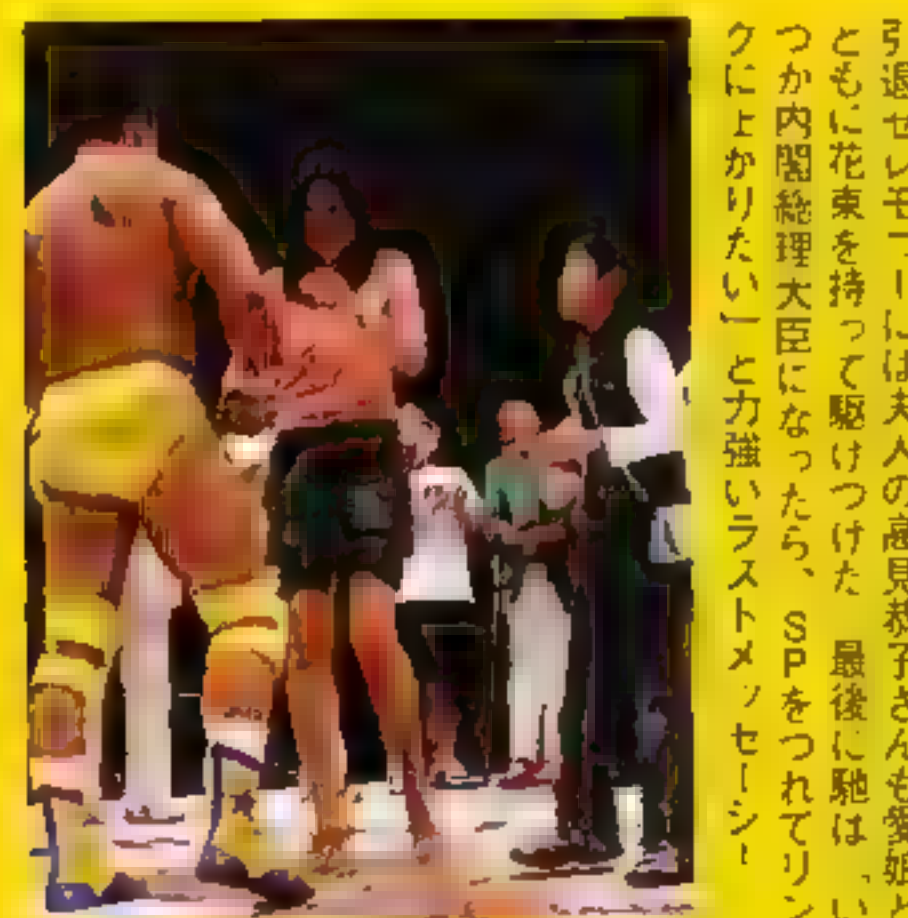
馳先生の合コン仲間である“チーム・セロ”による“タントリ”。“チーム・セロ”は全米の大会でも上位に入賞する実力派! 武藤社長が「ノーギャラならいいよ」と出演を即決らしい!



最後はYASSHIをノーサンライトで3カウント!! (レフェリーとともに健介もマントを叩いた。いいシーンだ!) 「あんなフリンジできるヤノ、現役でもない」と師匠のヒトさんも絶賛!



インタビュー中、「呼んでもないのに来るらしい」とホヤいていたカルカリ。時代の師匠であるミスター・ヒトさんか松葉杖をつきながらも元気な姿でノンクイン! 馳はたたた号泣!



引退セレモニーには夫人の高見恭子さんも愛娘とともに花束を持って駆けつけた。最後に馳は、いつか内閣総理大臣になったら、SPをつれてリングに上がりたい」と力強いラストメッセージ!



健介の欠場。最後の馳健タノクは幻となってしまったが、終盤で健介は試合に介入。合体フリアントやハイジャンク、バノクトロノブを敢行してみた。これが友情パワーだ!



馳といえはやっぱりシャイアント・メイニング! YASSHIを45回フン回し、最後は森・前総理に向かつての腰振りホースでキメリ。ちなみに45回転は歴代一位の記録だよ!



YASSHIに「TARUの叔父貴も人相は悪いけど、おまえには負けるぞ」との言葉で、一と罵られた森喜朗・前総理。YASSHI「TARU革命」などの発言で「世を風靡」も馳の引退試合に駆けつけた。ノンクインで何度となくVM勢に襲われたが、イスで応戦する一幕も。後日、全日本関係者が謝罪をしに行ったらしく!

総理大臣になる日まで……!?

プロレスラー

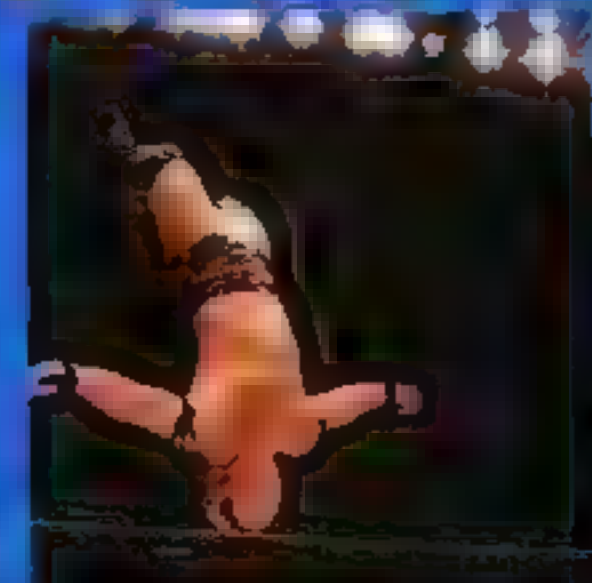
馳浩、引退



馳引退試合以外にもいろいろありました。B 27両国ダイジェスト



全日本プロレスのリングで生まれた新キッズ。AHFのデビュー戦で、美少女の美人タノクを引連ねてのど派手な入場とダンスを披露。試合も初登場のブー。スグ相手に高橋ウラカシガで秒殺勝利。AHFとともに美人タノクの再登場も激しく希望! かわいすぎるっ



全日本プロレスのリングで生まれた新キッズ。AHFのデビュー戦で、美少女の美人タノクを引連ねてのど派手な入場とダンスを披露。試合も初登場のブー。スグ相手に高橋ウラカシガで秒殺勝利。AHFとともに美人タノクの再登場も激しく希望! かわいすぎるっ



全日本プロレスのリングで生まれた新キッズ。AHFのデビュー戦で、美少女の美人タノクを引連ねてのど派手な入場とダンスを披露。試合も初登場のブー。スグ相手に高橋ウラカシガで秒殺勝利。AHFとともに美人タノクの再登場も激しく希望! かわいすぎるっ



太田タノクに黒田利男が流した3分敗北。24分51秒、黒田がボムでクアが勝利。敗れた川田は王道を渡るのは馬場さんだけだ。馳と一緒におまえの王道をこのリングで走らせてやる。と力強い宣言。黒田も川田さん、ありがとう。お疲れ。王道だ! と呼んだ。

鉄人
虎ハント
黄金伝説

初代タイガーマスクのライバルが
激動のプロレス人生と
最大の敵「ガン」との闘いを語る!!

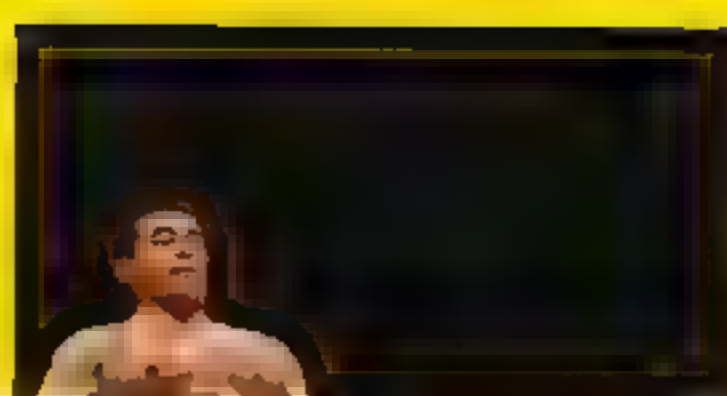
虎ハント 絶対半端 小林邦昭

かつて初代タイガーマスクのライバルとして「虎ハント」の異名とともに絶大な人気を誇った小林邦昭。30代以上のプロレスファンにとっては、忘れられないスーパースターの一人だ。現在は引退し、新日本プロレス合衆の管理人を務めている小林に、そのプロレスラー人生を振り返ってもらった。ともに、現役末期を闘った「人生最大の敵」との闘いについて話してもらった。

聞き手と撮影／堀江ガンツ designed by shiraki (TwoTree)



健介の欠場で、最後
終盤で健介は試合に
バンクトロップを取



健介といえはやっぱり
45回フン回し、最後
でキマリ。ちなみに



今日は小林さんのプロレスラー人生を
たっぷり振り返っていただきたいと思っ
ます！

小林 ジャあ、5分や10分というわけには
いかないね。

はい(笑)。ちょっと長くなると思いま
すけど、よろしく願います！ まずは
プロレスラーになるきっかけから、うかがい
たいのですが。

小林 やっぱ普通のサラリーマンになり
たくなかったんですよ。定年まで同じ時間
に起きて仕事しての繰り返しじゃなくて、
変化がある仕事をしたかったんですよ。あ
と、身体が大きかったから、近所のおじさ
んに「相撲取りになれ」なんて薦められてね。

—プロレスファンではなかったんですか？

小林 いや、好きでしたよ。それで、たま
たま田舎の本屋で「ゴング」を立ち読みし
てたら、猪木さんが新日本プロレスを旗上
げしたっていうのが載ってたね。新弟子も
募集してて、それでやってみようとは思っ
ただけで、いろんなことで躊躇した部分
があった。果たしてできるだろうか、と。

特殊な世界ですからね。

小林 まだ16、17歳でしょ、死んだらどう
しようとかね。でも、思い切って一人で長
野から東京に出てきて、渋谷にあった新日
本の事務所に行ったんですよ。でも、行く
のが怖くてね。駅からタクシー使えばいい
のに、歩いていった。エレベーターも使わ
ずに階段で上がってたね。

なるべく早く着かないように(笑)。

小林 それでなんとか事務所のドアを開け
て、最初に会ったのが山本小鉄さん。「おめ
え、いくつだ？」って言われて、あとはな
んも言わないんですよ。「荷物持ってい」
とだけ言われて、「はい、わかりました」っ
て言って即入門。

—そんなにアツサリ入門ですか(笑)。旗
揚げしたばかりで、新弟子がほかあった
んですかね。

小林 それもあつたんだらうけど、やっぱ
りあの時代に遠い長野から裸一貫で入門を
嘆願に来たわけですよ。そういう心意気を
汲んでくれたんじゃないですかね。

なるほど、そのまま合宿所入りって感
じなんですか？

小林 うん。ちっちゃいボストンバッグ一
つ持ってた。小鉄さんに道場までの地図と
5000円札を渡されて、タクシーで道場
に行って。着いたら、猪木さんが大事にし
てたセントバーナードが吠え出して、その
声で「おい、新弟子来たぞー」って当時の
若手、栗栖(正伸)さんとカ(ドン)荒川さ
んが出てきて。寮長の木戸(修)さんに「新
弟子こいー」って連れられて飯食わされて。
モジモジしてたら「おまえ、オカミみたいだ
な」とか言われて。

モジモジしてただけで(笑)。

小林 知らない人間に囲まれて、食ったこ
とないちゃんこをいきなり「食え」って言
われてもね。しかも、ちゃんこってね、みん
なで鍋に箸入れるんですよ。汚ねえと思
ってたね。

「ちゃんこは汚い」が第一印象(笑)。

小林 やっぱ、それまでウチでは鍋はち
やんと小鉢によそって食べるもので、鍋に
直接箸なんか入れたら母親に怒られるわけ
じゃないですか。だから、汚ねえなと思っ
て。でも、すぐ慣れましたけどね。

—同期っていうのは誰になるんですか？

小林 僕から一週間遅れて藤原(喜明)。
僕よりも一、二カ月早いのが栗栖さん。そ
の前が荒川さん。あと佐山(サトル)が3
年後ぐらいですね。

—もの凄く「濃い」メンツですね(笑)。

小林 でも、そのぶんおもしろかったです
よ。彼らがどうというより、自分にとって
は巡業なんて初めて行くところばかりだし、
新幹線乗るのも初めてだし、初めての経験
ばかりでしたからね。それで、練習はキツ
かったけど、それ以上にキツイのが食うこ

となんですよ。

食へる量のノルマがあるってよく聞か
れますけど、練習よりキツイんですか？

小林 いまはノルマなんかないけど、当時
は一日で30杯とか食わされてね。

30杯！

小林 しまいは「お代わりするの面倒く
さいから、おはち抱えて食え！」って言わ
れて。その他にもおかすがいっぱいあるわけ
ですよ。だから、食べた前後で3キロ違っ
たから。

—食3キロですか(笑)。

小林 苦しくて眠れなかったもん。胃が圧
迫されて。

でも小林さんといえば、新幹線の食堂
車で全メニューを食べ尽くしたっていう伝
説があるほどの大食漢じゃないですか。

小林 あれだって好きで食ったわけじゃな
いよ！

あ、そうでしたか(笑)。

小林 あれは入門して半年ぐらいの頃、東
京から博多まで移動する新幹線でね。当時
は7時間かかったんですよ。それで食堂車
に行ったら山本(小鉄)さんがいて、「座
れ」と。これは山本さんがおごってくれる
なと思って「お姉さん、カレーとスパゲッ
ティ」って注文したら、山本さんが「バカ
野郎！ カレーとスパゲッティじゃねえ、こ
こに載ってるの全部食えー」って。全部注
文しちゃったんですよ。

—ダハハハ！ 豪快ですねえ。

小林 飲みもの除いて全部ですよ。30品目
ぐらいあって、食ったら周りに人だから
がでさちやってね。キッチンからシェフとか
も出てきちゃって。結局、6時間かけて小
倉駅ぐらいで全部食べ終わって、周りから

拍手が起きてね。

—いまだだったら、それでテレビ番組作れ
ますね(笑)。

小林 だから新人の頃、たまにマスコミが
くると、プロレスの話聞かないで「何をた
いらげた」とかそんなのばかりでね。大食
い選手権じゃねえんだから。

—セールスポイントが大きいだったと(笑)。

小林 おかげで、確かに身体は大きくなり
ましたけどね。でも、あの頃はなにしろ練
習量がもの凄かったから、いくら食へても
消費されちゃうような感じてましたけど。

—「飯30杯ぶんのカロリーが消費できち
やうぐらいの練習でしたか」。

小林 ブリッジなんかね、90キロの人間
3人乗ってたからね。それで新宿の伊勢
丹で公開練習とかして、1000人ぐらい
のお客さんの前で見せたりね。いまの選手
に言っても信じないけど。一人は乗せても
3人は乗せねえだらうって。

首がイカレちゃうだらうって心配しま
すよね。

小林 だから首は凄かったですよ。首回り
50センチぐらいあったもん。

それ、頭の大きさに近いじゃないです
か(笑)。

小林 顔の幅と首の幅と首のほうがちょ
っと出てたぐらいの。マンガの世界だよな。
自分の昔の写真をケータイに入れてあるん
だけど、(若い頃のポーズ写真を見せて)こ
れでジュニアの身体だからね。

—うわあ、合成みたいですね、これ(笑)。

小林 これでジュニアヘビー級だから。こ
ういう身体をしてたらみんなビックリする
じゃない。花道を通るときにお客さんから
「いい身体してんな」って言われたりとかね、

僕とタイガーマスクの試合で初めて
視聴率22パーセント取ったんですよ



黄金伝説



ですかね

かつたけど、それ以上にキツイのが食うこ

在耶路撒冷

それは気持ちいいですよ。プロレスラーはそういうことも必要なわけで。それがまるっきりの素人みたいな身体でね……まあ、いまインディーではいっぱいいるけど。へたしたら高校生の柔道部のほうが「ツいのいっぱいいるわけじゃないですか。それじゃあ、プロレスは誰でもできるのかって思われちゃうよね

この身体見て「弱い」とは誰も思わないでしょうね。この写真はタイガーマスクとやってた頃のものですか？

小林　そうですね。パンタロンを穿き始めた頃で。このパンタロンというのも、それまで長年、力道山以来ずっと続いていた「試合コスチューム」はショートタイツかロングタイツ」というのを僕が崩したんですよ

あ、そうだったんですか。そういえば
子どもの頃テレビでプロレス観てたら、ウ
チの父親が小林さん観て「こいつはなんで
長ズボン穿いてやってるんだ？」ってよく
言っていましたよ（笑）

小林　　そうでしょ？　日本で最初にマーシャルアーツスタイルでやったのは僕なんですよ。なんでパンタロンにしようと思ったんですか？

小林（海外修行先の）メキシコでやったら
受けたんですよ。

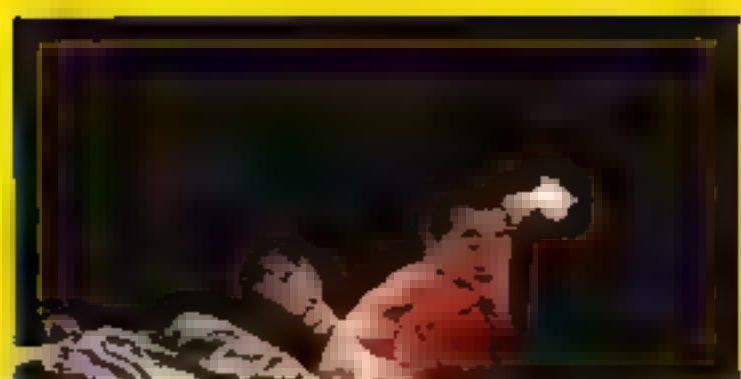
それはやっぱりベニー・ユキーデとか
の影響ですか？

小林　そうそう　僕は、佐山がマーク・コステロとやったときセコンドにいたんですけれど、そのときベニー・ユキードの試合観て、カッコいいなと思ってね。メキシコ行ったとき、これを実践してやろうと思ってそれで回し蹴りとかを使うようになったんですか

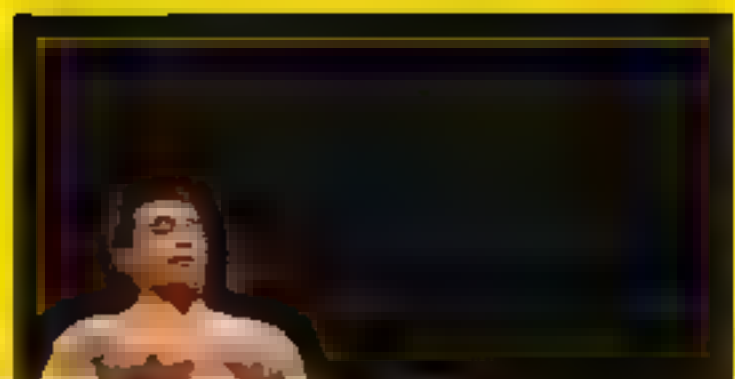
小林　そう。もともと空手なんかやってないんだけど。通信教育で（笑）。

ガハハハハ！ マーシャルアーツの通
信教育（笑）

小林 やっぱりプロで使う技なんで、きれ



健介の欠場で、最後
終盤で健介は試合に
バンクトロップを敗



健介の欠場で、最後
終盤で健介は試合に
バンクトロップを敗



秘伝
黄金伝説



人気絶頂のスーパーアイドル、タイガーマスクの覆面を剥ぐという「暴挙」により、「虎ハンター」の異名を得た小林邦昭のアンチヒーロー人気が爆発！ 80年代前半、新日本プロレス黄金期において、タイガーvs小林の抗争は藤波vs長州の「名勝負数え歌」と並んで、ドル箱カードとなった。なお、タイガーマスクの素顔を隠そうとしているのは、若き日の高田本部長だ

マスク剥ぎはもの凄く反響があった 会場外でスケ番グループリブみたいなの 女に囲まれたこともあるから(笑)

いに見えなさいいけなから、回し蹴りなんかも練習しましたね。佐山と一緒に鏡の前でフォーム見ながらね。そういうスタイルって、あの頃は僕しかなかったから、すべて新鮮だったんじゃないですかね。フィッシャーマンズ・スープレックスを日本で初めて出したのも僕だし。

やっぱり、あの技も元祖でしたか。

小林 あとで前田(日明)に言われましたけどね。「小林さん、あれ僕がやろうと思ってたんです」って。

「7色のスープレックス」にフィッシャーマンが入っていたかもしれないわけですか。

小林 だから前田のキャプチュードっていうのは、フィッシャーマンの改良なんですよ。フィッシャーマンの持ち方を逆にする

と、キャプチュードになるわけ。

ああ、そういえばそうですね！

小林 だから前田は、先にやられて悔しかったと思いますよ(笑)。

小林さん自身は、フィッシャーマンはどうして使うようになったんですか？

小林 あれはメキシコの前座の試合で、若手が使ってたんですよ。それでいいなと思って、パクった。

「パクりましたか(笑)」。

小林 だって日本で使ってるようなトベとかケブラーダとか、ああいうの全部メキシコのバクリですよ。

では、小林さんの試合スタイルは、メキシコ遠征中に作られた部分が大きかったわけですね。

小林 でも、日本に帰ってきて、後楽園ホールで最初の試合のときにパンタロン穿くのは躊躇しましたけど。こんな格好で試合してもいいの、と相当悩んで。前の試合ぐらいまでどうしようかと思って、「もういいからやっちゃえ」って半ばヤケクソで出たら、インパクトあったみたいですね。やっぱりインパクトって大事なんですよ。だから、僕が初めてタイガーマスクの覆面を破ったとき、それまで平均視聴率が11パーセントだったのが、僕の試合で初めて22パーセント取ったんですよ。

あの覆面剥ぎは、それぐらいインパクトがあった。

小林 いまのどの番組もそうだけど、毎週同じ番組やって、一気に10パーセント上がるってまずないんですよ。そこから火がついて、平均視聴率20何パーセント取った時代が何年かあったんじゃないですか。そこから黄金時代って感じですよ。

小林 だから自分では、自慢じゃないけど火つけ役を果たしたと思ってますね。

小林さんがタイガーマスクのライバルというか、ヒールで帰国するっていうのは、どういったいきさつがあったんですか？

小林 もともと僕は前座で7年ぐらいやってたあとメキシコ遠征に行っただけで、ちょうど佐山もメキシコに来てたから、二人で楽しく修行生活を送ってたんですよ。

佐山さんとは仲良かったらしいですね？

小林 仲良かったの。佐山はほとんどの選手と揉めたり喧嘩したりしてるけど、僕とは全然なかったから。

あのキレる佐山さんが、唯一キレなかった相手が小林さんだった、と(笑)。

小林 そう、あのキレる佐山がね(笑)。ほとんどの選手とケンカしてたし、猪木さんや坂口さんに対してまでキレてた佐山が、僕に対しては一度もないの。

それは凄いですねえ。なぜ小林さんだけにはキレなかったんですか？

小林 佐山は相手がちょっと横柄な態度を見せたときに、ブチッとキレちゃうんですよ。でも、僕は周りの選手より温和なほうだし、横柄な態度もとらないし。先輩だからといって無理を言ったりもしないし。自分でできることはすべて自分でやるから、怒りようがないっていうのもあるんじゃないかな。

ああ、なるほど。

小林 それでメキシコでも一緒に楽しくやってたんですよ。そのあと、彼はメキシコからイギリスに転戦して、新聞さんの仕掛けでタイガーマスクに変身して人気爆発してね。それ聞いたとき、もの凄く嬉しかったんですよ。でも、嬉しかったのと同時にジェラシーがあった。

それはあるでしょうね。

小林 この世界はどんなに仲が良くてもみんなジェラシー持ってますから。そのあと、自分も帰国したんですけど、帰国第一戦で組まれたのが、誰が勝っても負けてもいい、なんの変哲もないタッグマッチでね。このままじゃだめだと、自分の中でいろいろ考えたんですよ。一方、佐山を見たら、当時は飛ぶ鳥を落とすような勢いで。人気も猪木さん以上、プロ野球の選手とか、スポーツ界全体でも誰もタイガーマスクに勝てないぐらいの人気で。もうこれしかないな、と思ったんですよ。

人気絶頂のタイガーマスクを標的にするしかない、と。

小林 それも普通に試合をしただけじゃ「あの二人はいい試合するな」ぐらいにしか思われない。外人ではダイナマイト・キッドとかヒールの選手もいたけど、ホントにタイガーファンから憎まれる相手はいなかったんですよ。そしてちょうど長州が藤波に「おまえの噛ませ犬じゃない」って噛みついたあと、僕がタイガーに噛みついて、マスクを剥いだんですよ。

じゃあヒール転向もマスク剥ぎも全部小林さんの志願だったわけですか。

よ。フィッシャーマンの持ち方を逆にする

わけですね。

けにはキレイなかつたんですか？

小林さんの志願だったわけですか。

小林 自分の中ではそれしかないなと思ってたんですね。それでマスク剥ぎっていうのは、メキシコでもファンが一番興奮することだったんですよ。それを人気絶頂のタイガーマスクにやったら凄く反響でね。ある日、ファンレターが届いて封を開けたらカミソリが入ってたね、手がバーツと切れて血が噴き出したの。いまでもその傷は残ってるよ。

うわー、ホントにそういう手紙って届くんですね。

小林 あるんだよね。「おまえなんか死ぬ」っていう手紙もいっぱい届いたし。でも、応援するファンレターも半分半分だったの。やっぱりメチャクチャ強すぎるから、アンチタイガーマスクっていっぱいいるんですよ。それで、抗争してた後半は「タイガー」コールより、「小林」コールのほうが大きかったことがありますがからね。

——当時、長州力と小林邦昭のアンチヒーロー人気は凄まじかったんですね。

小林 だから僕とか長州、あのへんの世代はいい時代だったんですよ。逆にいまの選手はちょっと可哀想ですね。テレビも深夜の2時、3時じゃ誰も観ないですからね。僕らの頃は、金曜の8時でしょ？ だから金曜に蔵前（国技館）でタイガーと試合をして、翌土曜日に渋谷に買いものに行ったら、人に囲まれて身動きとれなくなりましてからね。やっぱり視聴率22パーセントです。それから。そんだけの人が観てる中で、タイガーマスクの覆面剥いだのって、相当インパクトあったんだなって。

ボクは当時小学生でしたけど、クラスの男子は全員、小林邦昭知ってましたからね。小林 こんなこと言ったら笑われるかもしれないけど、バレンタインのチョココレートなんかも凄かったんですよ（笑）。

——凄かったでしょうね（笑）。小林 あまりにも大量に届くもんだから、手紙とプレゼントの貴金属みたいなものだけ

はもらって、チョココレートはとでもじゃないけど処理しきれないから、施設に送らせてもらったんですよ。

ジャニーズのアイドルみたいですね（笑）。小林 それぐらい凄かった。でも、手紙は全部目を通してましたけど。

——中にはカミソリもあったけど（笑）。

小林 そうそう。後楽園ホールの出口でスケケグループみたいな女に囲まれたこともあるから。

——ガハハハハ！ スケケグループ！

小林 スケケがぐるっととり囲んで「あんた、何様だと思ってるの？ あんたただの目立ちたがり屋じゃないの？」って言うてるから、「すみません、次からやりませんか」とか言うてね（笑）。

——スケケに詫言を入れましたか（笑）。

小林 そうやってちょっと話するとね……

……タイガーマスクは人気がありすぎてファンと話したりなんかできないじゃないですか。でも、僕は話しかけられたらちゃんと対応してたら、タイガーファンが次からは小林ファンになっちゃったからね。ファンって不思議だね、ちよつと話したら俺のファンになっちゃうんだもん。

その延長で、小林さんの「異常にモテた伝説」っていうのもいろんな選手から聞くんですけど。小林 そのモテたっていうのはね、時代も関係あるんですよ。要するにゴールデンタイムで放送してたから、土日になると道場



84年9月、長州力率いる維新軍が丸ごと新日本プロレスを離脱しジャパンプロレスに移籍するという大事件が起こった。これはいまだ言え、シュートボクセが丸ごとPRIDEを離脱する以上のインパクトだったのだ。

の前に50人ぐらい女の人に来てたの。——そういうファンをちよつとつまみ食いとかは……。

小林 いやいやいや、それはタブーですか（笑）。

藤原さんとか荒川さんは「とにかくサッペーちゃんを凄かったから」って言うてますけど（笑）。

小林 その言葉、そっくり返してあげますよ（笑）。でもね、たとえばいまタッキー&翼とか人気あるでしょ。あれはゴールデンタイムで歌ったりバラエティ出たりしてるから人気があるわけ。あの二人が夜中の2時、3時にしか出てなかったら、そんなにならないですよ。

——そりゃ、そうですね。小林 とくにいまの新日本みたいに、土曜の深夜2時なんて、女の子は彼氏とどっか遊びに行ってるか、高校生だったら寝てるかでしょ。僕たちの頃は金曜8時で、子どもからお年寄りまでみんな見るわけですから。その差は大きいですよ。

そのおかげでモテちゃった、と。小林 うん、モテたね（笑）。——これ新倉（史裕）さんに聞いたんですけど、巡業中、小林さんのホテルの部屋の

前には女の人と並んでたらしいですね（笑）。小林 新倉がそんなこと言うてたの？（笑）。追っかけはしましたよ。東京からもね、5人ぐらいグループになって追っかけてくる子とか。信じられないかもしれないけど、JALのステューワーデスが道場まで追っかけてきたりね。

——そうなんですか！ ホントにいい時代でしたね（笑）。

小林 いまステューワーデスなんて夢のまた夢だよ（笑）。だから凄かったですね、昔は会場にカメラ小僧もいっぱいいてね。そういう子が大きくなって観に来てくれたから、90年代はお客が入ってたけど、これから先どうなるのかと思っちゃうね。いまは子どものファンがいらないで。

子どもや女性ファンを増やすっていうのは大きな課題ですよ。

小林 棚橋なんかも、いま金曜の夜8時に放送したら人気出てたはずだからね。だから、ゴールデンで放送しないと、選手の努力が浮かばれない。それかあとはバラエティに出るかだね。中西じゃないけど、どんな番組でもね。

——いまK-1の魔裟斗や山本K-1Dが人気あるのも、結局はテレビのおかげですからね。

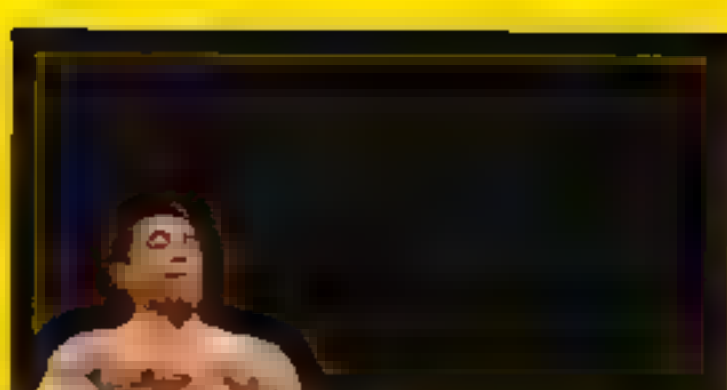
小林 あと僕がちよつと責任を感じてるのはね、当時の僕とかタイガー、それからキッド。あと長州さんとか、あの時代の選手がハイスパートレスリングっていうものをスタートさせて、プロレスを変えちゃったんですよ。それまでのプロレスは「ワルツ」だったのが、「ロック」に変えちゃったというかね。

——ああ、プロレスを根本的に変えてしま

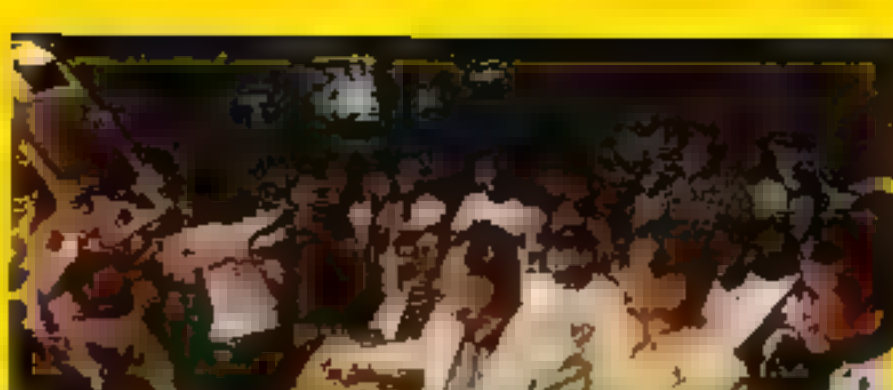
バレンタインチョコが届きすぎて施設に寄付したこともあるからね



健介の欠場で、最後
終盤で健介は試合に
バックドロップを敢



聡といえはやっぱり
45回ブーン回し、最後
でキメ!! ちなみに



俺たちが全日本に持ち込んだスタイルを
受け継いだのが、いまのノアでしょ?



藤田
健介
黄金伝説

小林 たから、無我みたいにオーソドックスなスタイルに戻そうとしてる団体もあるけど、ロックに慣れた人が演歌を聴くかつ

いうのはあるかもしれないですね
小林 たから、無我みたいにオーソドックスなスタイルに戻そうとしてる団体もあるけど、ロックに慣れた人が演歌を聴くかつ

刺激を与えたら、それ以上の刺激が必要になるから、大技もたくさんになって。あの頃は凄く斬新でしたけど、それが当たり前になったいま、どうしたらいいんだろうって

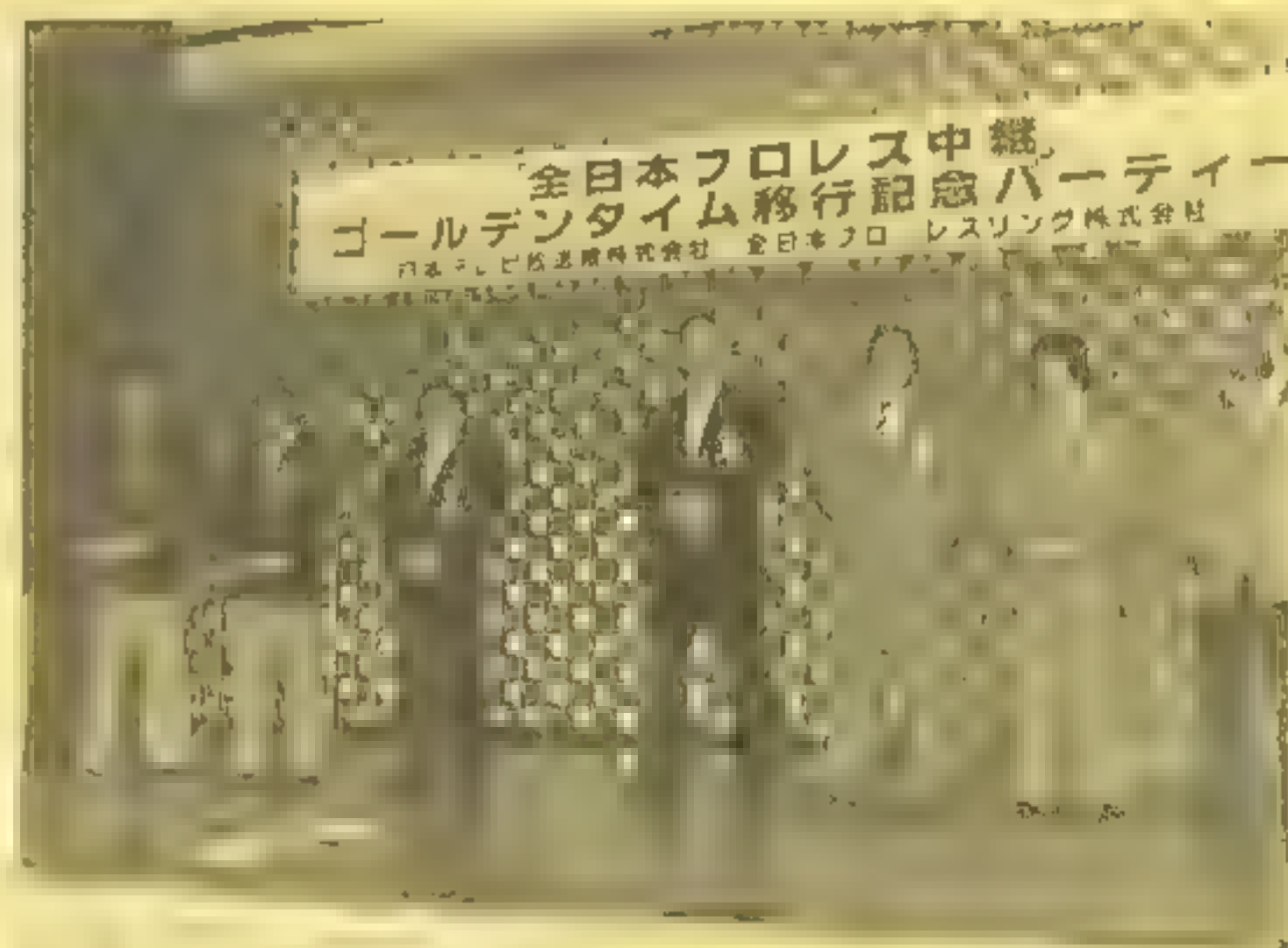
小林 俺たちがそれをやってしまったがゆえに、ハイスパートレスリングが当たり前になって、それがいまの低迷のつながってるのだとしたら、その責任をもの凄く感じますね

小林 それまではね、投げてちよつとやつたら、足4の字やつたり、キーロックやつたりっていうね、テイクタイムっていうんだけど、そういう試合が多かったの。でも、僕ら維新軍や佐山、キッドがその殻を破っちゃったの。要するに休まない試合 アクションが次々と変わって、お客さんとしたら

小林 うん、そうだと思うね。だから一時期、俺たちが全日本に上がった頃、馬場さんが嫌がったんだよね。それまで全日本は古き良きスタイルでやってたのが、俺たちが入ってきたら、どうしても休まない試合になるから、20分ダラダラ休みながらやるぐらいなら、たとえ1分でもいいからバ

小林 うん、そうだと思うね。だから一時期、俺たちが全日本に上がった頃、馬場さんが嫌がったんだよね。それまで全日本は古き良きスタイルでやってたのが、俺たちが入ってきたら、どうしても休まない試合になるから、20分ダラダラ休みながらやるぐらいなら、たとえ1分でもいいからバ

小林 うん、そうだと思うね。だから一時期、俺たちが全日本に上がった頃、馬場さんが嫌がったんだよね。それまで全日本は古き良きスタイルでやってたのが、俺たちが入ってきたら、どうしても休まない試合になるから、20分ダラダラ休みながらやるぐらいなら、たとえ1分でもいいからバ



長州、小林らが登場したことによって、当時、土曜の夕方5時半から放送していた『全日本プロレス中継』が念願のゴールデンタイム(土曜夜7時)に移行。これだけでも、当時の長州、小林らがいかに人気があったかわかるだろう

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

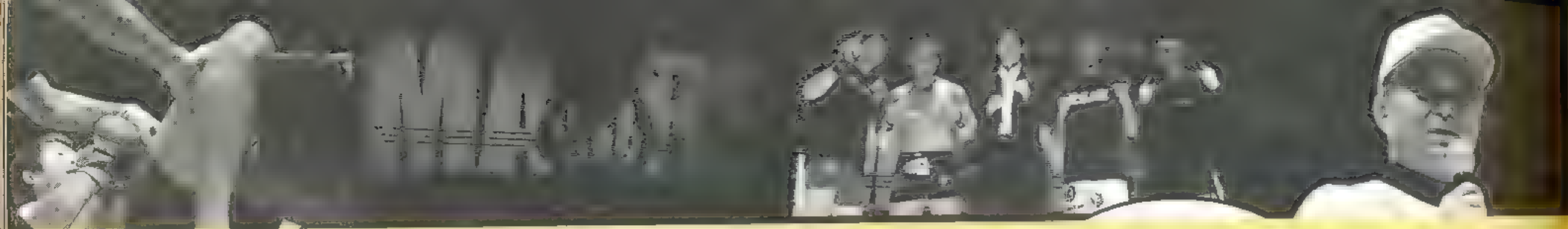
小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?

小林 たから、俺たちは「そういう試合はできません」って、勝手に俺たちのスタイルでやってたからね。そこからの流れを受け継いでるのがノアでしょ?



小林 うん、頑張ってたよな 三沢は三沢で頑張ってたけど、どうしても佐山と比べられちゃうから。本人は苦しかったと思いますよ。批判も受けてたしね。そういう意味では可哀想だったね。

小林 邦昭 vs 二代目タイガーは、いま観てもいい試合なんですけどね。

小林 でもね、初代とはスピードとキレが違うんですよ。いまも50近くになって、バック宙してキックとか平気でやってるわけですよ。持ってるものが違ってたよな。

あの体格でやるわけですからね(笑)。

小林 そう、あの体格で(笑)。だから持ってた生まれたものなんだよな。50近くになって、あの体格であの動きはできないよ。

でも、小林さんも50歳過ぎて、引退してるとは思えないくらい、いい身体してるよな。いまだに練習はガンガンやってるんですか？

小林 してますよ。やっぱり引退してピタッとやらなくなっちゃう選手もいるけど、俺たちは20年、30年ってずっと練習してきたわけじゃない。それが引退したときにスパッとやめちゃうと、病気になったりするんですよ。食事はそんなに変わらないのに運動しなくなると糖尿病になっちゃうたりする人多いからね。

小林さんはいまでも大食漢なんですか？

小林 いまはそんなに食わないですけど、練習はしてるよな。

引退前には大きな病気もされてるんですよ。

小林 うん。ガンになったんですよ。——やっぱりガンだったんですか。

小林 91年に大腸ガンになって切ってた、一年後にカムバックしたんだけど、それが7年後に肝臓に転移して、肝臓、胆のう、脾臓を切ったから。肝臓は3分の2切っても3、4カ月で再生しちゃうけど、胆のうとか脾臓はもうないんですよ。

転移したっていうことは、かなり進行

してたんじゃないか。

小林 転移したとき、医者に「5年以上生きる可能性は0パーセントだ」って言われたんですよ。僕みたいな症状で5年以上生きた例はないって。

……。

小林 肝臓自体は血管の塊なんですよ。血の塊だから転移しやすい。だからそこを切ってもね、1センチに何十億って細胞があるわけだから。99億9999万9999個のガン細胞を取っても、たった一つでも残ってたんだメだから。それが血管に乗ってどっか行っちゃうと、そこでまた分裂して塊を作るわけだからね。だから全部取りきったか取りきれないかっていうのは、時間が経ってみないとわからない。だからよく「手術は成功」っていうけど、ホントに成功したかどうかは、時間が経たないとわからないんだよ。

そうなんですか。

小林 ほんの少し残ったガン細胞を見つける方法ってないんだよね。CTでもわからないし、電子顕微鏡じゃなきゃわからないようなミクロの世界を一つ残らず見つけようって、それは到底無理だから。逸見政孝さんだってそうでしょ？ 「手術は成功」っていったけど、術後しばらくして亡くなったでしょ。

たしかにそうでしたな。

小林 だから、ガンで手術して「早期」っていうことはありえない。芸能人がガンになって、「早期」っていったって手術して、しばらくして亡くなるのは、手術してもガン細胞がほんの少し残ってたってことだから、こればかりは、医者でもわからないんだよ。僕の場合だって、大腸に2センチぐらいの腫瘍があつて、それを切った手術成功したけど、7年経って転移し

たわけだから。切ったら治るかといったらそうじゃない。

そうすると、本当の意味で「完治」かどうかは、それこそ死ぬまでわからないようなところがあるんですか？

小林 うん、不治の病っていうのはそうでしょ。これが切って治るんだつたら不治じゃないから。だからこればかりはね、あとは神様にしかわからない。

小林さんは全然、ガン患者に見えませんが、転移してから何年経ったんですか？

小林 8年

じゃあ、余命5年から大幅記録更新じゃないですか！

小林 医者にも驚かされてるよ(笑)。だから僕を支えてるのは練習ですよ。練習をすることによって自分が病気であることを忘れる。一時期も病気の恐怖から逃げられるっていうかね。そして練習すると体力がつく。体力がつくっていうことは、ガン細胞が残っていても免疫細胞で抑えられる。これが練習しなかったら、体力が落ちると同時に免疫も落ちるしね。

じゃあ、ガンと闘うために、いまもトレーニングしてるという感じですか？

小林 そうだね。じゃないと嫌じゃないですか。長年身体を作ってきたのに、小林さん、昔の面影ないな、あんな身体になっちゃって「って言われるのがね。だから引退試合のときも、会社からは「もう試合しなくていいから、リングに上がって挨拶だけでいい」って言われたんだけど、僕はそれは嫌だったんで、ちゃんと身体作って試合したんですよ。

あのときは、もうガンが転移した手術後なわけですよな？

小林 そう。だから裸になると傷跡でわかつちゃうから、ランニング着てね。さすがにこんな傷はお客さんに見せられないから(と「うわ、もの凄いい手術跡ですね……」って、お腹の手術跡を見せる)。

小林 自分では「ベントマーク」って呼んでるんだけどね(笑)。

たしかにベントマークと同じ傷跡ですけど……(笑)。

小林 ここ(胸)が抗がん剤を入れるホー

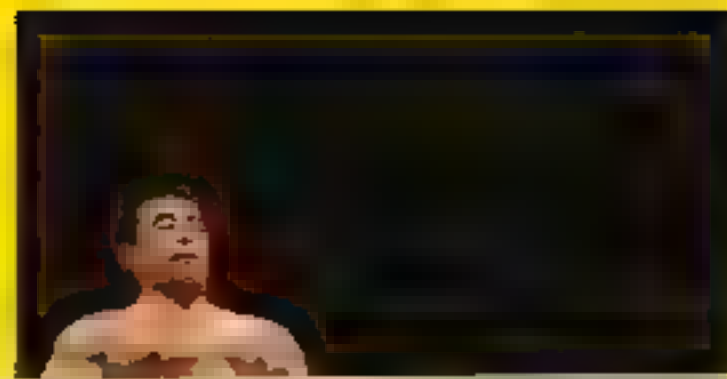
ガンが肝臓に転移したとき医者から5年生存率0パーセントを告げられた



本人が「ベントマーク」と呼ぶ凄まじいガンの手術跡。腹を縦横に大きく開いた大手術であつた。とが、容易に想像できる。しかし、そんな大病を経験しながら、いまでも毎日新日道場でガンガン練習しているというだけあって、現役と変わらない肉体をキープ。まさに小林邦昭はいまでも「プロレスラー」だ



健介の穴場で、最後
終盤で健介は試合に
パンクトロップを取



馳といえはやっぱり
45回ブレイクし、最後
でキメリ、ちなみに



あんな小さな虫でも俺と同じ一つの命だと思ったら殺せなくなつたね

ルなんです。身体の中に管が入っていて、このホールから抗がん剤を打って、管を通して肝臓にいくようになってるんです。いやあ……シャツを着てると、とてもガン患者には見えないんですけど、凄いですね。

小林 たから、日本全国の同じような病気の人に、僕は伝えたいよね。ガンに勝つには、一つは精神力、そして体力。抗がん剤なんか打つてると体力が落ちるから、ほとんど寝っぱなしになりがちなんだけど、それは逆効果だからね。病気だからこそ、自分の好きなことやって、運動して体力つけてね、目一杯生きてほしい。

やっぱり、ガンになって人生観変わりましたか？

小林 変わつたね。虫を殺さなくなつた虫を。

小林 うん。前は夏場とかバチンって蚊でもハエでも叩いて殺してたけどさ、あんな小さな虫でも、俺と同じように一つの命だと思つたら、殺せなくなつたね。

ああ、やっぱりそういう気持ちになるんですね……これからガンについての公演の話とかくるんじゃないですか？

小林 実際、ちよつとそういう話があつて、今後はやってみたいと思ってるんですよ。本を書いたりとかね。僕も病気になつてからいろんな本を読んだんですけど、僕は亡くなつた人のガン闘病記なんか読みたくないわけですよ。ガン患者もいるんだよ、全部が全部死ぬわけじゃない。転移ガンで肝臓も大腸も脾臓も胆のうも切つてもトレーニングできるんだよっていうことをね論より証拠ですよ。僕は最初に大腸ガンになつて手術して、一年後に復活して、そのあと7年間現役続けたんですよ。

それも凄いですよね(笑)。

小林 そのあとで再発して、二回目がわかつたときはもう復活できないと思って、引退したの。たけと引退試合はやつたからね傷口あるからランニング着て試合やつたけど お客はわかんないよ。現役と変わらな

い身体してるんだから 筋肉がまつたく落ちてませんもんね

小林 どこがガン患者だって。ホントわかんないよ。服を着たらみんな信じないもんだからガン患者を集めて俺の姿を見せてあげたい。俺は元気に生きてるぞー。あなたたちも頑張れー」って言いたいね。たしか



00年4月21日、後楽園ホールでファイター相手に引退試合を行なつた小林。引退の理由はもちろん、ガンの再発(転移)によるものだが、その事実についてファンには公表せず。身体をしっかりと作り、手術跡を隠すためタンクトップを着ての引退試合。最後までプロレスラー・小林邦昭の生き様を貫いた。

いわけですよ。ガン患者か読みたいのは、どんな生活をすれば助かるのか、どんな精神状態でいけば、病気と闘い続けることができるかなんて。僕はその助かった一例ですから「5年生存率0パーセント」と宣告されてから8年も経って、なおかつ毎日これだけの練習を続けてるわけですからね。この僕の体験談を何十万人というガン患者が読んだら、そういう人たちに勇気づけられるんじゃないかというのがありますよ。

それは絶対に勇気づけられますよー

に、カンっていうのは人生最大の敵だし、だいたいみんな負けちゃうんだけど、俺はそうじゃないから。人間、どうせいつかは死ぬんだから、人生目一杯楽しんで、目一杯闘つてやれって。開き直ってるからね。

いや、小林さんの話聞いてると、こつちも元気出てきますよ。いまの楽しみはなんですか？

小林 いま俺は新日本の合宿所の管理人やつてるでしょ？ だから、この合宿所にいるいまの若い選手が、新日本を支えるような選手になるのを見届けることだね。その成長が俺の楽しみ。だから井上(巨)とかにも「早くチャンピオンになれよ」って言うんだけどね。棚橋なんかもうさうだけど、早く若い彼らに柱となつてもらつて、新日本プロレスの屋台骨を支えるレスラーになつてほしいなって思いますね。

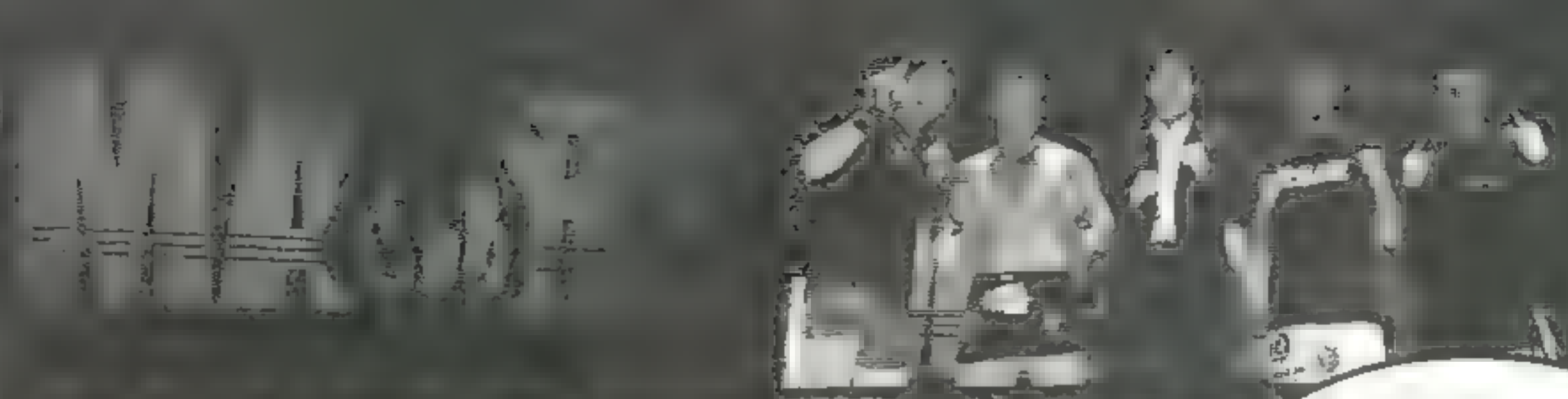
小林さんがこんなだけ頑張ってるんだから、みんな頑張つてほしいですよな。

小林 俺も頑張るから、おまえらも頑張れ！若いやつらにはそう言いたいね。

【06年8月28日／新日本プロレス合宿所にて収録】



小林邦昭(くさくさ)は、1956年1月11日、長野県小諸市出身。72年、新日本プロレス入門。80年、ハルマシヤ(通称)として凱旋。同国タイカ(マスカ)と抗争。虎ハヤタ(通称)と呼ばれ、アンチヒーロー人気を博した。84年、新日本プロレスに移籍し、全日本マッパト(NWA)インターナショナル・アジア座を獲得。87年に新日本に復帰し、IWGPジュニア王座を獲得。ヘビィ級転向後、92年に越中(ごも)と反逆者同盟。のちの平成維新軍を結成。00年4月、タイカ(相手)と引退。現在は新日本プロレス道場の管理人として、除か(ごも)といる。183センチ、103キロ、いまでも、の体重。



MARS两国大会 **当社比で**

100倍 大成功!!



なんと! 客入りは初日のG1两国大会以上だった!!

「まあ、なんだかんだで
徐々によくなってきたと思うんですよねえ」

2月4日 有明コロシアム大会



5月13日 幕張メッセ大会



8月26日 两国国技館大会



調子に乗って、早くも10月两国大会、そして年末大会を目論む
MARSエグゼクティブプロデューサー



天野勇氣

さあて、今回は何をしてくれるんだろう——誰もがそう期待。セイセイ、心配していたMARS两国大会だったが、なんと前号の「kamipro」の盛りページの甲斐あって、これが非常に大成功となった!! (MARS的に) これを一番喜んでいる人はやっぱりあの人だろう! ということで、MARSの主要人物にインタビューを敢行。心して読め!!

撮影/須羽ミツ夫 構成/松下ミツ 撮影/平工幸雄 (designed by masaki (TwoThree))



いままでの大会とは多少周りの 見る目も違ってきたかなって

先日の8・26両国大会は大反響でしたが、天野さんご自身の感想はどうでしたでしょうか？

天野 どうなんですかねえ、よくわかりませんけど（笑）

天野 大会が終わってみて、いろいろ言われたんですけども、いままでやってきた中では多少、見る目も違ってきたかなというのは感じてますね、だけど、ここで満足しちゃうとまたアレですから、ホント次回大会、より一層、抜かりなくやらなきゃいけないというのはあるんですけど、でも逆に、振り返ってみても、初めて行なったトーナメントにして

も大方の予想を覆して日本人選手が二人残ったというのは今後にとってもいいことだったというのは思ってますけどもね

直前まで、トーナメントの契約

体重が外国人に違うかたちで伝わっていたトラブルがあったみたいですね。ほかの大会では見られないようなことが起きるのがMARSの醍醐味ですが、なぜそんなことが起きるんでしょう

天野 そうみたいです（苦笑）なぜって、ボクが聞きたいんですけど

天野 天野さんが聞きたいくらい！今回はMFCさんと提携して

やった流れの中で、いくつかさういう問題が……もちろん、落ち度はこちらにあるんですけど、ホント、そのへんも今後を付けてやっていかないと、前回はホント大変でした

それは外国人の対応で？

天野 そうですね、あと対戦する日本人選手サイドも……ホント、さういうミスはなくしていかないと、なくなるとおもしろくない方もいるんじゃないですけど（笑）、ボくらとしてはなくしていかなくやですね

当日、ゴングもなかったとか。

天野 ああ、それはありましたね……リングの下に

リング下にありましたか（笑）

天野 当日、たしかに「ゴングないぞ」っていう連絡が入ったんですけど、でもちゃんとありました、なかったら、どう対処しようかと思いましたがね

どうしてました？

天野 いやあ、口でやるか、どうかしないかなと

「口で？」「カーン」って？

天野 ええ。でもあつてよかったですよ（苦笑）

本当によかったです（笑）

ろで、話題を呼んでしまっているのが、果ネ、トマスコミ関係者のプログで、相当叩かれていることなんです。内幕まで書かれてますが、書かれた側としてどうなんですか？

天野 いやあ、そりゃ、困りますよね（淡々と）

そうですね

天野 ……いや、困りました（笑）。そうですねー（笑）。こんなに

内情を書かれちゃってる格闘技イベントって初めて見たんですが

天野 あることないこと書かれちゃってるし、実名に近い書き方じゃないですか。ボクのことだったらまだいいですけど、従業員のこともで

んで、問題ですよ

これに対して、何かアクションを起こす考えは？

天野 考えることはありますけど、まあ、公にいうことでもないんで

でもいくら言論の自由があるといつても、許されることじゃないですからね。書いていいことと悪いことがあるなあっていうのは、ボク自身、思ってますけど、だって、イヘント

とは関係のないところまで、書いてるわけじゃないですか

「ここについてだけはとくに言っておきたい」という箇所はありますか？

天野 いや、それはないですよ、基

大会前日の計量で とんでもない出来事が!!

それでもやっぱり
MARS TOPIC ①

大会前日の計量にて、不思議なことに83キロトーナメント出場選手で外国人選手ばかりにリミットオーバーが続出した。よくよく話を聞くと、なんと！外国人選手とは185ポンド（83.9キロ）で契約していたという驚愕の事実が発覚!! 最終的にはリミットオーバーの選手は対戦相手の了解を得てとれ再計量なしで本番を迎えることができたのだが、ホント、それで済んでよかったよ!



本的に、全部違うよって言えば全部違うわけですから、まあ、皆さんもわかっていることだと思っんですけど、本人は自作自演でやっていると、だから、そんなにムキになってもしょうがないなっていうふうには捉えてるんですけどね

もう、この筆者とは……

天野 いまはもう、関わってはいません。きつかけに関してはそこに書かれてるとおりで、ウチの人間から紹介されたんですけど、ボクも周りからいろいろと評判は聞いてはいましたから、ここに引いてもね（苦笑）

結局、それがDEEP・佐伯代衣とのトラブルの引き金にもなったわけですが、佐伯さんとは解決したんですか？

天野 いや、そこはまだいまも微妙ですけど、ボくらも話し合いは始めていてるところなんですけど。



この勢いのある試合写真を見よ！ ■■■にMARSのいまの勢いを象徴するかのような輝かしい写真である。7月に行なわれた「MARS ATTACK01」で日本デビューを果たしたホドリゴ・ダム（右上）は、07年アブダビ出場決定選手というのを強調するかのよう華麗な腕十字で第一試合から会場を盛り上げる。それにつられて、つづく試合も絶好調。MARSが敗々押ししていたMFCウェルター級チャンピオン、エティ・アルバレス（左上）も圧倒的な強さを見せつけ、あっという間にKO勝利。さらに、最も観客を驚かせたのは、一部で「こいつはヤバイ！」と囁かれていたレオナルド・チョコレート・ナシメントに三角絞めで勝利した佐藤隆平（右下）。予想を覆す大健闘で、見事83キロ以下級トーナメント準決勝進出を決めた。こうなると、10月の両国大会にもおおいに期待してしまうのだが、いいですね、天野さん！

ブログの件はいくら言論の自由があるとはいえ許されませんよね

—話し合いというのは？

天野 まあ、お互い悪い方向に行かないようにということ。

—佐伯さんと一番揉めたのは、やっぱりMIKU選手とカーリーナ・ダム選手の試合の件ですね。

天野 はい。再戦をとうかたちで要望が入って、こちらもすぐ再戦するのがいいのかどうか、迷いはしたんですけど、新宿の試合でMIKU選手も納得いってないことがあったでしょうし、カーリーナもいろいろ言われるのはイヤだろうと思ったんで、それなら彼女が日本にいるうちにやろう、というのはありましたね。選手のことを考えて組んだという。

でも、へ今度は負けたカーリーナのほうで再戦を要求してるみたいですね。

天野 キリがないですよ（笑）。まあこれで一勝一敗だから……という考えが正しいのか正しくないのか、わからないんですが。7月も8月も本当にいい試合をしてくれたし、なんだかんだで一番、盛り上がりつつあったから、いつになるかわからないけど、ボク自身もまた見てみたいという気持ちはありますね。

—それから前回、「MARS ATTACK01」に出た花澤大介13選手も、出場を巡るトラブルについてブログに書いてましたね。

天野 そうなんですか（資料を流

む）。まあ彼とは新宿大会のときも、セコンドで来てた両国でも話はしますから。勘違いしていた部分はあと思うので、そのへんは理解してくれてとは思いますが。

—MARSがコブラ会の選手を締め出したということはない、と。

天野 はい、まったくありません。ウチは基本的に、いい選手をどんどん上げていきたいという姿勢は変わらないですから。

—観客動員も大変そうでしたが、8月の両国大会の中では、某団体より入ったみたいですよ。

天野 そうですか、ありがとうございます（苦笑）。いやあ、皆さんいろいろと、違う期待をしてた人が多いみたいなんですけど（笑）。まあなんだかんだで徐々に、よくなっちはきてると思うんですよ。これからもどれだけのいいものを見せられるか

天野 いや、それはいいですよ。基

めているところなんですけど。

だと思えますから、海外勢も日本勢もそうですけど、なかなか見られない選手をどんどん上げていきたいというのがありますよね。ウチもやっぱり、スターを作っていきたいといけない。そのための道しるべを作っていくかなきゃというのがボクらの仕事ですよ。

みんな気にしてるのは、次の両国、それからその先もやるのか、ということだと思ってるんですが。

天野 もちろん、続けていきますよ！ やりますか！

天野 10月4日にも、また新宿FACEでやりますし。

えっ！ それはまた急ですね。「MARS ATTACK02」？

天野 そうなるかもしれないし、違う名前になる可能性もあります。

—可能性も！（笑） もう時間ないですよ。ズバリ聞きますが、大会の予定って、いつも急に決まるんですか？

天野 だいたい、急に決まります（キッパリ）。前回の8月はそうでもなかったんですけど、今回は本当に急ですね。

—どういう経緯で？

天野 ウチとMFCサイドと連携してやろうという企画があって、それが打診されたのが急だったから急に決まった、と。

では、MFCの選手も来るんですか？

天野 基本的には日本とアジア中心になるんですが、MFCからも、人出したい選手がいるので。では、大会のコンセプトというのは？

天野 来年2月に、アメリカでMFCの大会があるんですが、勝ったらその日本人枠、韓国人枠の出場権を獲得できるような大会、ということですね。トーナメントもやりやすし、ワンマッチもいくつか。またトーナメントも！ 出場選手は決まってるんですか？

天野 いや……。時間もないので、交渉してるところなんですけど（笑）。

ああ、そちらも急進で（笑）。大会も急に決まりますけど、選手たちもオファーを受けて、時間ねえよ！—っていうのがあると思うんですけど。

天野 正直、あるでしょうね、それは。この前の両国でも、選手が試合後のインタビューで「急なオファーだったんですけど」っていうのがお約束のようになってたんですけど（苦笑）。……我々もわざとそうしてるわけじゃないんですけどね。

天野 来年2月に、アメリカでMFCの大会があるんですが、勝ったらその日本人枠、韓国人枠の出場権を獲得できるような大会、ということですね。トーナメントもやりやすし、ワンマッチもいくつか。またトーナメントも！ 出場選手は決まってるんですか？

それでもやっぱり
MARS TOPIC ②

両国大会のリングに
プリティ長嶋が登場!!

大会当日、休憩時間にプリティ長嶋が現われた!! 何も予期せぬこの事態に、観客は騒然。プリティさんは長嶋茂雄さんのモノマネで巨人を引退するときのコメントをなぞり、最後に「我がMARSは永久に不滅です!!」とリポート。試合後、天野氏にプリティさんとの関係をうかがったのだが、「僕も、来たら（プリティのリングに）いたんで、ビックリしました（笑）」と仰天発言。素敵すぎます!

もちろん、そうでしょうね。

天野 やっぱり、何かと障害が出てきたりすることもあるし、我々には慣れた部分があるっていうのも一つの理由でしょうし、新しい団体だつていうこともあるんでしょうけど。

——障害というのは、横槍とか？

天野 そういうわけではないんです……

深くは聞かないでおきましょう

(笑) とにかく、次の新宿大会で勝つと来年2月のMFCに出られるわけですね。

天野 そうです。

10月の両国に連動することは？

天野 それはいいですね

7月の新宿大会の前に、大会場と小会場で月イチペースでやると言われて、驚いた記憶があるんですが……

天野 有言実行ですよ(キツパリ)

確かにそうですね(笑)

天野 ウチもこれからもやっていきますし、MFCさんからもいい話をもらってますから、それがいいかたちで選手に波及していけばいいなと思うんですけどね

では、ウチに上がるとMFCに上がる道もあるよ、というのが今後のウリになってくるわけですね。

天野 はい、それは約束できます。向こうとは今後もやっていく中で、より強固な提携になっていけばいいなと思うんですけどね。

MFCはかなり資金力のあるスポンサーがハックについてるみたいですね。

天野 そうですね。話しているとホントに将来性を感じますし、逆にボクらもこれから将来性があるのか……、どうかかわらないですけど(笑)、盛り立てていければと思いますね。

——MFCにはホジャー・グレイシイも上がりますね。

天野 ああ、そうみたいです。

急に他人事になりましたね(笑) MARSに呼ばないんですか？

天野 呼びたいですけどね。

どね まあ、いろいろ問題もあるかもしれないんで、ボクも日本で見たいですけどね

とりあえず年内は、10・28両国でトーナメントの決勝戦をやると、そのあとは……

天野 年末あたりにやりたいですけどね

それも人会場で……

天野 ……ちっちゃくはないでしょうね

ちっちゃくはない(笑) これもみんなの疑問だと思ってるんですが、なぜ大会場でやるんですか？

天野 まあ、派手なことが好きな人たちなんじゃないですか

また他人事みたい(笑)

天野 選手たちも人きな会場です

たいという人も多いでしょうし、それを手助けしたいというのもあったんです。あとはお客さんがたくさんいる中でやらせてあげたいなと(笑) そうしないと選手のモチベーションも上がらないでしょうし、そこがこれからの課題ですね。

大会場でこの前みたいな入りでも、同じ数の人が後楽園ホールに入ったら満員ですね。代表としては、どちらがいいんでしょう？

天野 そうですね……なんとも言えないですね。ここまで行ったら、

たいという人も多いでしょうし、それを手助けしたいというのもあったんです。あとはお客さんがたくさんいる中でやらせてあげたいなと(笑) そうしないと選手のモチベーションも上がらないでしょうし、そこがこれからの課題ですね。



あまの・ゆうき ■MARSエグゼクティブプロデューサー。2006年2月、格闘技イベントMARSを旗揚げ。その後、日本国内では有明、幕張、新宿FACE、そして8・26にはマツコ界の聖地、両国国技館でもイベントを開催。なお、弟のユウゴ氏は現在、MARSのリングアナウンスを務めている

ないように頑張らないと——いやいや、頑張ってくださいよ！じゃあ当面、後楽園クラスの会場ではやらない？

天野 いまのところは、だから今年の状況を見て、来年以降を考えると、きたいなという感じですね

——国内外にいろんな大会がありますが、MARSとしてはどんなふうになりたいというのがありますか？

天野 どこも、それぞれに色があるじゃないですか。ウチも色を出していききたいというのはあります。ね。そうしていかないと、ほかに、緒の

ことをやっててもダメですし、それが今後の課題ですね

具体的な対策は？

天野 いやあ……まだちょっと。これまでホクも単発的な要素が大きかったんで、それを線につなげていけるようにしたいですね

以前には、日韓でそれぞれ大会をやって、年末にグラントチャンピオン戦という話もありましたが

天野 それもなくなったわけじゃないんですけど、韓国での興行がちょっと難しいことになってまして、再検討の段階ですね

一年後は、どうなっていたいですか

天野 たくさんのお客さんに来てもらいたいです。ね。そのためには、やっぱりファンの心をつかむことだと思います

——ファンの心をつかむためには？

天野 ちゃんとやることでしょうね(キツパリ) いい選手を呼んで、いい闘いを見せていくことです。

——とにかく、来年もやるよ、と。

MARS bodog fight 01

東京・新宿FACE

10月4日(水) 19:00(開始予定)

【MFC challenge -70kgライト級トーナメント一回戦】

準決勝、決勝は12月に行なわれる
優勝者は2月MFCへの出場を獲得
その他、総合、キックのワンマッチあり

【チケット料金】

SRS 10,000円 / RS 7,000円 / 自由席 4,000円

※当日、ドリンク代として500円がかかります

※自由席は席数に限りあり 立ち見になる可能性があります

【問い合わせ】MARS事務局 TEL/03-3368-3355

それでもやっぱり
MARS TOPIC ③

MIKUvsカーリーナの 因縁対決が実現するかも……



【MARS ATTACK01】で疑惑のジャッジが生まれてしまった両者の対決。同大会でカーリーナに負けたMIKUは強く再戦を望み、両国大会で早くも実現！ しかも今回はMIKUの判定勝ちとなった。これで一件落着かと思いきや、今度はカーリーナが「納得いかない」と再戦を要求。会場裏ではカーリーナが直接MIKUに詰め寄るシーンも。いったい、この因縁はいつ消えるんだ!!

天野 やります。……やらないと言ったほうがいいんですかね？(笑) やらなくなったら寂しいですよ？
確かに寂しいです(笑)。この調子で頑張ってください！
【06年9月5日/MARS事務局にて収録】



MARSで日本デビュー! MFC参戦ファイター

ジョン・コロシが
“殺しTシャツ”を着て開眼!!
「これを着ていれば、俺が“殺し”を
忘れることは二度とないだろう」

―編集長が日々口をすっぱくして
言っておられる「殺し」の二文字
その真の殺しを持つとおおいに期待さ
せる男がついに現われた! しかも、
MARSに、である。その名もまさし
くジョン・コロシ。これはもう、前世
が中国の皇子であることよりもワクワ
クものである! というわけで、MA
RS両国大会直後にホテルまで押し
かけてコロシを直撃!!

―コロシ選手、今日はよろしくお
願いいたします!
コロシ おお、よろしく
―さっそくですけど、コロシ選手
は日本にきたのは初めてなんですか?

コロシ そうなんだよ。日本はいい
ところだねえ。みんな本当にヒック
ハートで驚いたよ。電車の乗り換え
なんかでも日本人はよく親切に教え
てくれるな。感心するぜ!

それは嬉しいコメントです。そ
もそもコロシ選手はそのお名前やタ
トゥー(腕に「コロシ」、首元に「大
愛」と彫っている)からしても、非
常に日本がお好きなんだろうなとい
う印象を受けるんですけど――

コロシ 日本は大好きさ!
やつぱり! 日本通だから、名
前も「コロシ」なんですすね!!

コロシ ……は? 俺の名前がレミ
したって?

えっ。「コロシ」という名前は「殺
し」からきてるんじゃないですか?

コロシ ……いったいキミはなんの
ことを言ってるんだ?

いやいや、「コロシ」というのは
英語でいうと「murder(マ
ダー)」、まさに「殺し」という意
味じゃないですか!

コロシ マ、マダーだって!? 俺
の名前って日本語ではそんな意味だ
ったのか?

そうなんですすよ。じつはご存知
なかったんですか?

コロシ 全然、知らないよ、そんなこ
と!! だって、これ普通に本名だし、

ほ、本名!! アハハハハハ!
コロシ 何がおかしんだよ! ハン
ガリー系の名前では「コロシ」とい

う名前があるんだよ
むむっ。私はびっくり、日本の
格闘技ファンを喜ばせるためにわざ
とそういうリングネームで登場した
とばかり思っていましたけど、全然

違いましたね!
コロシ ああ、全然違う!
そうですか? …… ちなみに、い
ま「コロシ」の意味を聞いて、率直
にどう思いました?

コロシ ……正直どう思ったらいい
かわからない。(ガッカリした表情で)
知らないあいだに日本人に悪い印象
を与えてたんだらうな、俺は

それは考えすぎです(笑)

コロシ (聞かずに) 試合ではパンツ
を穿き忘れて入場するし、花の日本
デビューだったのにさーさんたな(写



この日、スエットを脱いで入場してきたコロシは、リングイン
する直前にショーツを穿いていないことに気づき、すぐさま控
室へとダッシュ。急いで戻ってきたものの、これが返延行為と
見なされ結局イエローカードをもらうことになってしまった!!

真参照) はあー(ため息まじりに)

いや、違うんですよ! 「コロシ」
というのはですね、プロレスと格闘
技好きな日本人にとってはおもしろ好
印象なお名前なんですすよ。今回イン
タビューをお願いしたのも、その魅
力的な名前がきっかけだったといっ
ていいくらいです

コロシ そうなのか? じゃあ、光
栄だと思った方がいい?
もちろん。なぜなら、「殺し」と
いう言葉は日本の超人御所プロ格闘
集である編集長が常々言ってお

られる重要ワードでもあるんですよ。
コロシ ……「ヘンシユウチヨウ」?
コロシ? (困惑)

日本を代表するマッド・エディ
ターです! その方はよく「アイ
ツには「殺し」が足りん!」という
ような使い方をするんですけども、
コロシ コロシガタリン。それは
日本ではポピュラーな言葉なのか?

かなり!。そして、その編集
長は、歴代のファイターの中で本
当に「殺し」を持っていたのは3人だ
と語ってるんです。

コロシ たった3人?。そうすると、
それ以外のヤツは……
格闘家として失格!!

コロシ たしかに失格だよな、格闘
家としては……(目から鱗の表情で)
で、「殺し」を持ってるその3人は
誰なんだ?。教えてくれ!

力道山、長州力、前田日明、こ
の3人です!

コロシ (きょとんとした表情で) 残
念ながら俺には全員どんなファイ
ターなのかわからない……

そうですか? ……でも、そんな
にガッカリしないでください。今日
は素晴らしいプレゼントがあるん
ですよ。これです、はい!! (Tシャツ
を広げて) これは、我々「kam
ipuro」編集部が編集長に敬
意を表して作成したTシャツです!!

コロシ (Tシャツをまじまじと見つ
めて) ……何か漢字のようなものか書
いてあるみたいだけど、もしや……
―もちろん「殺し」です。

コロシ アッハッハッハ!。これが
「殺し」という字なのか!
そして、コーヒークップにた

ずんでるのが「殺し」の提唱者で
ある編集長です。

コロシ アッハッハッハ!。これ
が「ヘンシユウチヨウ」なせ
「ヒトカップ」(腹を抱えて大笑)
(無視して) せつかくですの、ち
よつといま着てみてもらえませんか?

コロシ もちろんだよ!

【※コロシがTシャツを着る】

コロシ どうだい?

ベリー・ナイスです!
コロシ そりゃよかったぜ(笑)。今
後、日本で試合をやるときはこれ
を着て入場するよ!

おお、ぜひ着てください!

コロシ (思い返しながら) 今日の俺
が負けたのは、きつと「殺し」がな
かったからかもしれない。これを着
ていれば「殺し」を忘れることはな
いだろうからな。今度はこれを着て
うんとトレーニングを積んで、必ず俺
の得意のパウンドを見せてやるぜ!!

コロシ 選手の得意技はパウンド
なんですか!

コロシ そうさ。今日はまったく見
せられなかったけどな。だが、甘く
見るなよ。本領を発揮すれば俺のパ
ウンドもヒョードルくらいは軽くイ
けるんだぜ!

ほ、本当ですか!。それこそ、
まさに「殺し」!!

コロシ ああ、「殺し」がある!
―次回を期待しています! 今日
はありがとうございました!!

コロシ こちらこそ。マッド・エ
イターの「ヘンシユウチヨウ」によ
ろしく伝えてくれ!

【06年8月26日/都内某ホテルにて収録】

8・19&20『WRESLE EXPO』お台場大会

不完全密着48時間ドキュメント

■ 菊池茂夫、平工幸雄 ■ バキーハンゾGT

キミは二日間で 約50試合観られるか!?

俺は観たぞ〜!



ハッスル練習生の石井千恵が総合戦で圧勝。最後はもちろんハッスルポーズ!



マットゾーンに登場したサバイバル飛田の周囲はドインディーマニアで大盛況!



途中で電気が落ちるアクシデントがあったが最後は大団円で終わった電流爆破!



我闘結娘の希月あおいはヤバイ! 表情も凄いが、その絶叫は天まで届くって!



飛び箱と一体化しボックス坂井となった坂井はエンディングでも目立ちまくる!



なぜか小笠原先生の押忍闘夢ブースでくつろぐハッスル関係者(?)を発見!!



女子プロW杯に出演したベネッサ・ザ・マウンテンはホントにデカかったです!



オープニングはゴング原記者vsロッシー これ以上ないほどグダグダフォー!



先月の萌え萌え女々苑に登場したラム会長も大活躍! やっぱ小学生は元気ッ!



アバレピンクこと西島未智が総合デビュー。敗れはしたが入場はト派手でした

キミは二日間で約50試合観られるか? ……まあ、まったくもって観なくても問題はないんですけど、ボクは観ました! 女子プロから、ドインディー、女子格から学プロ、尻相撲、トドメは電流爆破マッチと、いったい正式に何試合行なわれたのかは主催者も把握してないと思うが、とにかく50試合ぐらいいは観た記憶が頭の片隅にぼんやりと残っている。

なんのことを言っているかというと、8月19&20日と二日間にわたり、都内・青海で開催された『WRESTLE EXPO』の話である。大会が終わってから一カ月近く経っているため、だいぶ記憶が薄れてきているが、とにかく鮮明に残っているのは「熱い」「暑い!」の一言。

個人的な話で恐縮だが、今年の夏は海にも山にも日焼けサロンにも行く機会がなかったのだ。夏気分を満喫したのは「エキスポ」だけ。9月も半ばを過ぎた現在もTシャツをまくし上げると日焼け跡がくつきり。我ながらせつない話だ。

大会直後には、あれも書きたい、これも書きたいと、ある意味、ネタの宝庫だった「エキスポ」だが、いまとなつては、初日の11時から開会式が行なわれるはずが、その時間には数えるほどしか人が集まらず、実行委員長の挨拶ぐらいでぼんやりとイベントが始まったことや、いざ始まったと思ったらオープニングマッチがロッシー小川と「ゴング」の名物記者・原正英のタッグマッチという望んでいる者がどれほどいるのかまったく不明な「世紀の再戦」(主催者命名)が予想どおりグダグダに終わってしまったたり、フエンス越しに楽々とタダ見ができてしまったり(推定タダ見客80名)、空港が近くにあるため10分に一度は頭上に飛行機が飛びまくっていたため、会場のヘブナ何人かは美濃輪になりきって、そのたびに走り出してみたり、学プロの「西村ム

ラ修まらない」というリングネームに「うまい」と唸ってみたい、「レディゴング」編集長の泉井さんがバックナンバやグッズの販売だけでは飽きたらず(?)焼そばやかき氷作りで全盛期の松永会長ばりにパッスルしていたかと思えば次の瞬間にはノリノリ実況を披露し、「この人の本業は!?」と、ある意味感心させられたり、今大会の一番の目玉である電流爆破マッチの電流が開始から数分で落ちてしまいリング上が真っ暗に!「どうなっちゃうんだろ?」と場内が緊張感で包まれる中、数分後、奇跡的に復活!……したかに思えたが数分後にはまた消灯。「もはや、これまでか!」と誰もが思った瞬間、再度点灯したときには、これまでの電流爆破マッチでは味わったことのない感動を覚えちよつとジュンとなつたり、そうかと思えば電流が落ちたことが原因で試合中にも関わらずスタッフ同士が電流の源と思われる闘魂パワー(のよなモノ)の前で揉めだしたりといったことも……もう何もかもがすべてが素敵な夏の思い出と思えるようになってきた。

その中からお気に入りのエピソードを一つ紹介すると、インディー団体のブッキングも担当した高木三四郎が、フッキングした選手のギヤラが予定より大幅に上回ってしまったため、自分のギヤラからそのお金を捻出。手元に残ったのは、なんと1250円! しかも、三四郎は試合では被爆しまくりにファイヤー!(当たり前か)。お疲れさまでした!

来年もそんな「エキスポ」な出来事を期待して足を運ぼうと思ってます(もちろん、大会が開催されればの話ですが)。というわけで、皆さんはどうですか? 行きますか? やめときますか? まあ、どっちでもいいや。3、2、1、レッスル、エキスポ! うう、語呂悪い!!

快守氏落選！



GENOME 延期!!!

それでも

ゲムは続くよどこまでも！

「MARS」で「レックスルエキスポ」と続
く「スツコケ」(旅行)記事の締めは、やは
り「アクト」兄弟

前号本誌で好評を博した「INOKI GENOME」特集。そしてアントン実兄・猪木快守氏の熱海市長選出馬表明記者会見。残念ながら「GENOME」は案の定延期という運びになって、猪木快守氏も771票というクリティカルな投票数で最下位落選してしまった。詳細は面々を参照。

そんな先ずは

意味だが「kaku」は「ハタの意」な「工」の
思つていたとおりだよ」なんて馬鹿丸出
しの三者三様のなまやきが聞えてきそ
うだが、スバリ「そんなつまらない正論を
いちど聞いてみるか」って、
なぜなら「ア」から「エ」までの
から次から次へと飛び出すバケラッタな
ケノム・ワードや、ポジティブな特攻隊
神溢れるアクシヨンは、非常にいい加減
極まらないが、彼らよりアツク倍おもし
うからだ。

快守氏ときたら どうだ。立候補の用
け出に遅れて駆けつけてきたかと思つた
ら、なぜか水戸黄門や「男はつらいよ」
の寅さんに扮した支持者を伴なつていた
そうだ。水戸黄門の持ち出しはまだなん
どなくわかるが、政治とは無縁の寅さん
とはじつに奥深い。フーテンの寅は、故
郷のなかに本当の自由がないことを肌で
感じつつ、安住に憧れるも、されど夢破

れて再び放浪の旅に出る。快守氏は、落
選することを知ながら、あえて安住を
求める人間のペーソスを表現したかった

「思つてないだらうが、そこまで深読みがしたくなるゲノムパワーがこの兄弟にある。」

なかでも一番ゲノかったのは8月14日、熱海市内の観光会館ホールで開催されたアントン総帥の講演会。テーマは「熱海」ときたから、なんだか凄じいゾー。……と、喜び勇んで駆け回って熱海入りしたものの、アントンは「熱海に元気を！」と

なんだが、なんだかよくわからない。アンの
トンは投票期日9月9日の応援演説でも
なぜか兄貴が立ち上がった。しまった。金

とラウドして、成田吉見では「兄貴は占
い師を信じていて、もう市長になった気
でいる」「ことを衝撃告白」「選挙プレッ
スは占い師でしたか!!」神のお告げで五大
宗教の統一に目覚めた快守氏らしいエピソード

ブードだが、いやいや、アントンだって血は争えないもんだ。

なぜアントンがそんなに発明大好きか。それは、自動炊飯器や格安テレビなどをインスピレーションで発明したと主張し、そのうえアントンデイス語をし

やべり。なんと口の中から真珠を生み出したという。政木和三なる偉人に心酔し

ていた過去があるから。

そのインスピレーションはこの講演会でも元氣よく飛び出した。質問コーナーで20代前半の朴訥とした青年がマイクをつかむやいなや「狂木さんの発明機は、家庭用には開発しないんですか?」という質問をぶつけやがった。……これ

もじかして仕込み、だいたいインフ
レーションは日本に於ては、
機なんて必要ないたる所
しかし、猫にまたたび、アントンに車
である。アントンはその質問にすぐさ

まじりつき、ホッとして

りたくなるようなドリーム
プロジェクトにあげた
なプロジェクトは、
CO2が削減される
事のバネを「テクノロジー」の
開発を手がけており、それ

アントン

水からエネルギーを生み
出す。世にのみ光の
社会を。8月9日。

ゲノム炸裂

利を以て

ゲノム炸裂! マンスリーアントン

「GENOME」延期は
モハメド・アリが来ないから」

[illegible]

アントン愛城・猪木寛子さん
『東京スポーツ』に登場!

[illegible]

「熱海ファッション」実現は
アントンと山本寛吾とが本ター

大守氏の遺書に於ける
古化村圖、その名も、然
るに、その山の北に大守氏
の墓も、その左に、又先
山本氏が居する所合、
本郷田舎にて、横の王
が通る、其の山の北
に、大守氏の墓、
其の左に、又先
山本氏が居する所合、
本郷田舎にて、横の王
が通る、其の山の北
に、大守氏の墓、

こんな時期に行きますかーッ? アントン、北朝鮮を訪問!

デボットにはアードワットだ。毎日朝間は北朝鮮のデボット。実射で緊張感が高まっているが、デボットはズバリ気にしなえて北朝鮮入り。6月21日～26日まで滞在し、武道競技大会を模索した。帰国後の会見では「スポーツ交流を断ざしたら、交流の手だてでは足りない」と認めた。現WBC女子世界王者北朝鮮から招聘して、レイラ・アリと対戦させてプラチナをプチあげた。階級差はあるようなが、デボットのことだからどうでもいいんだよ。

ブッチギリの最下位! されど、選挙の命運をわけた猪木快守!

9月10日に行なわれた京都市長選は、やはり同日の「PRIDE無差別級GP」と同じ4名で争われた。即日開票の結果、7216票を獲得した斎藤栄氏が当選。次点は714票で現職の川口市建氏。三位の鶴沢清一氏は614票と前年より、我々が快守氏が711票、前年より下位の最下位になってしまった。また、川口市建氏がわずか64票差だったのでもうひとつ、おもしろいところもある。川口市建氏と鶴沢清一氏との差は、前年より100票以上減った。熱海を本当に変えた。

面軍!! レッスルエキスポに
電機待望論が勃発していた

が、この電力事故デスマーチは、決して
なせなかった。カーネギーの「この
うち、みんなとずいぶん電機が
能くも思わすに、いられない」
言葉は、もう、その日に、





講師
3年G組
金沢先生

かなざわ・かつひこ 週刊コンク の名物編集長として活躍後、フリーライターとして絶賛活動中 新日本系レスラーからの信頼度は絶大 凸凹大学特別講師

新日本プロレス系

凸凹大学

生徒
プロレス超初心者
松下ミワ



まつした・みわ PRIDE やタン・ヘンダーソンなどの豊富な知識を誇るも、プロレスにはまだまだからっきしのプロレス超初心者、凸凹大学に強制入学!

「“人”と言う字は互いに支え合ってます!」(黒板を叩きながら)と、今回は金沢先生がフリートーク形式で新日本“系”の疑問難問を“プロレス初心者”松下ミワにレクチャー三昧!!

司会員/ジャン斉藤 構成/真下義之

今回はフリートーク形式でお届け!!

教えて!! ビッグマウス・ラウド!!

ミワ GK先生! 今回の授業はフリーテーマということで、初めはビクマウス・ラウド(以下BML)についてお願いします!

GK (冷静に) BMLは新日本プロレスじゃないでしょ。連載の看板に偽りありだよ。

まあ、新日本系ということ(笑)

最近の詳しい流れは別枠で解説するとして、いつの間にか大変なことになってま

すね

GK 大変なことになってるよ 今日

も朝の5時半に上井さんから電話があったばかりだし(笑)。「新日本時代、いろんなことをやってきましたね」っていう話をしてねえ……

ミワ ……なんか意味深な電話ですね。

GK そんなことより、ミワちゃんはBMLを観たことある?

ミワ ……ないです。

GK 本当にプロレスを知らないね、この子は

ミワ うん。ないかもしれない

観たことあるかどうかはわからないくらい印象がない、と(笑)。

GK かつてスーパーバイザーとして前田目明がいたことは知ってるでしょ?

ミワ はい、知ってます! ……なんか怖い人ですよ

GK そう、なんか怖い人(笑)。さらに

そこに船木誠勝までいたことも知ってる?

ミワ はい。船木さんは、○つ○人

GK なんてこと言うんだよ(笑)。

ミワ (無視して)「復活する」とか言ってる、復活しなかったんですよ

GK 本当は復活する予定だったの。でも内部の衝突やいろんなことがあって、お預けになって、前田がBMLを離れると同時に立ち消えになっちゃった

ミワ 前田さんはどうしてBMLから離れていったんですか?

GK それは上井さんとのプロレス観をめぐめる衝突があったから。じつは村上(和成)社長のBMLと前田目明の付き合いはまた続いているんだよ。最近、BMLからフリーになった柴田勝頼も船木と練習してるしね

ミワ へえ。複雑な関係なんですね。

GK で、今回、上井さんと村上がこうなっちゃったのは単なる内輪揉めですよ。人間関係が壊れてきたことプラス、お金だよ。それは何か壊れるときのごく一般的な話。もちろん双方に言い分があるわけで、村上サイドが「上井さんに重大な裏切り行為があった」と言ってるけども上井さんにしてみれば「自分にはやましいことは一点もない」ということになる。上井さんは「まず外部に対する支払いをきちんとしなければならぬ」というのが言い分だったんですよ。でもBMLからすれば「内部をまずちゃんとしてくれ」「専属の選手がちゃんとギャラをもらえないのはよくない」と。村上は、BMLの社長という立場として、選手のために愛車まで処分したという話があるぐらいだから。車が趣味の人間がね。

ミワ そ、そこまでしたんですか……

GK それに村上はまた現役バリバリののに、社長という地位に就いたら、どうしても一歩引かなきゃいけないわけだから。村上はレスラーとしてまだやりたいことはあったと思うんだよね

ミワ これからいったいどうなるんでし

BML空中分解
までの流れ

2006年

- 2月26日 BML徳島大会にて、前田目明と船木誠勝がリング上でBMLと決別宣言。
- 3月13日 上井氏と村上氏19日新日本プロレス両大会で予定されていた柴田勝頼vs船木弘至戦を一方的にキャンセル。
- 4月19日 BML後援大会の力ドを全試合当日発表にして開催。
- 5月30日 BML最高顧問でもある和田良氏が児童買春容疑で逮捕。
- 6月20日 BML後援大会に絶賛中の新日本が永田裕幸が緊急参戦。上井氏はプロレス界を去る。上井氏はプロレス界を去る。上井氏はプロレス界を去る。
- 6月21日 柴田勝頼がBMLに退団を正式発表しフリー転向を表明。
- 6月22日 「内外プロレス」に村上と和成。BML社長がBML内部で重大な裏切り行為があったと上井氏を告発。事実上の分裂が明らか。
- 6月23日 上井氏が会見を開き「10月1日に自身がプロデュースする「UWA」IST」を旗印に新大会開催を発表。

BMLの
上井語録

- (前田目明を会見に引き出されたことに関して)「僕は勝手に彼の発言を『ヤサ』だと思ってる。11月22日上井文彦新団体設立記者会見」
- (前田目明の専断でプロレスと僕の専断でプロレスと違ってたら、前田目明をさっさと辞めなさいな(笑))「週刊コンク」2月22日号
- 「WRESTLE」に「WRESTLE」は後援した。Gの全川社に「WRESTLE」の大好きな名前を貸して、お前が「WRESTLE」をやる。WRESTLE」は後援した。Gの全川社に「WRESTLE」の大好きな名前を貸して、お前が「WRESTLE」をやる。
- 「トーナメントをやると言った時点で、私の腹案はWWEを模倣したと見えます」6月27日「WRESTLE」(会報)
- 「スカラズさんが出た時点で涙が出そうだった」8月24日「WRESTLE」(開演後)
- 「入場式でUWFのテーマで入場し、大上井コールを送られて、胸が詰まって何も言えませんでした」9月11日「BML」(後援者)
- 「僕は前田目明と、僕は存在がいます。前田目明がいるなら僕は存在がいます。前田目明がいるなら僕は存在がいます。」12月29日「BML」(後援者)

前田日明がBMLにいたことは知ってるよね？ (GK) 知ってます！ ……なんか怖い人ですよね？ (ミワ)

ようか？

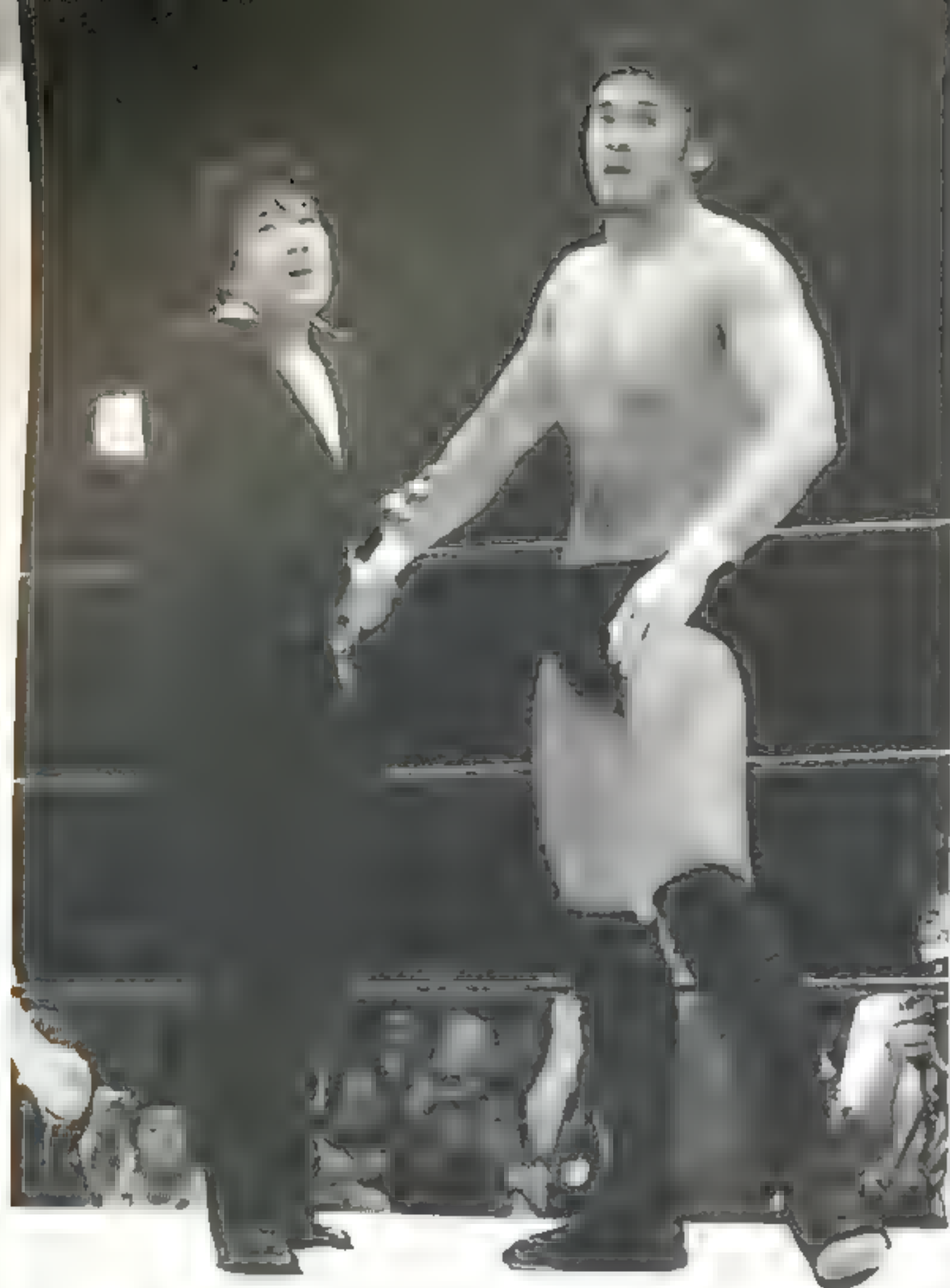
GK 10月8日の後楽園ホールはもう押さえてあって、上井さんはもう使用料も払ってるから。BMLとは別のかたちで上井さんが興行をやることになる。

ミワ うーん。できるんですか？

GK BML勢は「出ない」と言ってる。柴田と上井さんはある程度の信頼関係で続いているから、「たとえ柴田対誰かの一試合だけしか組めなくて、お客さんが俺一人でもやる！」と言ってるよ。

「こうなったら、ボクは上井さんのプロレスデビューがぜひ観たいんですね！ そんじょそこのプロレスラーよりもおもしろいですよ、きっと。」

GK なんせ新日本で中西学vs村上和成の乱闘が大阪府立体育会館の売店までな



努力、友情、勝利？ 上井氏は8月20日BML後楽園大会の柴田vsTARU戦でブードゥー・マーダースに3人がかりで襲撃され暴行三昧、そこを柴田が救出、ガッチリ握手した……ものの、翌日に柴田はBML離脱！ そりゃないよ

だれ込んだとき、若手が誰も抑えられないから、上井さんがアメフトタックルで治めたという伝説があるからね(笑)。

ミワ 上井さんって、激しい人ですよな(笑)。

GK 情熱に駆られて、後先考えないで動いちゃう人。ただ、波風立てながらもちゃんと何かをしてきた人。

第一回「HERO'S」のプロデューサーやW-1をやっていたときは、なぜかそのブルドーザーがなりを潜めていましたけど、ここにきて凄いパワーを放出しますよな(笑)。

GK なにしろ新日本プロレスのリングで総合格闘技の試合をやっちゃった人だから。

ミワ え？ ホントですか？！

GK 本当ですよ(笑)。03年の5月2

日東京ドームで「アルティメットクラッシュ」という大会をやったわけ。総合格闘技とプロレスの試合を半分ぐらいずつやってね。最初はみんな「うまくいかな

いだろうな」と思ってたけど、総合はちゃんとルールを作って、レフェリングもしっかりできて成功に終わったんだよ。

ジョシュ(バーネット)が日本で初めて総合をやったのも、この大会。

ミワ へえ。上井さんって凄い人なんですね！

GK その当時のジョシュはいくらUFCの元チャンピオンという肩書きがあっても、しよせん「ボブ・サップの調教師」という立場や、プロレスが大好きなぐら

いの売りしかなかったわけだから。

最近どこかで「新日本はジョシュの使い方を誤った」というテキストを読みましたけど、いまのジョシュは新日本時代があつたからこそ「溜め」が効いて幻想なり価値が膨らんだと思うんですよ。

GK それはもちろんあるだろうな。

上井さん以外はどこもジョシュに興味を示してなかったし、それに新日本を経由しなかったら、「PRIDE」でいきなりミルコ戦は実現してなかったと思うんですよ。新日本所属時代は「無駄な時間だった」とか書かれたりしたけど、ブレイクへの助走距離だったんですよ。

GK ジョシュには新日本プロレスというブランドが多少なりともあつたからね。ハッキリ言えば、ジョシュは新日本の「幽霊部員」みたいなものだったんだけど、パンクラスで近藤有己に勝ったときも「新日本を背負って」という部分が

あつたし。あのときセコンドに付いた中西は、まるで自分が勝ったかのように、ライオンマークのフラッグをパンクラス

のリング上で広げてさ(笑)。

ミワ じゃあ「中西ランド」だったんですね(笑)。

GK そうですよ(笑)。だいたいあの橋本真也の合同葬のときも、用意されたリングに上がってIWGPのベルトを自分がチャンピオンのごとくかざしてんだから。

ミワ そ、そんなときまで「中西ランド」だったんですか(笑)。

GK あの偉大な橋本真也の合同葬でさえ、中西ランドにしてしまったという、その常人には計り知れない感覚を「レススランドはうまく使っているわけ」(笑)。

話を上井さんに戻すと、次の後楽園ホールは不安であり、いったい何をやるのか楽しみでもあるね。

UWAI STATION
~FREESTYLE WRESTLING~
東京・後楽園ホール
10月8日(日) 12:00(開始予定)

[チケット料金]
特別RS席 7,000円/RS席 5,000円/指定席 4,000円
※チケットぴあで発売

[問い合わせ]
BIG MOUTH 上井オフィス
TEL.03-5766-0079

2006年

- 前田日明が上井さんと合流して、新日本プロレスに参戦。4月16日、新日本プロレス大会で上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 5月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 6月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 7月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 8月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 9月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 10月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 11月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 12月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。

2005年

- 前田日明が上井さんと合流して、新日本プロレスに参戦。4月16日、新日本プロレス大会で上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 5月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 6月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 7月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 8月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 9月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 10月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 11月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。
- 12月11日、BML旗揚げ戦。上井さんと対戦。試合は引き分け。

中邑に関して、新日内部の歯車が噛み合っていないよね (GK)

ハア……あつてませんか (生返事) (ミワ)



ミワ 勉強になります！

GK だけど、このリアットっていう言葉は、一般ではもうクローズフィンになってきているの。

ミワ クローズライン？ ……勉強になりますっ！ (とりあえず生返事)。

GK ところで、両国技館には初めて行ったんだよね。どうだった？

ミワ えーっと、「いい会場だな」とは思いましたが、マス席が座りにくいですよ。なんか嫌だったから、3階席から観てました。

GK マス席は嫌？

ミワ なんか馴染まないんですよ。あと相席というのも嫌でした。

GK ああ、そういう個人的な問題ね。ミワ 個人的でした？ 現代人の問題か

と思つてましたけど (笑)。

隣の住民に挨拶もしないような現代人の現象。そういう問題提起がなされるとは、G1も捨てたもんじゃないね (笑)。

GK だからマス席に知らない人と座ることによって、そこに何か連帯感が生まれる可能性だってあるわけじゃない。はからずも同じ選手を応援してるときに連帯感が生まれちゃったりとかね。もしかしたらそこで恋が芽生えることもあるかもしれないし。

ミワ はあ (笑)。

GK まあ、10月も両国大会だから、次はマス席観戦の感想を聞こう！ どんなファンと相席になったとか (笑)。

ミワ その前に日本武道館で「NOK I GENOME」はないんですか？ (こ

のインタビュは「延期」発表前の収録)

GK いや、「GENOME」はないからとうやら延期になるみたいだからミワ え？ またやらないんですか？

アハハハ！

GK 笑いごとじゃないんだよ！ (笑)。

ミワ すいません (笑)。延期ということからは、仕切り直してやるんですよ？

GK まあ、延期と中止は一緒だからね (笑)。チケットも一般発売はしてないんですよ。

すでに完売したという38万円チケットの行方は気になりますけど (笑)。

ミワ あの時、これって、新日本がやってるわけじゃないですよ。

GK うん。まあ、新日本プロレスからすると、「もともと新日本プロレスで会見したの」ってなっちゃうんだらうけど、

新日本プロレスは両国があるから、協力しようにもそれどころじゃない。これが昔の新日本だったなら、「GENOME」と両国大会を連動させたはずだし、でもいまはそういう余裕はないからね。たとえばそこに上井さんがいたら、あとさき考えずに「会長、やっちゃいましょ！」って言うだらうね。

上井さんって、壁が巨大であればあるほど、突破したくなる性分ですよ。

GK それによって迷惑しちゃう人もいっぱいいるんだらうけど、そうなのちゃうのか上井さんだから。

で、「GENOME」はともかく、新日本の両国はうまくいきそうなんですか？

GK まあ、ピンチはピンチでしょう。新日本プロレスはいつも一大事ですけど、この一大事に一番必要とされる中邑

真輔がずっと海外にいるということ自体も、こりゃあ一大事です (笑)。

ジミー鈴木も、このインタビューを受けてる場合じゃないだらうっていうね。

ミワ 中邑選手は向こうで練習はしてるんですか？

GK 練習はしてるでしょ。ただ、身体作りは必要なかもしれないけども、試合をしてないから、なんのために海外に行ってるのか、いまいまいわからないよね。中邑にとって本当に必要なのは試合の経験だから。もちろんG1出場という話もあったらうけど、それも先送りされて。それで今回の両国って言われても……ちよつと歯車があつてないよね (その

あと、中邑の10・9両国凱旋が決定)。

ミワ ハア……あつてませんか (生返事)。

GK 日本に帰る時期をめぐって、内部で意見が割れてるんじゃないかな。もと

もとはブロック・レスナーからベルトを取り返すために海外に行かせたわけだから。それがレスナーはどうかへ行っちゃったし。たとえばいますぐに中邑を棚橋に

挑戦させて勝ったところで、昔の繰り返しに少しのプラスアルファぐらいの効果しかないわけじゃない。

ミワ プラスアルファ (飽きてきたのか無駄なオウム返し)。

海外武者修行が活かされる展開を用意してほしいですよ。

GK うん、やっぱりそれはちゃんとしてあげないと。ユークスは中邑真輔でいいかと思ってるわけだから。いま強く

言いたいのは、プロレスラーやプロレス界も鈴木みねを見る！ と言いたいね。鈴木みねのから勉強しなさいと。あと

(和田) 京平さんの涙にもね (笑)。

ミワ 京平さんの涙？

GK 京平さんは知ってる？

ミワ わかんないです (キツパリ)。

GK レフェリーだよ、名物レフェリー。リングアナの「レフェリー、和田京平」のコールのあとに「キョーヘイ！」の大コールが起きる人。

ミワ ……その人は人気者なんですか？

GK 人気者だよ (笑)。京平さんの涙というのは、鈴木みねの3冠を獲ったとき……その試合はまさか知ってるよね？

ミワ ……あの時、そろそろ終了の時間ですから、このへんで！ (汗)。

GK うーん。学力低下が甚だしい！ シュプレヒコールの波り、通りすぎ

てゆうく……このままだと腐ったミワの方程式”にならんかねないですね (笑)。

GK 罰の居残り学習として、次回は某所での実地見学で勉強!!

金沢先生 今月の通信簿

(よくできました)

金沢先生のコメント

松下ミワのコメント

学力低下が甚だしい！と叱られて脱走しようとしたけど、ん？ フタを開けてみたら「よくできました」じゃなかったのか？ そのくせ「小鳥」の手のパフォーマンズが印象に残った。さうなら、9・3「レスリング」の授業見学が功を奏したか。野人ガスパの能力に目覚めた様子が、中邑選手のおおむねに入っているように見える。まあ、あんまりスルッパで無敵な感じが、最近の先生。先生の気を惹くために、そろそろ新入生が入ってきてくれないかな。すつと出来の悪い人が、私を悩ませる。

新卓球少女の松下ミツの ハガキ愛ランド



レブになりたい人、手を挙げて！ せーの、はい!!
あつそ。ところで、この季節はちよっぴり風邪をひきやすい時期ですね。でもそんなに毛嫌いしないで。風邪だって役に立つこともあるんです。「おまえ、今日も部活さぼる気か!?」「風邪なんです」。ねっ! それでは今回はほりきっていきましょう。3、2、1、仮病だ、仮病だ、うー、連れ戻せ!! (代わりに私が帰ります)。

kami pro 102号へのお便り紹介

ジョシュの記事は最高! 彼のファンとしては今回のPRIDEに期待を持っています。大会直前に日本人より日本人の良さが余す事無く誌面に掲載されて大変良かったです。

kami pro Hand 投稿

優勝はならなかったものの、もう大健闘。ありがとう、ジョシュ!! あなたがいなかったら、ここまでGPはおもしろくならなかったぞ。ふんがー!! っていうわけで、これは優勝したその日に原稿書いているので大興奮状態で書いています。

僕は102号のダン・ヘンダーソンを見て、初めて彼がカッコイイと思いました。写真もビクビクするくらいよかったです! ぜひ「kami pro」に持物の旅一週間密着取材していただきたい。獲物ぶつ切りって凄いなあ.....

【東京都・藤瀬真さん・自営業・35歳】

【狩猟の旅密着取材には、ぜひわたくしが立候補させていただきます。コロフドの山奥で野生動物に食べられても「あんなの頭の中はどうかい石しか入ってない」と言われても、幸せだと絶叫できる自信あり】

今回は格闘技の特集を読んで「格闘技とTV」について考えさせられました。同じ理由で、堀辺氏の亀田問題に関する記事も興味深く読みました。

【栃木県・稲葉修さん・会社員・34歳】

【HERO'S】という、亀田選手と、さらに「PRIDE」とい、今年に格闘技とテレビのあいだが忙しいうちです。NOAHと新日本は果たして大丈夫なんでしょうか?!

亀田興毅の企画がよかった。マスコミの中で地上波という媒体が大きな力を持つ仕組みがよくわかりました。目覚めたという感覚です! 小泉首相や援助交際と比較されて初めて実感が湧いてきました。亀田選手にはテレビという風がなくなつたとしても羽ばたいてほしいと思います。

【茨城県・熊谷新さん・会社員・32歳】

世間を騒がす亀田家に関しては、今号で谷川さんが非常に興味深いことを語ってくれました。ちなみに男兄弟と云えば、最近、北海道に「前川4兄弟」というのも出現しました。次はいつか何人兄弟になるのかな?

前編に続き、平田淳嗣のインタビューはおもしろかった。ドラゴンの「おまえ、平田だろ!?」発言はガチだったんですね!

【青森県・菅原浩さん・フリーター・20歳】

101号掲載の前編に引き続き、前号でも口マン溢れる新日話が満載でしたね。ちなみに、わたくし、9月3日のレスランは、ちゃんと「あつ」あの人はきつと平田さんだ!!」と思いつながら観ました。勉強が大切ですね!

アントン兄の会見記事。ゲノムつぶりに痺れました。記者さんのシュートな質問に対する受け答えのすれすれにつくつく熱海市民ではない自分の幸運を神に祈らずにはいられません。

kami pro Hand 投稿

【無念】 猪木よしもり、熱海市長選、まさかの落選.....

しかも、当選のさといふ栄氏に、なんと約10倍の差がついてしまいました! やはり、みのもんたに頼りきった選挙活動ではダメでしたか?!

GKの新日本凸凹大学校。プロレスファン歴25年になるが、初心に帰った気持ちにさせてもらえる。新日本以外のネタを含めて、レギュラー化希望。

kami pro Hand 投稿

初心に帰れる人がうらやましい.....

MARSのページは、「オメエはそれでいいや」(アントン調)と言いたくなるほど最高だよ。ただ、ゲノムの道一直線なのに天野氏本人に自覚がまったくないのが残念!

【東京都・寺田純さん・豆腐売り・25歳】
残念ながら(??)、期待の両国大会ではゲノムつぶりはそれほど発揮されず。しかし、ゲノムな自覚がある人は初めからゲノムなことはしないと思うので、天野さんには無自覚のままゲノム道を進んでほしい!

私は会社員時代に新年会で、グレートニタに敗れ、控室で「ボーゴ大王様を呼んでやるう!」と叫ぶボーゴのモノマネをやった。まさしくウケなかつた悲しい思い出があるので、RGMにももの凄く仲間意識を感じます。

【北海道・安倍正典さん・フリーター・34歳】

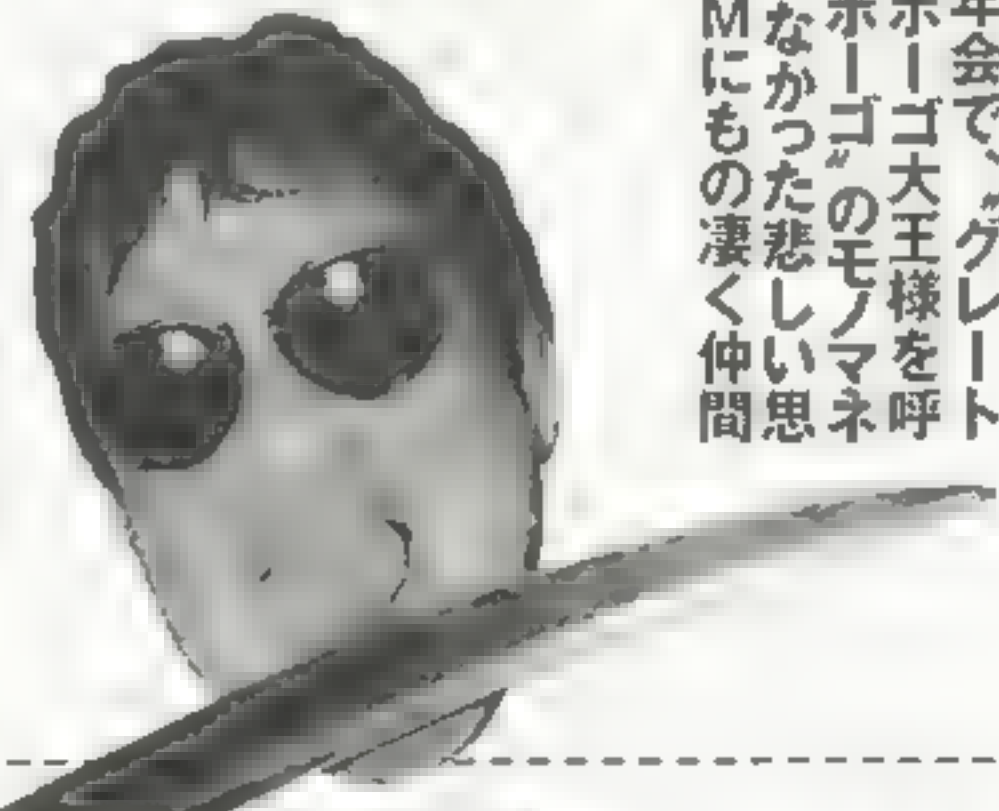
【はつきり言つて、私にはなんのモノマネもなかったわ。わがままな私に、RGMに仲間意識を感じるといふのは、非常に冷気を感じます。ね。そのままたと、安倍さんもGM選挙に落選確定です!】

UFC特集はなんとなくおもしろかった。これといつて目新しい記事はないものの、保守派キヤスタとタナ論争の掲載しているところはちよつと興味深かった。

【東京都・後藤昌彦さん・自営業・32歳】

【双方の論争は非常にアメリカチックで、おもしろかったです。ちなみに、まったく関係ないのですが、ダナはこぶ平に似ていませんか?】

発売日に本屋で今号の表紙を見て、ジョシュ信者の僕は迷うことなく同じ本を5冊手にし、購入させてもらいました。一冊は読む用として、残りは保存用として大切にしています。ジョシュがメチャクチャ好きで、今回のプレゼントが凄く魅力的な



102号・おもしろかった記事ランキング

- 1位 ジョシュ・バーネット インタビュー
- 2位 ダン・ヘンダーソン特集 平田淳嗣 インタビュー
- 4位 テレビと世論と亀田興毅
- 5位 横庭争論

102号はジョシュがダントツ1位獲得!! ジョシュはインタビューするたびに人気が上がっているから凄い!! そして、第2位に輝いたのは我がダンヘン!! 同率の平田淳嗣は前編と同じく2位にランクイン。やっぱり「おまえ、平田だろ?」発言が効いたんでしょうか? 4位、5位はエース論、テレビ論を考えさせられる企画が入選。両者とも今度はどんな闘いを繰り広げるのか、要注目ダーツ!



神奈川県・ようちゃんさん
○素敵なビジュアルで表紙(右側、まで飾ってくれた永田さん。(株)ナガタロックが繁盛することを祈ります。読者の皆さまも、新・街しすボット「enishing(エニシング)」へGO



埼玉県・稲葉修さん
○バカヤロー!! つと叫ばずにはいられないくらい素晴らしいイラストをありがとうございます。多く描いても描きすぎることはまったくありませんので、今後もダンのイラストをドシドシ送ってください



ので、まだあと何冊か購入しようと思っています。僕はいま受験勉強の毎日です。ストレスがたまります。そんなときは「kami pro」を読んでストレス発散をして気分を高めています。「kami pro」は僕にとって救世主みたいな存在です。

【兵庫県・田丸克也さん・学生・17歳】
【大量購入ありがとうございます。田丸さんはいつもいつもたくさん「kami pro」を買ってくださいね。知ってますよ、編集部は】

長野県・市川学さん・作家志望・27歳
○「よく考えたら、自分の父親って永田さんに似てるわ」。そんな素敵なコメントつきでイラストを送ってくれた市川さん、ありがとうございます。お父さんを大事にしてください!!

GM解任なるも、RG、 ピエローJr.(ペイントマン?)と豪遊!?

ハッスルGMを坂田に奪われたに
もかわらず、RGはこんな余裕
ふっこいていいのー!! と、叫ば
すにはいられない一枚だが、投稿者
からはこんなメッセージが
「GM解任になったRGが超レア物の
サイン入りMUTA-Tシャツを手に入
れ、ルチャドールに転身宣言! マス
クマンに戻ったピエローJr.(中身は
ペイントマンとの噂)とタイトルマッチ
を行なうことになり、某夜、記者会見が行なわれた。勝者には、新
日プロ田山レフェリーからメヒコ直輸入のベルト(二人が手にし
ている高級モノ)が贈呈されるという。
ちなみに、この試合は「カベジェラ・コントラ・マスカラ戦」とし
て行なわれるそうです。設定がムタに細かすぎる!!



今月は

衝撃ショット!!

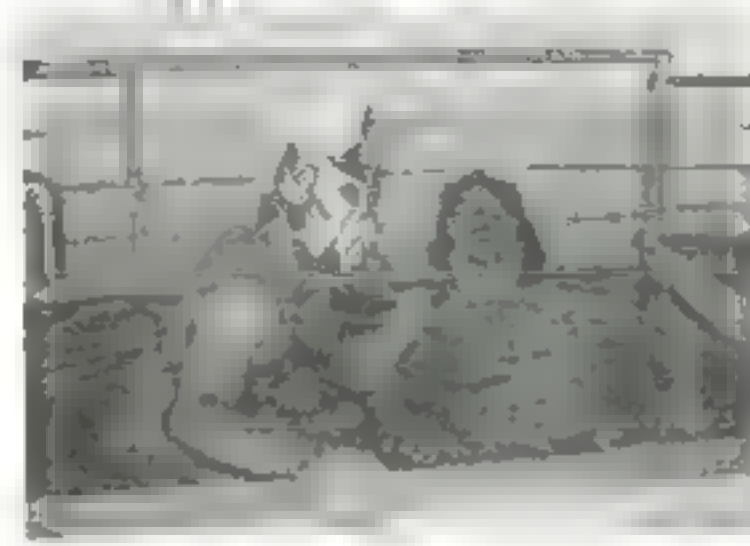
3 1 発 !!

蒼い目のケンシロウが なんと! 覆面レスラーに転向!?

ななっ! あのジョシュ・バーネットが覆面被ってロック
アップ!! こんな素敵な写真を送ってくれたのは、い
つも読フレにクッスを提供してくれているART JUNKIEの
カトウさん(写真中のもう一人のマスクマン)です。ジョシュ
にマスクをプレゼントしたところ、PRIDE無差別級
GP2006決勝戦では入らなかったギアが入りまくって大暴
れ。ジョシュに足りなかったのは覆面だったのかー!! ちな
みに、この写真は9月10日の大会直後に撮影されたもの
ジョシュ、元気すぎです!



大会当日、オープ
ンクでアノチーラと
入場した二等兵たっ
たか、対戦相手のマ
ッドプレイカーズが
ビキニギャルをリン
グに上げ夜の接待を
ほめめかすと即座に
裏切り。さすがだ!



バックには海も見え
る別府の露天風呂で
気持ちよさそうに汗
を流すと、その後は
湯布院の高級旅館で
ピチピチのコンパニ
オンに囲まれ、これ
以上ない笑顔が浮か
べご満悦の二等兵。

スワープ! ザ・目撃!!

●先日、八王子のサウナから出てくるドラゴン藤波さん
を発見しました。腰をかかめながらゆっくりとサウナから
出てきた藤波さんは、「いいサウナだったよ」とご満悦。
NHKの「生活ほっとモーニング」に出てい
るニコニコドラゴンの藤波さんのイメージ
そのままで、とっても癒されました。
【東京都・小口父さん】



●雨の降る日、格闘技ジム「CORE」
を見学しに蒲田に行きました。す
ると、安田忠夫さんを駅前のロー
ソンで発見! 安田さんはお店から
出てくると、異常なまでの早足
で電車に乗り去っていきましま
した。ずっと小さなメモを見なが
ら……。あれはいったいなんだった
のでしょうか?
【kamipro Hand投稿】

●こないだ、テレビ番組「ガキの使い」にて、
有名なプロレス雑誌の元・編集長を見ましたが、あれ
はなんだったのでしょうか? ……おもしろかったです
けど(苦笑)。【kamipro Hand投稿】

●先日、新宿の東急ハンズに買い物に行ったところ、ヨ
ーコ・セッターランドさんと遭遇しました。背が高かつ
たし、日本人離れしたお顔立ちだったのー目でピンッ
ときたものです。興奮のあまり、セッターランドさんが
何を言おうとしていたのかをチェックせずに取り過ご
してしまいました。kamipro には関係ないかとも思い
口をつくもうとも思いましたが、そういえば、セッター
ランドさんは60代最強・草野仁さんの息子さんとお結
婚されたということ思い出し、ご報告しました。セッ
ターランドさんに子どもが生まれたら、ヒトシ・セッ
ターランドとかになるのかなあ〜
【東京都・ボッシュウトさん・27歳】

●昨日、新宿の映画館で「マイアミ・バイス」を観てい
たところ、カイヤさんと娘&息子を発見してしましま
した。めっちゃめっちゃモデル体型の女性と、ハリー・ポッター
にそっくりな男の子だったので、間違いないと思いま
す! ちなみに、映画の中にドン・フライに激似の人が
登場していましたが、あれってドン・フライ本人なの
でしょうか? 【東京都・Vシネさん】

〜裏切りと肉欲の日々〜 島田二等兵の夏休み

ハッスルとレススラントが禁断の運命! (といっても島
田二等兵とつば原人が同じリングに上がっただけだ
が)、きっかけは「大分の英雄」ジ・アッチーが二等兵宛に
送った暑中見舞い、ハッスルでの二等兵の活躍ぶりに敬意
を表しつつ、自身のハッスル参戦もくろみ温泉(ギャル付
き、しかもレベル高い!)での接待を提案したアッチー、この
申し入れに乗り大分までやってきた二等兵は温泉&ギャル
相手にハッスル三昧。しかし、翌8月25日に行なわれた大会
では相手側の夜の接待の誘いにあっさり寝返った二等兵
観客からの大ブーイングも気にせずセコトとして試合に介
入しまくり最後はスル勝ち。怒りのアッチーは二等兵に接待
費請求マッチを要求したが……どうなる?



お悩みごと

福岡県のケンホーさん、24歳から、
最後の相談にまっ
くふさわしくない
素朴なご相談



中尾"Kiss" 芳広さんの 人生相談

はいはい。中尾さんの人生相談
のコーナーがやってまいりました。
今回を含めて4回も相談にのつて
いただきましたが、じつは! な
んと今回が最後ということになっ
てしまいました!! (号泣)。中尾さ
ん、4か月にわたり、本当にありが
とうございました! というわけ
で、読者のみんな! 「そんな相
談、自分には関係ないぜ」と決め込
まずに、心して中尾さんの名解決
法を読もう!!

■昨日、職場の後輩女性社員が長い
髪をハノサリ切っていました。みん
な気づいてはいるのですが、なんせ
若手の男性ばかりの職場なのでたれ
も彼女に「髪、切ったね」という言
葉をかけません。僕は、短いのも
似合うよ!なんてことを言ってあげ
たかったのですが、僕だけそんなこ
とを言っても、気がある、なんて思
われたらイヤだなって思ってたのも
言いませんでした。でも、女の人は
そういうの気づいてほしいんですよ
ね? やっぱ何かつたんでしょか?
中尾さんならどうしますか?

▼(うつむき加減に) 今日では
すね、なんというか……、相談にの
るのは、さ、さ、最後なんですよお
の。皆さん、知ってましたか? ポ
クって、ボクだって相談したいこ
とがあったのに……(急に元気に
なって) キヤハハハハ!! そんなこ
と、無理ですけどね! まあ、ka
mipro では最後ということに
なりましたが、ボクの心は
男性でも、女性でも、



常にオープンなので、いつでも相談
してくたさい。で、最後の相
談は、と、なんに? 女性が髪を
切ったのに、何も言わずにあげられ
ない? 何を言ってるんですかね、こ
の男は、まったく(あきれ顔で)僕、
思うんです。思うんです。20代の
前半の人たちって、ダメですよな
たって、悪いことでもなんないん
だかん、悪くも迷わずいけよって、そ
ういう感じですよ、ほんつとに、そ
んの迷ってること自体がおかしい
ですよ、って、もう、言っちゃえよ、
と、と、と、言っちゃえよ!! 自分なん
か、関係なしに言っちゃいますよ、
女性には、男性にも言えるかって
、それは正直、恥ずかしいかもし
れないですけどね!! (なぜか自慢げに)
アノハノハノハハ!!

中尾さんの近況= PRIDE無差別級GP2006 でブーイングを浴びちゃいました。新Tシャツよろしく!

おハガキ募集!!

●おハガキください!!
●おハガキからでもOK!!
●意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだし
ほめ殺しなど、なんでも構いません。
お便り、お待ちしております。

●こんな情報お待ちしています!
●ザ・目撃!!
●おもしろ写真投稿
●選手に対する意見、試合の感想
●その他、世の中に伝えたいことがあればなんでも!!

以上、すべてのお便りイラストの宛て先&
メールアドレスは
radical@kamipro.com
TEL:03-5100-5111 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6
バレービル202F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「あえて名前を出します」係まで

※本誌「ザ・目撃」からの投稿も可
※本誌「ザ・目撃」からの投稿も可

マット界の日程と情報が、友情パワーでマッスルドッキング!!

kamipro

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

情報局

よろず

Calendar Information

もう秋ですね マット界では馳浩、山笠Z、信介が現役を引退、「週刊ファイト」も休刊してしま
い、このページを担当する「プロレスマニア顔を持つ男」GTの元々わずかしかないモチベー
ションも急降下といったところ、そんなとき「もしも、井上です さっきFAXで原稿送ったんだ
けども、届いてますか?」というファイトの歴史を創った編集長からの電話が! これは偶然
ではなく、必然だと勝手に思い込むことにしよう! 落ち込んでる場合じゃないぜ!!

- ーツセンター (18:00)
◆みちのく/岩手・岩手県営体育館 (15:00)
◆DRAGON GATE/石川・石川県産業展示館
2号館 (18:00)
◆DDT/静岡・清水マリニビル (14:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (13:00)
◆K-DOJO/大阪・デルフィンアリーナ (17:00)
◆EAGLE/栃木・小山市文化センター小ホール
(13:00)
◆M's Style/東京・新宿FACE (12:00)
◆NEO/東京・東京キネマ倶楽部 (13:00)
◆JWP/東京・東京キネマ倶楽部 (17:00)
◆全日本キック/東京・新宿FACE (18:00)

9 MON.

- ◆ハッスル/愛知・愛知県体育館 (17:00)
◆HERO'S/神奈川・横浜アリーナ (17:00)
◆新日本/東京・両国国技館 (15:00)
◆ノア/静岡・キラメッセぬまづ (17:00)
◆K-DOJO/東京・後楽園ホール (12:00)
◆大阪プロ/大阪・松下IMPホール (15:00)
◆DRAGON GATE/愛知・津島市文化会館
(18:00)
◆DDT/富山・イベントプラザ富山 (13:00)
◆RINGII/東京・六本木ヴェルファール (19:00)
◆全日本キック/東京・新宿FACE (18:00)

10 TUE.

タイトル懸け、足関十段とグラバカ山崎が激突!
中尾受太郎、松井大二郎も参戦



DEEP 26th
IMPACT

東京・
後楽園ホール
(18:30)

主要対戦カード
【DEEPフェザー級タイトルマッチ】
今成正和(王者) vs 山崎剛(挑戦者)
横田一則 vs 小見川道大
中尾受太郎 vs ファブリシオ・"ビットブル"・モンテイロ
松井大二郎 vs フラビーオ・モウラ
アンソニー・辰治ネツラー vs 水口清吾 他、数試合
を予定。
◎問=DEEP事務局 052-339-0303

11 WED.

- ◆ノア/栃木・宇都宮市体育館 (18:30)
◆DDT/東京・新木場1st RING (19:30)

- ◆ZERO1-MAX/栃木県・那須郡珂川町
【ZERO1-MAX選手と行く日帰り温泉ツアー】
集合場所=JR田町駅芝浦口
内容=ボウリング、バーベキュー、温泉
参加選手=神風、藤田ミノル、崔領二、佐々木義人、
高西翔太
参加費=20,000円
定員=20名
◎問=柳寿司 0287-96-3151

4 WED.

- ◆DDT/東京・新木場1st RING (19:30)
◆MARS/東京・新宿FACE (19:00)

6 FRI.

- ◆ハッスル/大阪・大阪府立体育会館 (19:00)
◆ノア/東京・後楽園ホール (19:00)
◆北都/北海道・佐呂間町旧富士小学校体育
館 (19:00)

7 SAT.

- ◆DRAGON GATE/埼玉・本川越ペペホール
アトラス (18:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
◆K-DOJO/愛知・名古屋市西区ワンダーシティ
(18:30)
◆押忍闘夢/埼玉・越谷市バトルスフィア (14:00)
◆静岡/静岡・牧之原市飯室之神社境内 (18:30)
◆JDスター/東京・新木場1st RING (18:30)
◆全日本キック/東京・新宿FACE (18:00)

8 SUN.

「僕はプロレスしかできない男です!!」
上井文彦プロデュース興行開催



上井オフィス
「UWAI STATION」

東京・
後楽園ホール
(12:00)

出場予定選手
柴田勝頼、ドン荒川、木戸修ほか
チケット情報
特別リングサイド=7,000円、
リングサイド=5,000円、指定席=4,000円
プレイガイド
ぴあ 0570-02-9999、後楽園ホール 03-5800-9999
◎問=上井オフィス 03-5766-0079

- ◆ノア/東京・ディファ有明 (18:00)
◆WRESTLE LAND/東京・後楽園ホール (18:30)
◆ZERO-SUN NEXUS/愛知・名古屋市中スボ

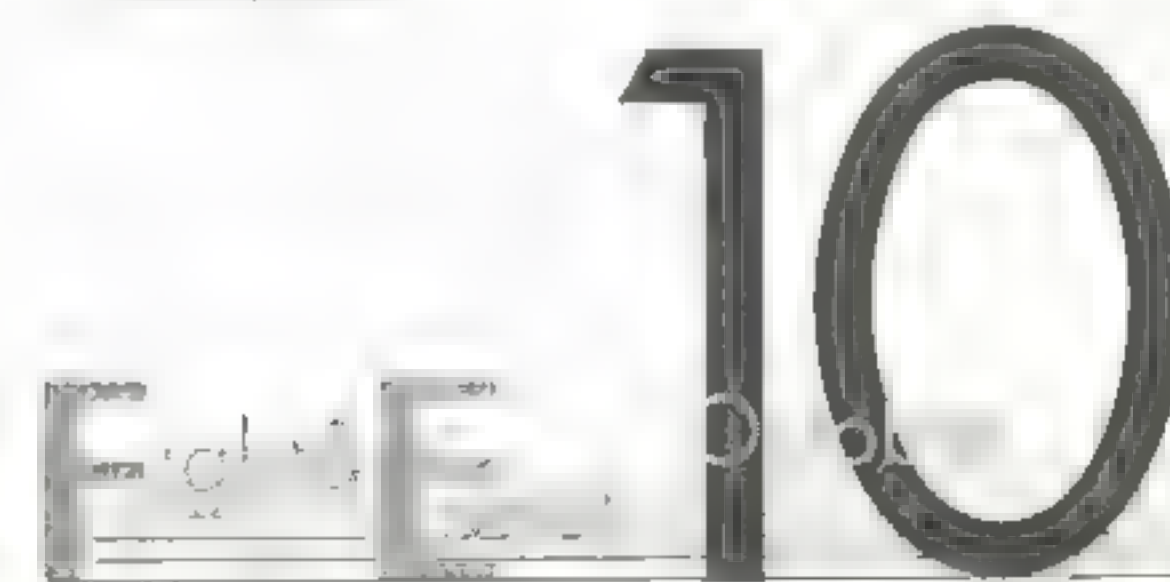


29 FRI.

- ◆ZERO1-MAX/群馬・館林市民体育館 (18:30)
◆マッスル/東京・北沢タウンホール (19:00)
◆下町プロレス/東京・浅草インディーズアリーナ
(19:30)
◆仙台カールス/宮城・Zepp Sendai (19:00)
◆THE WOMAN&M's Style合同興行/東京・新宿
FACE (19:00)

30 SAT.

- ◆K-1/大阪・大阪城ホール (16:00)
◆全日本/東京・後楽園ホール (18:30)
◆ZERO1-MAX/千葉・幕張新都心特設イベント
会場 (14:00)
◆みちのく/東京・新宿FACE (18:30)
◆DRAGON GATE/大阪・大阪府立体育会館第
2競技場 (18:30)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
◆WMF/東京・新木場1st RING (18:50)
◆マッスル/東京・新木場1st RING (13:00)
◆STYLE-E/東京・西調布格闘技アリーナ (19:00)
◆橋本友彦プロデュース興行/東京・新木場1st
RING (25:00)



1 SUN.

- ◆パンクラス/大阪・梅田ステラホール (16:30)
◆大日本/東京・晴海埠頭特設リング (15:00)
◆DRAGON GATE/福井・サントーム福井 (18:00)
◆El Dorado/東京・新木場1st RING (18:00)
◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
◆K-DOJO/千葉・Blue Field (13:30)
◆ターザン後藤一派/東京・浅草インディーズ
アリーナ (17:00)
◆SUN/東京・後楽園ホール (12:00)
◆加藤園子ワンマッチ興行/東京・新宿FACE
(19:00)
◆JWP/東京・赤塚公会堂 (17:00)
◆修斗/東京・北沢タウンホール (16:00)
◆J-NETWORK/東京・後楽園ホール (17:00)

2 MON.

- ◆大日本/富山・高岡テクノドーム (18:30)

22 SUN.

- ◆新日本/福岡・博多スターレーン (16:00)
- ◆全日本/滋賀・滋賀県立産業文化交流会館 (17:30)
- ◆ZERO1-MAX/福島・サンピア会津 (17:00)
- ◆DDT/東京・後楽園ホール (12:00)
- ◆DRAGON GATE/京都・京都KBSホール (17:00)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
- ◆K-DOJO/千葉・BlueField (13:00&16:30)
- ◆JDスター/東京・新木場1st RING (12:30)
- ◆新日本キック/東京・後楽園ホール (17:00)
- ◆MA日本キック/東京・ディファ有明 (18:00)
- ◆みちのく/山形・霞城セントラル西口広場
【プロレスLIVE INぞうさんフリーマーケット】
10:00~16:00 フリーマーケット(出店希望者は
zoufuri@yahoo.co.jpまで)
- 13:30~みちのくプロレス提供3試合、その他プロ
レス講座や大抽選会、スクワット生き残り大会あり
- 17:00~市内にてみちプロ選手との交流パーティ
ー 参加費=3,500円(試合のイス席指定券付)
- ※小雨決行、大雨の場合はイベント内容変更
問=DEWAロックサービス 023-642-334

23 MON.

- ◆ノア/宮崎・宮崎県武道館 (18:30)

24 TUE.

- ◆新日本/大分・大分イベントホール (18:30)
- ◆ノア/長崎・長崎県立総合体育館 (18:30)
- ◆ZERO1-MAX/新潟・長岡市新産体育館 (18:30)

25 WED.

- ◆パンクラス/東京・後楽園ホール (19:00)

26 THU.

- ◆新日本/宮崎・宮崎県体育館 (18:30)
- ◆全日本/岡山・笠岡市民体育センター (18:30)
- ◆ノア/愛知・Zepp Nagoya (18:30)

27 FRI.

- ◆ZERO1-MAX/東京・後楽園ホール (19:00)
- ◆全日本/山口・新南陽体育館 (18:30)
- ◆ノア/茨城・石岡市運動公園体育館 (18:30)
- ◆ニュー全日本女子/群馬・桐生市民体育館 (18:30)
- ◆極悪同盟自主興行/東京・新宿FACE (18:30)

28 SAT.

- ◆MARS/東京・両国国技館 (17:00)
- ◆新日本/高知・ウェルサンピア高知 (18:00)
- ◆全日本/福岡・豊前市民体育館 (18:30)
- ◆大日本/北海道・札幌テイセンホール (17:00)
- ◆DRAGON GATE/島根・松江市くにびきメッセ (17:00)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
- ◆JDスター/東京・新木場1st RING (18:30)
- ◆NKB/東京・後楽園ホール (17:30)

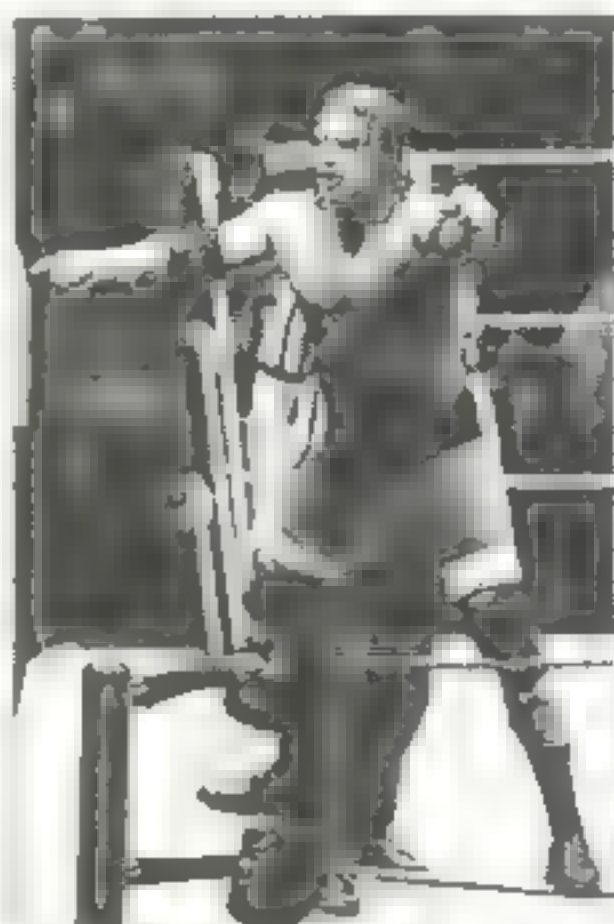
29 SUN.

- ◆ノア/東京・日本武道館 (17:00)
- ◆新日本/兵庫・神戸ワールド記念ホール (16:00)
- ◆全日本/福岡・福岡国際センター (17:00)
- ◆大日本/北海道・札幌テイセンホール (17:00)
- ◆みちのく/山形・酒田市営体育館 (15:00)
- ◆DRAGON GATE/岡山・卸センター
オレンジホール (17:00)
- ◆DDT/北海道・札幌テイセンホール (13:00)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
- ◆息吹/東京・新木場1st RING (12:30)
- ◆NEO/神奈川・横浜NEO道場 (14:00)
- ◆R.I.S.E./東京・ゴールドジム大森 (17:30)
- ◆女祭り(女子キック&ボクシング合同興行)/
東京・新宿FACE (17:30)

- ◆ZERO1-MAX/宮城・気仙沼市総合体育館
サブアリーナ (18:30)
- ◆DRAGON GATE/栃木・小山市栃木県立県南
体育館 (18:30)

18 WED.

待たせたな、ジャパニーズ……
RAWとECWがやってくる!



予定対戦カード(※変更の場合あり)

- [18日]
トリプルH&ショーン・マイケルズvs
エッジwithリタ&ランディ・オートン
ロブ・ヴァン・ダムvsビッグ・ショー
サブウーvsカート・アングル 他、数試合を予定
- [19日]
トリプルH&ショーン・マイケルズvs
ビッグ・ショー&カート・アングル
ロブ・ヴァン・ダム vs エッジwithリタ
トミー・ドリーマー&ボールズ・マホーニー
vsスピリットスクワッド 他、数試合を予定
その他、ジェフ・ハーディー、ウマガ、カリート、CM
バンク、サンドマン、マイク・ノックスらも出場予定
- チケット情報(両日ともに)
SS席=20,000円、S席=15,000円、
A席=10,000円、B席=5,000円、C席=3,000円
問=キョードー東京 03-3498-9999

- ◆新日本/福岡・北九州市小倉北体育館 (19:00)
- ◆ノア/愛媛・アイテムえひめ (18:30)
- ◆ZERO1-MAX/青森・むつ市民体育館 (18:30)
- ◆DRAGON GATE/栃木・宇都宮市栃木県総合
文化センター (18:30)

19 THU.

- ◆新日本/長崎・長崎県立総合体育館 (18:30)
- ◆全日本/長野・飯田市勤労体育センター (18:30)
- ◆ZERO1-MAX/岩手・岩手県営体育館 (18:30)
- ◆NEO/東京・板橋グリーンホール (19:00)

20 FRI.

- ◆DRAGON GATE/東京・後楽園ホール (18:30)
- ◆全日本/静岡・グランシップ静岡 (18:30)
- ◆ノア/広島・広島グリーンアリーナ (18:30)
- ◆ZERO1-MAX/山形・東根市民体育館 (18:30)
- ◆JDスター/東京・新木場1st RING (18:30)

21 SAT.

- ◆PRIDE/米国・ラスベガス/トーマス&マックセンター
(18:00)
- ◆WRESTLE LAND/福岡・アクロス福岡
(18:00)
- ◆全日本/大阪・大阪府立体育館第2競技場
(18:00)
- ◆アパッチプロレス軍/東京・新木場1st RING
(19:00)
- ◆ノア/福岡・久留米リサーチパーク (18:00)
- ◆ZERO1-MAX/青森・弘前市河西体育センター
(18:00)
- ◆DRAGON GATE/愛知・豊橋市総合体育館
第2競技場 (18:00)
- ◆大阪プロ/大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
- ◆華☆激/福岡・さざんば博多多目的ホール
(18:30)

12 THU.

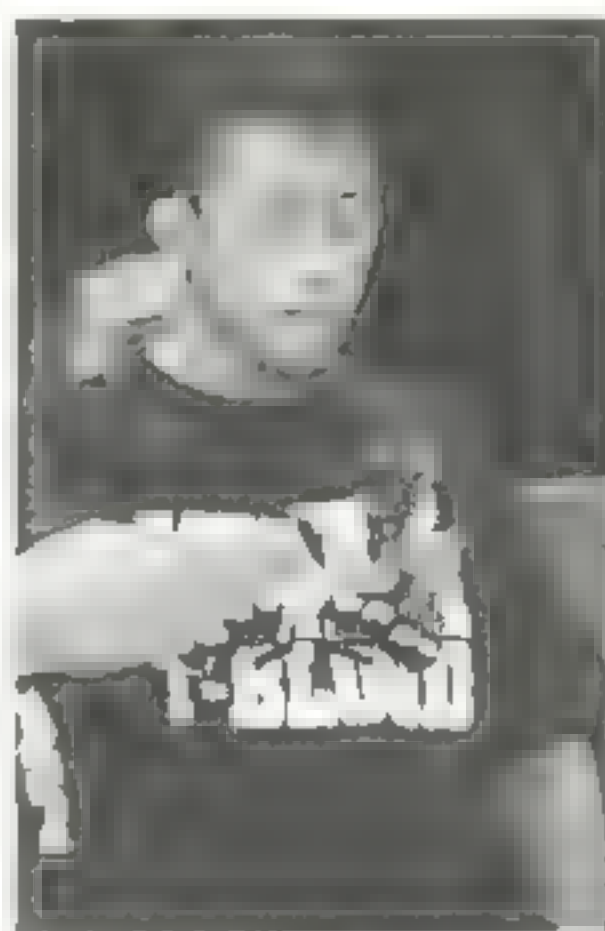
- ◆ZERO1-MAX/宮城・仙台サンプラザホール
(19:00)
- ◆北都/北海道・猿払村農村環境改善センター
(18:30)

13 FRI.

- ◆ノア/大阪・大阪府立体育会館 (18:00)
- ◆大日本/東京・後楽園ホール (19:00)
- ◆DRAGON GATE/広島・広島グリーンアリーナ
(18:30)

14 SAT.

修斗がパシフィコ横浜に初進出!
マモルとBJが再戦、川尻も里帰り



クリムゾン『修斗』
神奈川・
パシフィコ横浜
国立大ホール
(16:00)

- 主要対戦カード
【修斗世界バンタム級選手権 5分3ラウンド】
マモルvsBJ
【ウェルター級 5分3R】
中蔵隆志vs天突頑丈
【2006年新人王決定トーナメント決勝 ライト級 5分2R】
ウィッキー聡生 vs 石澤大介
【2006年新人王決定トーナメント準決勝ミドル級 5分2R】
新美吉太郎 vs 小西“獅子”優樹
他、数試合を予定
その他、川尻達也、リオン武、松根良太の出場を
予定
問=サステイン 03-5725-7338

- ◆DRAGON GATE/香川・善通寺市民体育館
(18:30)
- ◆東海/愛知・名古屋市中区大須商店街特設リ
ング (12:00&14:00&16:00)
- ◆北都/北海道・札幌市すみかわ地区センター
(13:00)
- ◆NEO/東京・小松川さくらホール (15:00)
- ◆JDスター/宮城・石巻市総合体育館 (19:00)
- ◆U-Zeal/東京・西調布格闘技アリーナ (19:00)
- ◆UFC64/米国・ラスベガス/マンダレイベイ
イベントセンター

15 SUN.

- ◆全日本/東京・後楽園ホール (18:30)
- ◆新日本/愛知・西尾市錦城体育館 (16:00)
- ◆ノア/三重・四日市オーストラリア記念館 (17:00)
- ◆ZERO-SUN NEXUS/新潟・新潟ノエス
(17:00)
- ◆WMF/大阪・デルフィンアリーナ (17:30)
- ◆K-DOJO/千葉・BlueField (13:00&16:30)
- ◆東海/愛知・名古屋市中区大須商店街特設リ
ング (12:00&14:00&16:00)
- ◆北都/北海道・三笠市スポーツセンター (12:00)
- ◆NJKF/東京・後楽園ホール (11:00)

16 MON.

- ◆新日本/鳥取・鳥取県立倉吉体育文化会館
(18:30)

17 TUE.

- ◆新日本/島根・松江市くにびきメッセ (18:30)
- ◆全日本/福井・福井市体育館 (18:30)
- ◆ノア/岡山・卸センターオレンジホール (18:30)

団体INDEX (50音順及びアルファベット順)

■アパッチプロレス軍

03-5610-2609
〒130-0013 東京都墨田区
錦糸2-6-11第2赤木ビル303
<http://www.apache-pro.com>
■大阪プロレス
06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36 フェスティ
バルゲート2F
<http://www.osaka-prowres.com>
■我闘姑娘
03-3524-1071
〒104-0061 東京都中央区
銀座4-14-17渡辺ビル4F
JNT事務局内
<http://www.gtkn.com>
■キングスロード
03-3403-7344
〒106-0032 東京都港区六
本木7-5-11-605
<http://www.kings-road.jp>
■キングダム・エルガイ
0423-31-2797
〒206-0025 東京都多摩区
永山1-17-10
<http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom>
■新日本プロレス
03-6407-3111
〒153-0042 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号 渋谷ス
リーサムビルディング8F
<http://www.njpw.co.jp>
■シュートボクシング(SB)協会
03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花
川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイ
ツ
<http://www.shootboxing.org>
■拳闘会館 075-352-3109
〒600-8216 京都市下京区
東塩小路町600-38-101
<http://www.seikoukage-ryu.com>
■仙台ガールズ・プロレスリング
あちのくプロレスと同じ
<http://plaza.rakuten.co.jp/senda-girls>
■全日本プロレス
03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田
区九段北1-5-10 岳南九段
ビル6F
<http://all-japan.co.jp>
■大日本プロレス
045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜
市西区岡野1-13-5横浜西口
サンエースビル7F
<http://www.bjw.co.jp>
■高田道場
03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区
小山3丁目6-6 ワールドパレ
ス武蔵小山1F&B1
<http://www.takada-dojo.com>
■ドリームステージエン
ターテインメント
03-5464-1531 (PRIDE)
03-5464-1731 (ハッスル)
〒107-0061 東京都港区北
青山3-12-9 花茂ビル3F
<http://www.prideofficial.com>
<http://www.hustehustle.com>
■バトラーツ
0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市
赤山町6-13-43
<http://www.bat-com8000v.jp>
■パンクラス
03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25
<http://www.pancrase.co.jp>
■ビッグマウス・ラウド
03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区
千住関屋町20-16-703
<http://www.bigmouthloud.com>
■プロレスリングSUN
ZERO1-MAXと同じ
<http://nanaracka.or.jp/blog>
■プロレスリング・ノア
03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区
有明1-3-25
<http://www.noah.co.jp>
■あちのくプロレス
022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市
青林区土樋236愛宕橋マンシ
ョンファラオ E-08
<http://www.michipro.jp>
■ユニオンプロレス
042-724-9242
〒194-0022 東京都町田市
森野6-319マルイシヨーポ202
<http://union.ne07.jp>
■DDT
03-5360-6653
〒106-0022 東京都新宿区
新宿1-23 6 クロイン新宿
駅前702
<http://www.ddtpro.com>

■DEEP事務所

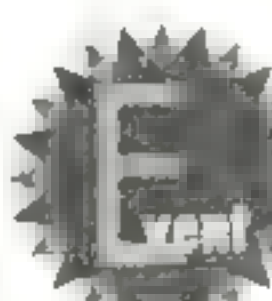
052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中
区松原1-2-23 第3栄ビル3F
<http://www.deep2001.com>
■DRAGON GATE
078-333-9797
〒650-0012 兵庫県神戸市中
央区北最狭通7-1-4 サンク
チュアリビル
HP:<http://www.gaora.co.jp/dragonate>
■El Dorado
03-5683-5022
〒136-0074 東京都江東区
東砂6-13-2
<http://sports.livedoor.com/battle/eldorado>
■FEG (K-1事務局)
03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神
宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
<http://www.so-net.ne.jp/feg/>
■GIRLS DOOR
0462-63-2323
〒242-0029 神奈川県大和市上
草柳94-3コンフォート緑野104
株式会社EWF
■G-SHOOTO
03-5380-3295
〒165-0026
東京都中野区新井1-3-8 セン
トラビル中野202
■GCM COMMUNICATION
03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-14-10 松樹ビル9F
<http://www.g-c-m.net>
■IWAジャパン
03-3352-3366
〒160-0022 東京都新宿区新
宿2-15-13 第2中江ビル402
<http://www.iwajapan.jp>
■JDスター 03-5524-2339
〒104-0061 東京都中央区銀
座1-8-21 第21中央ビル9F
<http://www.jdstar.co.jp>
■JWP
03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区
六本3-6-4
<http://www.jwp-produce.com>
■KAIENTAI DOJO
043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
<http://www.k-dojo.co.jp>
■LLPW
03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区
関口1-7-5メゾン文京関口204
■NEO
044-422-8344
〒222-0002 神奈川県横浜
市港北区師岡町879
<http://www.neoladies.com>
■RIKIPRO
03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1 (RIKIPRO道場内)
<http://www.rikipro.com>
■SMACK GIRL実行委員会
03-3331-7426
〒167-0053 東京都杉並区西
荻南3-7-7 西荻日伸ハイム403
<http://www.smackgirl.com>
■U-FILE CAMP
044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎
市多摩区登戸1568
<http://www.u-filecamp.com>
■UFC
0467-82-2034
〒253-0053 神奈川県茅ヶ
崎市東海岸北3-7-25-2F
株式会社エフ企画内
■U.K.R 044-833-7042
〒213-0027 神奈川県川崎
市高津区野川2193-11
<http://www.hiromitsu-kanehara.com>
■U.W.F.スネークビット
ジャパン
03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1-2F
<http://www.uwf-snakepit.com>
■WWS
0270-24-8991
〒372-0812 群馬県伊勢崎
市連取町1669-2 グリーン・シ
ティマンション103号
■ZERO1-MAX
03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝
2-8-13-2F (株) ノースト
ンステージ
<http://www.zero-one-max.com/>
■ZST
03-5388-0808
〒151-0053 東京都渋谷区
代々木2-23-1 ニュースティ
メナー833号室
<http://www.zst.jp>



ブロードバンド史上初の試み プロレス・格闘技情報番組の 放送を開始

ブロードバンド放送TFM+に
おいてプロレス・格闘技情報番
組「バトルマッフォーカス」
が10月よりスタートする。同
番組はブロードバンド史上初
となるプロレス・格闘技専門番組であり、メインキャス
ターには元JWP代表、現在フリーリングアナウンサー
として活躍する「ヤマモ」こと山本雅俊が就任。業界
の報道だけではなく、選手をゲストとしてのトークコ
ーナー、ファンの生の声を反映することも予定してい
る。ON AIRは毎週火曜日20時〜。

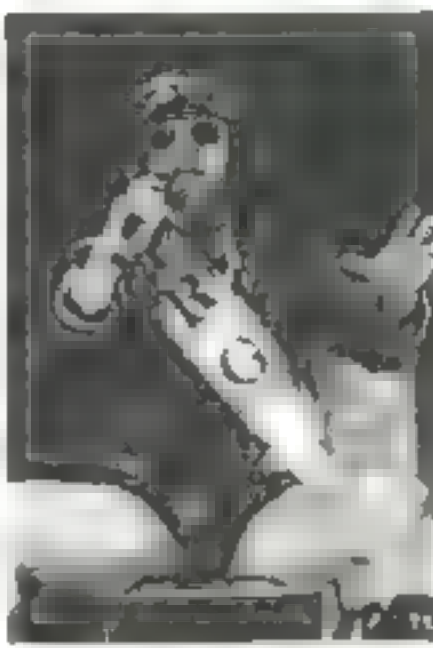
★HP <http://www.tfmplus.com/> ★関 03-3359-8207



GM降りてもメゲないヨ! RGも出るぞ! プロレス、音楽、お笑いの コラボレーション

ファッションブランド・SKULL
SHITの設立10周年を記念して、
「SKULL SHIT 10th ANNIVERSAR
Y〜骸骨祭り〜」が開催される。
日時は11月5日(日)、15時開始。
会場は東京・新木場STUDIO
COAST。アーティストは氣志團、
BALZAC、マキシマムザホルモン、
芸人はまちゃまちゃ、春一番、ハ
ローバイバイ、レイザーラモンRG、プロレスラーはア
ジャ・コング、アメーzingコング、金村キンタローら
の出演を予定している。チケット料金は5,000円(当日
500円増)。一般発売は9月30日より開始。

★関 チケットぴあ 0570-02-9999/ローソンチケット 0570-084-003
DARKPLOT 03-5489-2727/DISK GARAGE 03-5436-9600



女子プロレスラー史上初の快挙! 神取忍が参議院議員に 繰り上げ当選

小泉首相が退陣する9月26日に、竹中
平蔵総務相が参院議員を辞職すること
を名言(9月15日現在)。これを受
けて、LLPW代表・神取忍の繰り上げ
当選が確定した。プロレス出身の議
員はアントニオ猪木、馳浩、大仁田
厚に次いで史上4人目、もちろん女子プロレスラー初
の快挙である。神取は04年の参院選に自民・比例代表で
出馬。落選したが、次点だったため、今回の当選に結
びついた。神取は「身の引き締まる思い。国民のため
に精いっぱい努力していく」とコメント。任期は2010
年までとなる。



AWA王者・大森隆男も出馬 でかまる党党首の座を 掴み取れ!

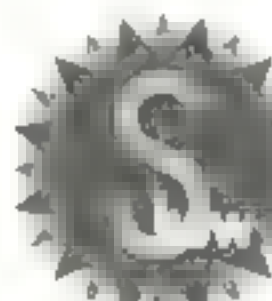
東洋水産のカップ麺・でかまるが全国か
らおもしろ姓の人を募集し、でかまる党
党首を選出する企画「おもしろ君を探
せ!」にプロレスラーの大森隆男が出馬
する。大森は8月26日、東京・新宿で行な
われたでかまる党決起集会に参加。AWAシングルとN
WAインタータッグのベルトを肩に掛けたまま、カップ
ラーメンを食べ、記念撮影に応じた。投票は下記ホーム
ページより9月25日から開始される。大森は党首となり、
公約である具の大盛り化を果たすことができるか!?

★HP <http://www.dekamaru.jp/top.html>



名付け親には豪華グッズを贈呈! パンクラスのツアー名を 一般公募

パンクラスが2007年のツアータイ
トルを募集する。希望者は「2007
年ツアータイトル係」と明記の上、
ツアータイトル名及び簡単な説明、
氏名、住所、電話番号を添えて、
以下のいずれかの方法にて応募す
ること。①FAX=03-5792-7080 ②ハガキ(宛先は
左の団体INDEX参照) ③Eメール=info@pancrase.
co.jp なお、一人で複数案、言語は問わず。採用
者には同ツアー名が入ったTシャツと1万円分のパ
ンクラスオリジナルグッズをプレゼント。締め切り
は11月11日(土)消印有効。

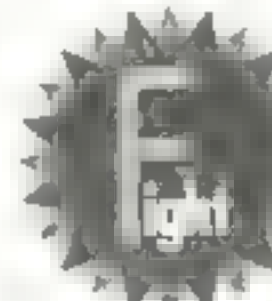


東京ドームでダーツ!! アントンが山本寛斎 総指揮のショーに出演

8月30日、都内ホテルで山本寛
斎が総指揮を務めるスーパー
ショー「日本元氣プロジェク
ト KANSAI SUPER SHOW
“太陽の船”」(07年1月13~14
日、東京ドーム)に関する記
者会見が行なわれ、アントニ
オ猪木の出演が発表された。
同作品で祭りの国の王として登場する猪木は、挨拶
でいきなり「バカヤロー!」と叫び、皆を驚かせた。
その他、出演はTOKIOの松岡昌宏、上戸彩、工藤
夕貴。主題歌は長瀬剛という豪華なラインナップと
なっている。チケットは10月7日(土)より発売。



★関 [チケット] ディスクガレージ 03-5436-9600
[公演] 太陽の船事務局 03-5772-3006

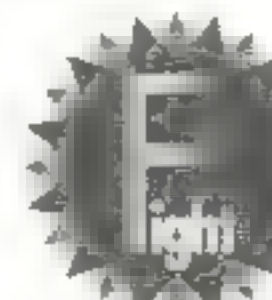


イケメンたちが殴り合う! 『ホストバーリトゥード』 開催決定

ホストたちが店の看板を懸
けて総合格闘技で対決する
「ホストバーリトゥード」
が10月29日、東京・新宿歌
舞伎町クラブハイツで開催される。開始は19時。
料金はVIP席2万円、S席1万円。出場店舗は歌舞伎
町からEl-listen、COOL、IMPACT、Style、Neon、
LINE、遊園、八王子から神威E・G、川越から
CLUB MARIA、clubBREAK、quattro、大宮からE・
S、越谷からExcellent club Lion、福生から
DIVERSION、小岩からJUNOとなっている。

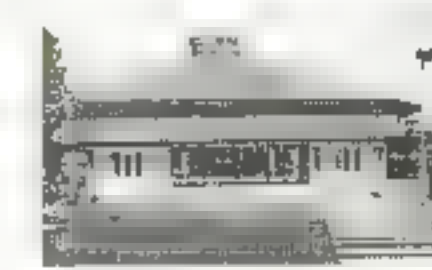


★関 ホストバーリトゥード委員会 03-5766-5717



LLPW主催女子最強は誰だ? 後楽園、両国で トーナメント開催

LLPWが11・12後楽園ホール(1
回戦)と11・21両国国技館(2回
戦、準決勝、決勝)の二大会に渡
り、「女子プロレス最強決定シン
グルトーナメント」の開催を発表した。トーナメント
出場者はLLPWホームページ(<http://www.llpw.co.jp/>)において、投票で決定される(9月30日締め切
り、一人一回限り)。投票の結果、上位10名にLLPW
が出場を要請。また、応募者のなかから抽選で10組
20名に両国大会のチケットがプレゼントされる。



★関 LLPW 03-5228-4331

ピンチのあとにコラムあり! 秋雨前線もブツ飛ばせ!



RGの
レイザーラモン

英知自慰

ついにGM失脚!! RGの次なる野望は……

イラスト 出淵誠

ついでに「24時間テレビ 愛は地球を救う」(日本テレビ系)でおシヤーマンス・ブレイクスをやったドン滑りした映像がネット上で「衝撃映像」として出回っているRGで「すーいーやー、盛り詰めましたね……こんな有名番組に出るなんて。ビデオ録ってる方いましたら、最後の「サライ」歌ってるこのリレー中継を観てください。「サライ」に合わせてRGダンス、ずっと踊ってますから。」

そんなビッグイベントに出演しつつ、先日なんとIWGPチャンピオン棚橋(弘至)祝勝会に行ってきた。ま、祝勝会といってもRWF立命館プロレス研究会OBが5、6人集まってあーだこーだ言う合うたけですが。偉大なる先輩、ユリオ力超特Qさんも「無我ワールド」旗揚げシリーズで多忙な中(なんなら関わってないが)駆けつけてくれました。

G1では主役をテンコジに持っていかれた棚橋だが10月9日に天山とのIWGP防衛戦が決定。思えば学生時代「天山広吉トークショー」をRWFが開催したときの送迎係を棚橋が、司会をRGが務め、客席にはHGがいた。感慨深い……そんな懐かしい話で盛り上がった。

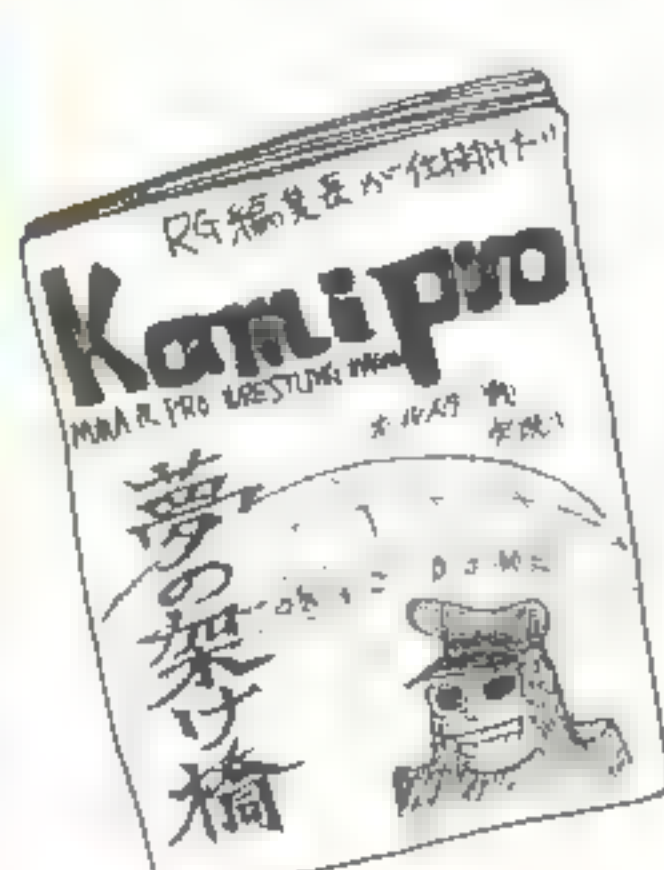
棚橋がリング設置、会場警備のバイトで全日本の京都大会に行ったとき、スタン・ハンセンのコールと一緒に「ウー!!」やっていた元子さんに「さびしく怒られた話。全日本の滋賀大会にバイトに行ったとき、馬場さんのガウンにマジックで落書きした神をも恐れない子どもがいて、仲田龍さんがその子どもをさびしく叱りつけてた(多少のピンタあり)のを見てビビってたじろい話など話は尽きないヨーヨーヨー」

興味深かったのは棚橋と同期で元ZERO ONE練習生の小森(学プロ時代は「うんこ天小森」)の話。身体を壊し、デビューできなかったが「真壁」やガイジン天国の頃のZERO ONE時代を経験、破壊王の洗礼を受けた貴重な人間だ。

彼は入門3日目で「顔が気に食わない」という漠然とした理由で往復ビンタされたり、懸命に受け身の練習をしていると「こんなヤツいるからプロレスがなめられるんじや」と原因不明のまま怒られたりしていた。

また、いまやムービースターのネイサン・ジョーンズから「ハシモトが食べてた白い軟らかそうな食べものはなんだ? 気になって仕方ない」と詰め寄られ「あれは、餅、です」と教えると「OH! モチー!」と感激、帰国直前に餅をプレゼントすると泣いて喜んだらしく、ガイジンが気になって仕方ないほどおいしそうな餅の食べ方をする破壊王にも感心。

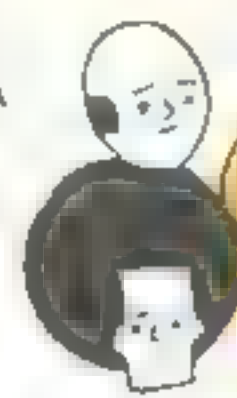
ほかにもいいエピソードでんこもりでしたので、「kamipro」で小森君インタビューはどう? そんな権限ない? なんとでも言えヨー!! くそ、ハッスルGM降ろされたから、次は「kamipro」編集長の座を狙ってやる!



編集長にならコレやりたいヨー!!

HGを「アレン」した「ヨウヨウヨウ」をキメ言葉に活躍中だったがハッスルハウス「20」にてGM職から失脚、坂田新GMの部下へ転身か?

その試合は、アキレスとヘラクレスの対決
 面白い試合だった



さくゆうまは

リンクの汁

通に載ってた、渡辺vsしなし戦のトッ

プ写真が凄い。衝撃!!。格闘史に残るこの一撃とコピーが添えられてたが、まさに格闘誌に残るこの一枚です。しかし、毎回関係者に配るといふ、しなし自家製ポストカードも凄い。試合には負けたが、自分大好き女王はやっぱりしなしさんが絶対王者か

PRIDE武士道」は、

青木&メレンデス参戦で混沌、菊地や弘中を圧倒してしまふ、青木 73キロ級でも雪崩れのような誰も止められない強さを見せたメレンデス。もう、この二人がトップじゃないのかな。五味vs青木、五味vsメレンデスを早めに実現してほしい。

「PRIDE無差別級GP」はPPV

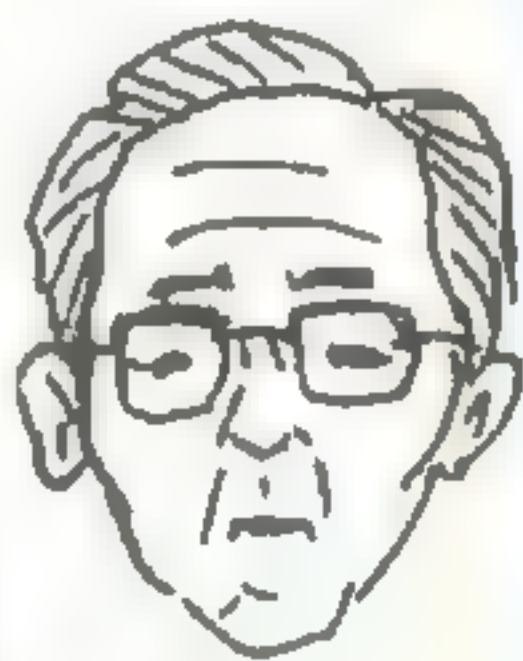
ノケイフ残念なけど、ヒザ十字愛好家の私の感想としては、最後のヒザ十字は完璧に極まっていたと思う。ジョシユが上から極める形になったので、あのかい腰回りの体重もかかって、よりキツイヒザ十字になっていたんじゃないかな。腰を突き出せば、コピーロフがブランコのヒザを破



ナポレオンタイナマイト
 TVシリーズ制作中ってホントなの!? 凄く楽しみ

現してほしい。エディ・フラホーやハビエル・バスケスも呼んでほしい。バレット、イリホリ、塩沢正人らに加われば完ペキ上の階級も、いま絶対調の中村K太郎呼んで充実したクラウンブリング大会にしてほしいなあ

休刊
 ファイト



壊した再現になっていたと思う

熱い準決勝(ミルコvsシウバ、ジョシユvsノケイフ)観たあと、中座して有明に行き、ZSTへ。もうひとりの足関節十段・花井選手がきっちりアキレス極めてめでたし。

メインは矢野さんが、ひさびさにその寝技の強さを見せてくれた。試合後のマイク、「格闘」では一部表現が忠実に報道されるのだろうか?

ZST終了後は、急いで帰りPPV録画の続きを観るが、巨漢クダグダの試合と中村vs中尾戦のおかげで完全にスヤスヤ寝てしまった。

10月の楽しみは、徹肌イ郎、植松直哉、ジェフ・グローバー参戦のGリーグラップリンクリーグ戦でしょ。徹肌vs植松戦実現してほしい。

ささきの

第5回

おとうとあちい 10月ようなん? ホビー&アンディ兄弟の戦

私の立ち技への旅はまだ終わらない
 second season

前回、このコーナーで触れた全日本キック後楽園大会「S・W・S」は、ニユージヤパンキックボクシング連盟・石黒竜也の反則により大混乱となった。やはり大会名により混乱を呼んでしまったのかと少ししみじみ。他団体の選手なのでいろいろ難しいこともあるだろうけれど、個人的にはやはり、リングで起きたことはリングで解決してほしい。全日本キック側の公式見解および今後の展開を待ちつつ、今回は9月4日「K-1 MAX」に参戦したアンディ・オロゴンと、ホビー・オロゴン兄弟のことを取り上げてみたい

ホビーの弟としてK-1に登場したアンディ。前回の日本トーナメントで飯伏幸太との対戦が決定していたが、拳のケガにより欠場となった。「ホントに弟だったのかよ」という疑問もささやかれてからはや半年、9月大会に参戦が決定した。参戦決定会見では当初「練習してきたことを見せたい」と、常識的なコメントだけを残したアンディだったが、囲み取材では「お兄さんとは違う。僕はちゃんと練習してる」と、「小生意気な弟」ふりをいきなりアピール。「お兄さんは格闘家じゃないから、あんまり格闘技のことわかってない」と、兄とは違うということを強調。前日会見でも、心配する兄に対して「お兄さんがいたほうが、皆さんもいい映像を撮れると思う」と、シレッと言。意地になって「言

つとくけとな、安廣(一哉)はすごい強いんだぞ。しかも、すごい性格もいいし。俺だって明日になったらあっちを応援するかもな」と、わかりやすくふてくされる兄に対し、弟は、「そしたらまた皆さんのいい映像が撮れますよ」と反撃。うっかりした人情家の兄とすっかりした冷静キャラの弟という、日本の家族ドラマ典型パターンの一つを見せつけていた。ナイジェリア人のな。

試合はK-1初参戦ながら大健闘。安廣一哉相手に倒されずフルラウンド闘い抜くという実力をいきなり見せてしまった。判定で敗れたものの、デビュー戦であれだけ闘えば満点以上だろう。試合中、ずっと心配して声を張り上げていたホビーは「僕の闘争本能に火が付きました。今はよく消したいと思っています」とコメント。アンディ・オロゴンの持つ実力の高さと、指導にあたったPHOENIXジム・加藤督朗の努力には素直に拍手を送りたい

ところで、アンディの「幻のK-1デビュー戦」の相手だったDDT・飯伏幸太は、肉体改造中ということもあって70キロ契約のK-1 MAX参戦は厳しそう。ただ、対戦相手だったアンディ・オロゴンの大健闘っぷりを観て密かに闘志を燃やしているという噂もあるので、体重の合う相手がればスペシャルマッチでの飯伏幸太・K-1もしくは「HERO'S」参戦はぜひ期待したいところだ



予想以上の大健闘を見せたアンディ・オロゴン。武蔵&TOMO兄弟と、ホビー&アンディ兄弟のK-1対決も観たい。これなら大晦日でもいいかなと思うが、どうですか、お客さん!?



せき詩郎の

サムライ三昧

シロー

夏の思い出

雨が降る。その度に気温は下がる。空気が秋のそれになる。

そんなことに気づかず、半袖で外へ出る。肌寒い。素足とサンダルのため足元から冷え込んでくる。もう夏ではないことを実感する。

秋になった途端に夏のことを思い出せなくなる。今年はいつより暑かったのか。それとも例年通りだったのだろうか。思い出せない。

思い出せるのはクーラーつけっぱなしで寝て、腹を何回も壊したこと。また、クーラーつけっぱなしで寝て、起きる度に風邪気味になっていたこと。あとはクーラーつけっぱなしだったために電気代がいつもの数倍になっていたことだろうか。

とりわけどこかに出かけた記憶は無い。いつもなら何かしらに赴くフェスにも行っ

てない。キャンプもしていなければバーベキューもしていない。花火もしていない。

でもこれらは毎年やっていたので特に残念でもない。思い出といえは椎名さんとかと行ったイベントくらいだろうか。そういえばいつになく盛り上がった甲子園も見ていなければ、新倉イワオの番組も見えていない。午前10時頃から始まるアニメの再放送も見えてない。

何一つ夏らしいことをしていない、何も夏の思い出が無いことに気づき愕然とする。こうやってどんどん歳をとっていくのだろうか。いや、何かあったはずだ。何もないわけが無い。必死で記憶を辿る。夏、恒例、風物詩……あった。ひとつだけあった。

天山のG1優勝だ。
今回で天山は3回目の優勝となる。立

派なものだ。天山本人はどう思っているかわからないか、師匠とも言える蝶野に近ついた、いや、蝶野に肩を並べたと言っても過言ではないだろう。そう、天山こそいまや「夏男」の称号にふさわしい選手となったといえるのだ。

これからは夏と言えは天山、という認識は当たり前のことになるはずだ。俳句の夏の季語に「天山」を加えてもいいくらいだ。

そういうわけで、天山を季語とした俳句をいくつか作ってみたので紹介したい。ちなみに、この俳句は近所のマクドナルドで作ったのだが、隣の席に座っていたおはあさんが通帳ばかり見ているので、横目でこっそりみたら残高がかなりの大金であったのだが、それはまた別の話だ。

【解説】のび太が未来から買ってきたソチノコが逃げ出して……

【解説】「俺らの血も使ってくれ」と天山が入院する病院に。

【解説】新たなジャンルがここに誕生。

【解説】ある日、突然空から降ってきた天山と一緒に。

【解説】なんかオレイン色の服を着た天山に蝶野が呼びかけた。

【解説】竜神池はなんとかクリアした天山であったが。

【解説】はかてかい爪楊枝を祭った神社もある。

【解説】ふつさらほうな天山がみせた優さを詠んだ句。

【解説】はくちゃん再び絵を描けるようになるその日まで。

【解説】ここで捜査は再び行き詰まること。

【解説】銭形警部がクラスに向かって。

【解説】好奇心旺盛な天山は何に對しても興味津々。

【解説】徐々に感情を覚え、人間に近くなってきた天山。

【解説】天山のカバンの中はクラウドベリージャム等のCDでいっぱい。

平成維震軍のリンク、凱旋帰国した天山が現れる。たしかシャツとスボン姿だった記憶がある。維震軍のメンバーが天山を勧誘し、握手を求るも天山はそれに対してモンゴリアンチョップで返事をした。たしかシャツとスボン姿のままで。

あの日の衝撃を胸に、これからも天山を見続けていたい。みなさんも何か良い俳句を作った時には編集部に送ってほしい。多分、とくに盛り上がりを見せないだろう、この企画が尻つぼみになっていくのをみんなで共有しようではないか。

【解説】ずっと馬車に置いといた、特に何も装飾してない天山が。

【解説】「秋にはきつと結果が出ている」と天山が。

【解説】天山の角にとまった蜻蛉が真二つになった逸話も。

【解説】ペンションのオーナーも務めている天山と行くキノコ狩りツアーも。

【解説】1巻にヘッドスライディングする天山であったが。

黒タイツの電流爆破の巻

この夏は「電流爆破」というキーワードからいろんな対戦に……

対戦どころか、あなたはメカになったし(笑)。メカヒロコ(笑)。DDTではメカのあとはゲイ相手。大日本では大流血のマジ・超ハードコア……

あの大日本のリングで、俺が「電流爆破のCMにきました」なんて100パーセント受け入れられるわけがない。どれだけCMを打つよりも、自分の今回の試合にかける思いを伝えることが一番だと思ったわけよ。

確かに賭けてたもんねえ。

「アマチャンの健想」なら電流爆破っていつても、こんなもんでしょ」と言われる試合はしたくない。派手な衣装で身体をかばう気も最初からなく、思いきり被爆する気だった。わざわざ「年齢になって、一からプロレスやるためにメキシコに行くことを決めた俺が、とれたけ覚悟を決めて、プロレスを信じてるか、愛してるか、それを伝えたいかった。

確かにこれまでは後楽園ホールや、さらに大きい会場で見せてきたバフォーマンを2、3000人の会場でも同じように見せてきた。

べつにあえてやったわけじゃないけど、楽しかったから。やりたくてやった。それだけ「やりこたえ」のある最高のファンだった。

そういう気持ちは通じたよ。大日本ファンも、最初の凄いやいブーイングが、顔面にホノキス打たれまくったり、のこぎりで額から大流血だったり、有刺鉄線に顔から突っ込んで目の上に引っかかってたりで、途中はア然(笑)。最後は確かに「本気だよ、こいつ」って(笑)。男性ファンまで「けんそおっつ!!」って悲鳴あげてたよ。

心意気が伝わればおのずと「電流爆破も見てやろう」と思ってくれる。ハートなんだよ、ハート。

確かにこの夏は一貫してそういうファンの気持ちに救われた。

電流爆破のために帰ってきてたけど、それでも原点復帰は忘れてない。黒パン一丁で勝負できるレスラーになるために、いまはかつ「悪くてもかまわない」って思ってる。俺はもうインディーだから、ファンの「どうせ被爆しないよ」という予想は裏切りたい。かといって、いままでを捨てるわけじゃない。橋本(真也)さんに恩返しをできないままだったことはいまも俺の課題だから。その両方からファンに「いまはカッコ悪いし、橋本さんにもお世話になった皆さんにも何もできないけど、待っててください。絶対がっかりさせないように結末にはしないから」って。黒パン一丁だったのも、垂直落下も全部つながってる。

と、マジメに言うかと思えば、締めは鈴木ゲイ想(笑)。ファンにはすいぶんサブライズだよ。けど、だからこそ「健想はいつだっておもしろいことをする気なんだ」って伝わったかな? 会場で「待ってるぞ!!」期待してるぞ!!」って言うてくれたもの。

高木(三四郎)選手がすいぶん助けてくれたよ。同じ選手として俺の気持ちを汲んでくれたから更にいいものができた。俺は本当にラッキー。ファンの皆様にも、支えてくれてる関係者の皆様にも恩返しができるように、精進します!!

カート・アングルがWWEを退団!
五輪ヒーローの総合転進はホントにホント?

カート・アングルといえばホーイズからの信頼も厚く、バックステージのムードメーカーとしてブランドを統率する「兄貴的存在」。だが、ここ数年は首、背中、ヒザに爆弾を抱え全身ホロボロ状態となり、タイトなスケジュールで負傷を癒すことができず薬を服用し、長期サキキットが当然のWWEスーパースターズにとって必ずぶち当たる家庭問題にも直面していたという。WWEはこういった事象で自滅したスーパースターを多く見てきたこともあり、カートに対し最大限のケアをすべく退団前は自宅待機や施設でのリハビリを勧めていた。しかしカートが選択したのは契約放棄、自主退団だった。

そのカート自身がWWEでコメントを発表。最後のくたりを抜粋するが、それがなんと泣けてくる内容だ。

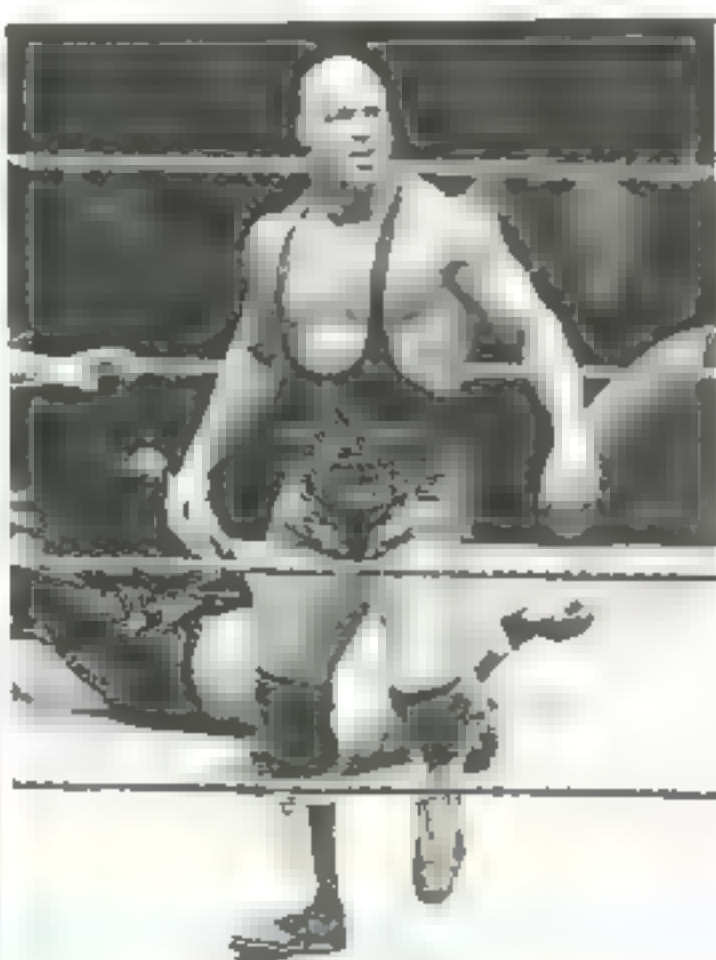
「WWEで働いている期間に『地獄』を経験した妻のカレン。彼女こそ僕の力だった。カレンはいつどんなときも僕を見捨てたりはしなかった。本当に感謝している。ボクはいまここでしょつとばかり涙目で書いてる。ファンのみんな、たくさんさんの思い出をありがとう。キミたちのノリは最高だった。ボクは『完治』して帰ってくる。それは精神的にも肉体的にもだ。いまより強くなって最高のカート・アングルを見せよう。本当に本気だ。ビンス、もしこれを読んでいたらもう一度、心の底からありがとうと言いたい。いつか再会したらコービーをおごってあげるさ。僕はようやく家族と一緒に本当に有意義な時間を過ごすことができる。God Bless カート・アングル」。

自らが選択しないと終わることかない過酷なレスラー生活を断ったカートだが、その一方でカートの総合合格

闘技転進の報が。先日「RAW」の実況でおなじみのジム・ロス(JR)が、自身のブログでカート総合転進について言及した。

「いまのカートにできることは肉体的、精神的に健康になり、そして最高の父親になって、家族を支えることだ」と激励。しかし、そのあとの記述には「フロノ・レスナーに追隨する形でオクタゴンなどのトータルファイト(総合格闘技)の参戦はカート・アングルの夢なのかもしれない」とカート総合参戦を示唆。しかしJRは「ホロボロな身体の状態では闘うことはできないはず。治療に専念すべきだ」と、まるで「You S---ck!」と言わんばかり。カートの身体状態と精神状態を至近距離で見てきたから書けるコメントだ。

アメリカでは現在空前の総合ブーム。WWEと人気を二分するほどの盛り上がりを見せているだけに、カートがオクタゴンに入る可能性はまったくないとは言えない。カートの総合でのポテンシャルは未知数だけに、気になるつちや気になるが、正直なところカートがカートらしさを出せるのは、総合よりWWEなんじゃないかと思うんだけどなあ……。とにかく、いまはゆっくり休んで、本人にとって最良の選択をしてほしいですね。あの笑顔で再び世界中のファンを幸せにしてくれよ! ということで、また来月! アティオス。



カートのプロフェクト期間(契約終了後の待機期間)は90日。早くても年末にはノリとして活動は開始できる。選抜は総合格闘家か? それとも日本マントか? このまま退団は実に惜しい。

アメプロ
ウワサルーン

イラスト エロコエロオ/Photo 平工幸雄

ハナタチ Special

先日の「WRESTLE EXPO」のアイアンマンバトルロイヤルで、自らの上半身を爆発させながらの「爆竹ボア」でメカミミからピンフォールを奪い、見事に初ベルト奪取。あの日の「裏MVP」といわれる彼こそ、爆竹やビッグファイヤーが飛び出す過激な暗黒プロレス団体「666」率いる、ザ・クレイジーSKBだ。この通称「バカ社長」とSKBは、もともと「殺害塩化ビニール」というレーベルを主宰、QP-CRAZYというバンドで超過激なパフォーマンスとインダストリアルパンクをフチかますパンクロックカーである。そんな彼にプロレスラーとしてのルーツ、自身の生き様を聞いた！

— 初ベルト奪取おめでとうございませう、いや、あのフィニッシュは衝撃でした。
SKB オレの持ち味は爆竹とかそっち系なんで、正々堂々と自分のスタイルでやってやったよ！ とくにメカミミは口ホなんて吹っ飛ばしてやろうってな。でも、あの日は上半身全部がもの凄いの量の爆竹だったんで、普段はしない耳栓をしたんだ。耳を壊すと音楽のほうに支障も出るし、でも片方の耳栓が飛んで、鼓膜が破れた。えー！ そんな状態でしたか。
SKB 耳の中から血がダラーと出たよ（ニヤリ）。



ざ・クレイジー・えすけーびー 1968年8月神奈川県生まれ。最凶インディーズレーベル「殺害塩化ビニール」オーナー、ハードコアパンクバンド「QP-CRAZY」も率いる。03年に怨霊と暗黒プロレス組織「666」設立。ニックネームは「バカ社長」

一人電流爆破的なパンクロックカーザ・クレイジーSKBの危ない話

相当に気合いが入ってたんですね。中途半端が嫌いなんだ！ 行き着くと行くのがスタイルだからな。なるほど。「一人電流爆破」とも言われる社長ですがメインの電流爆破の感想は？

デスマッチっていろんな考え方あるから、あれはあれでよかったと思うけど、オレならこうするのにな、ってアイデアはあるよ。そのアイデアを聞かせてください！

ダメだ。そのときを楽しみにしてる。スゲーの見せてやるから！！

ではあんまりイウがでないんだ。長年やらせてくれてたライプハウスからもついに追い出されたし。

社長か火とか爆発に惹きつけられたきっかけは？

小学2年くらいにフンチャーやザ・シークに憧れたのがきっかけかな。もともとレスラーになるつもりだったけどひょんなことでバンドに走り、バンド内で一人プロレスをやってた感じだよ。



もはや伝説？ バカ社長は8/20「WRESTLE EXPO」第一試合にて全身に爆竹を仕込んで入場口で大暴走！「爆竹ボア」でメカミミを粉砕、裏MVP級の立回り初ベルト奪取に成功！

うげ、おっかなびっくりです！

それは、首つりバフォーマンスしたら、本当に足が宙に浮いて吊られたこともあったな……。まあ、ヤケドなんかホントに日常茶飯事だね

では、試合で一番危険だったのは？

自分のTシャツの中に火花が潜り込んで、お客さんにわからないとこで火花が噴射したとき。Tシャツも腹が黒こげだったけど、それでも試合を続けなきゃいけなかったんだ。

それでもめげたりしないんですか。

そうですね。逆に次は（火薬を）倍使ってやろうってなる。自分で勝手にハードル上げてるし、スイッチが入るとどうでもいいやつになっちゃう。そんな過激な社長ですが、好きな食べものはなんですか。

マッチ！ って言ってたやつですね（笑）。見てみたいし、自分でやってもかまわない。ただ口を見せちゃいけないのはあるから、オレ的にはどんなに首チヨンバになっても笑いに持っていくつもり。そこはドリフイズムですね。今後の666で目指すところは？

見世物小屋みたいなもんだから、普通のプロレスとは違う世界は作れたとは思って。まあ、秘密クラブみたいなもの。やりすぎだ、とか言われるけど、パンク精神でやってるんで、非難轟々の声を浴びたほうが燃えるんだ。仮面ライダーやバロムワンの秘密結社みたいにもな人間を洗脳して狂い人にすれば、こっちの勝ちだろ。

666のスタイルはいまのプロレスへのフラストレーションもありますか？

自分たちのやりたいことをやってるだけ。お化け屋敷もあればジェットコースターもあり、各々が遊園地が遊園地のアトラクションの一部。全部が全部、花火じゃない。あくまでも主役は怨霊だ。でも、かなり目立ってますよ（笑）。

じゃあ、怨霊にもっと頑張ってもらわないと。

その相乗効果が666を支えているんですね。では、最後に読者へのメッセージを

ブツ殺してやる！

東京・新木場1stRING
10月29日(日)
開始18:30(開場18:00)
[チケット料金]
社長と心中シート5,000円
怨霊憑依シート4,000円
佐野しよっぱいシート3,000円
※チケットぴあで全席種別発売中。
※ハロウィンらしい格好で来場のお客様はプレゼントを進呈。

『06年9月3日/電話にて取材』

イン サイド コリア 인사이드 코리아

韓龍格闘技
ハルフィクション
劇場

※大川“隊長”義之

トンデモ系韓流リアリティショーがリボーン!

番組プロデューサーが語る
沸騰する「PRIDE」韓国市場!!



これまでもこのコーナーで紹介してきたが、韓国では「GO! スーパーコリアン」という格闘技リアリティショーが存在する。この夏にはシーズン2が始まったのだが、前回以上の好評を博しているという。そこで放送元であるXTM TVのプロデューサー、イ・ドクチェにインタビューを試みた。……が、アポを取っていた日にドタキャンを食らって、次の日に予定を変更してインタビューを行なった。

すみませんっ!

昨日はイ・テヒョン【注1】が「PRIDE E」に参戦することが急に決まったんで、テレビの取材で釜山に行っちゃったんです。どうもご迷惑をおかけしました。

あ、いや韓国ではよくあることですから、大丈夫です。それより「GO! スーパーコリアン」シーズン2が人気だそうですね。

おかげさまで、シーズン1の3倍の視聴率を記録しているんですよ(ニマリ)。今週と来週はヒョードルが出演して選手

に技術指導する内容が放送されただけです。

どうしてシーズン2がそんなに人気が出ているんでしょうか?

それは「PRIDE」生中継や、シーズン1などを通してこの格闘技に対する認知度が高くなっていることが挙げられます。そしてシーズン2では、有名なコメディアンを進行役に起用したこと、ウェルター級(70kg以下)の選手16人によるサバイバル形式を取り入れたことなどが人気の原因でしょうね。

僕も観ましたが、毎回タレントも出演しますし、シーズンと違って番組自体がクレードアップされた感じがしましたよ。今回は予算も豊富なんじゃないですか?

フフフ、それはもう……企画の規模も大きくなりましたし、予算もいぶん違いますよ。

順調なわけですね。そもそも、どうしてXTMではこのような格闘技を主題としたリアリティショーを製作しようと思ったんですか?

私どものXTMは「EXTREME」をコンセプトとして番組を制作・放送しています。ですからスポーツもサッカーや野球よりも、もっと刺激的で究極のもの、つまり総合格闘技は我が社の方向性にぴったりのコンテンツなのです。開局当初は「PRIDE」の放映権はありませんでしたが、2004年末に国会で「PRIDE」放送が「暴力的だ」と糾弾されて、他局はみな格闘技の放送を中止する事件がありました。これが我が社にとって大きなチャンスでした。この事件をきっかけにして、XTMは「PRIDE」の生中継をするようになり、多くの視聴者を得ることができたわけですからね。そして中継している「PRIDE」の舞台に「デニス・カーン」【注2】のような韓国人気選手をもっと出場させることができれば、さらに爆発的な魅力を持つコンテンツにできる。そう考えて、すでに放送していた国内団体であるSPRIT MCと協力して「GO! スーパーコリアン」を作ることになったのです。

アメリカで成功しているTUFを参考にしたりしましたか?

もちろんTUFという番組があることは知っていますが、私は一度も見たことがありません。見てしまえば、どうしても内容を真似てしまえますからね。「GO!」を見てもらえれば、まったくTUFと違う番組になっていることがおわかりになるでしょう。シーズン2のコーチ役はチームタックルのチェ・ムベ【注3】選手とコリアントップチームのハ・ドンジン【注4】監督なんです。今回は、指導者の自尊心対決も見逃せないポイントです。……でも、TUFを見たことがないと言うわりに、因縁の相手をコーチ役に

デニス・カーンは「スーパーコリアン」を名乗って、スターになったんです



高田本部長もブログで「彼はコンプリート」と絶賛のアニス・カーンこそ、初代「スーパーコリアン」だった！韓国ではスポーツ用品CMにも登場 そのスターっぷりにはグエムルもたしろう？

抜擢するという手法は、まるっきりにTU
Fのバクリのような気が。

幸 何か言いましたか？（キリリ）

あ、いや、なんでもないです（笑）。え
ーと話題を変えましょう。シーズン1で
は番組の中でドッキリカメラや、選手に催
眠術をかけて隠れた能力を引き出そうと
するなど、奇抜な企画が多かったんです
が、シーズン2ではどのようにして選手の
魅力を引き出していくつもりですか？

もちろん対戦相手同士の挑発などは
基本的な演出として欠かせませんし、前
回のような奇抜な企画も検討しています
またシーズン1のように選手の恋人が出演
することもあればありませんね。今回の
選手は個性派揃いで、企画もおもしろ
いものになるでしょう

シーズン1の最終目標は、優勝した
選手を「PRIDE」に上げるというもの
でしたが、シーズン2の目標はなんでしょ
うか？

幸 シーズン1は反省点が多かったんで
すよ。ミドル級（80kg以下）GPで優勝

したイム・ジェソク【注5】の右拳骨折
によって、「PRIDE」進出も実現しま
せんでしたし、選手4人での撮影が続い
たので緊張感にも欠けてタラタラした展開
になってしまいました。でも、シーズン2
は目標がはっきりしています。最後に残
った優勝者が「スーパーコリアン」にな
ります。

は……？ そ、それは具体的にどう
いうメリットがあるんでしょうか？

幸 それは格闘スターとしての活動が始
まるということです。最初に「スー
パーコリアン」を名乗ったデニス・カー
ン、そしてシーズン1で優勝したイム・
ジェソクは、スポーツ関連商品の会社と
モデル契約を結ぶようになりました。この
ように番組を通して知名度を上げた選手
には、スター選手として様々な可能性が
生まれるということです。ですから G
O……で最後の一人になり、「スーパ
ーコリアン」を襲名することは、とても価値
のあることなんです

そうですね。今回は、ウェルター級の
選手がメインになっていますが、70kg以
下なら国内にもっと有名な選手もいたと
思うんですが。たとえば、マイケル・ク
ク・サジン【注6】選手とか……

幸 ソン・オンシク【注7】選手（あのMA
RSに参戦中）とかもですね（ニヤリ）。
はい。団体が違うので、難しいかも
しれませんが、そういう選手はどうして選
考から漏れたのでしょうか

幸 番組の中盤ではサブライズを用意し
ています。4人まで選手を絞ったあと、そ
こにすでに知名度のある選手をワイルド
カードとして投入し、再び8人で競争さ
せるという企画です。そのワイルドカード
の中にマイケル選手や、ほかの有名選手

の名前もあるかもしれませんね。いま話せ
ることはそこまでですが……

それはおもしろい演出ですね。では
PRIDEに選手を送るために、どの
ような努力をされていますか？

幸 DSEも「GO……」の存在は知っ
ています。韓国に直接視察に来て、SP
IRIT MCの試合を観たこともあります
から、シーズン1にどんな選手が出てい
たかも知っています。シーズン1の優勝
者、イム・ジェソクの怪我が完治すれば
今年の下半期……あるいは近い将来、「P
RIDE」に出場できると見ています
我々としては、映像資料を送るなどして
彼の後押しをしますし、査定試合が必要
ならDEEPなどの関連組織でもかま
わないと考えています。……という話はDS
Eとずっと話合っていますよ。

日本の格闘技ビジネスにおいては、ブ
ッカードという存在が重要な役割を果たし
ています。SPIRIT MCで実績を残し
ている選手は、国内で最高レベルといえる
のに、まだ「PRIDE」に出られない状況
を見ると、XTM/SPIRIT MCはブ
ッカードとまぐいっていいのではないかと
勘ぐってしまったりするのですが……

幸 いい質問ですね。ブッカードの仲介が
必要な日本のビジネススタイルは、伝統
的なものでありよい点がたくさんあると思



期待されたPRIDEデビュー戦が無念のカス欠ファイトになってしま 九「ノルムの横綱」イ・テヒョン。本土・韓国でも非難集中 横綱緊がりから「暖かみにダメ」と暖さんと比較する声も

いますし、我々もこのシステムを尊重し
ています。ただ、DSEもよい選手を確
保するためには、このようなブッカードの
関係性を続けながらも、それは別のルー
トで、レベルの高い大会で実績を残した
選手に直接声をかけることもあるでしょ
う。ですから、大会のレベルを上げていけ
ば、格闘技の大会自体が「PRIDE
に選手を供給できるブッキングルートの一
つ」として機能する可能性もあるのではな
いかと考えています

日本では最近、フジテレビが「PRI
DE」と契約を破棄するという事件があ
りました。XTMとSPIRIT MC
はビジネスパートナーですが、どのような
関係が望ましい関係かと考えていますか？

幸 SPIRIT MCは、選手もおら
ず、格闘技ビジネスも確立していない非
常に難しい状況の中から、総合格闘技ビ
ジネスを始め、大会を開催し、アマチュ
ア選手を育て、道場を開いてインフラを
整備し、この業界にあつていい前例にな
ろうとして努力を続けています。我々と
SPIRIT MCは、フジのように、単
なる放送利益が得られるものとして利用
し、利用価値がなくなれば捨てるような
、そんな関係とは違います。我々はパー
トナーとしてまったく揺るぎのない関係で
す。また、フジが「PRIDE」の契約を
破棄したとき、我々は「PRIDE」に対
してもこう言いました。「フジが放送をし
ない状況であっても、我々はみなさんを信
じます。これからもずっと韓国で「PRI
DE」の放送を続けていきます」と。格闘
技団体と放送局は互いに利益ばかりを考
えてはいけません。ともに協力してこの業
界を盛り上げていかなければならない協
力者なんです

なんだか、とてもキレイにまとまっ
ちやいましたけど（笑）、今後「GO……
はさらに続けていくんでしょうか？

我々は、このコンテンツを単発的な
ものとしては考えていません。シーズン

3、シーズン4と、続けていくつもりで
す。この番組を通して選手が知名度を上
げて「PRIDE」のような大会に出てい
てくれれば、さらにXTMの視聴率は
上がりますし、広告利益などのかたちで
我々の利益にもつながっていきますから
ね。格闘技市場を盛り上げるためにも、
ずっと続けていきますよ。

せひ、いまの破天荒なスタイルを失
なわずに続けていって下さい。応援
しています。

【注1】イ・テヒョン
韓国民族相模の天下仕土（横綱）「PRI
DE」での敗退でメディアやファンからは批
判殺到。内容も何もできずに惨敗。面汚
し「あれでは暖かい」と、暖かいものが
多く、それだけ多くの人が彼の活躍を期待を
もって見守っていた

【注2】デニス・カーン
フランス人母と韓国人父のあいだに生まれる
国籍はじつはカナダ。顔は西洋系なのに「ス
ーパーコリアン」と名乗って韓国キックを
成功させる。韓国では頻りにCMにも出るな
どかなりの有名人

【注3】チェ・ムベ
韓国総合格闘技界の先駆者。PRIDE
に出る前はプロとしての実績はまったくな
く、すでにアマレスラーとしても引退してい
た。たつたPRIDEが総合のデビュー
戦だった。ジムでの選手指導に関しては自由
にやらせるのが特徴

【注4】ハ・ドンジン
チームタックルから離脱してコリアントップ
チームを創設。チームの監督を担当。猛烈な
トレーニング方式はイム・チビン、キム・ミ
ンスなどトップ選手が試合前の追い込みで道
場に訪れるほど。育成法も定評があり多くの
プロ選手を輩出。どの選手もタフでアグレ
ッシブとの評判

【注5】イム・ジェソク
SPIRIT MCのミドル級王者。二代
目スーパーコリアン。元キック国内王者にし
て、フランスで柔術修行を積んだ国内最強の
テクニカルファイター。浄心館所属。早く「P
RIDE」で見た選手の一

【注6】マイケル・クク・サジン
アメリカ人と韓国人の間に生まれ、デニス・
カーンと同じくバンクラス参戦歴あり。70キ
ロ以下では国内で無敗。この階級では最強と
の呼び声も高い。チームタックル所属

【注7】ソン・オンシク
「HERO'S」「MARS」を主戦場にする
19歳の天才ファイター。ヤンタクに圧勝する
など。現在国際戦破竹の四連勝中。キックも
極めて強い試合スタイルには華がある



女子プロレス界のホットなニュースを、
萌えの観点からのお届けする偏った企画
『萌え萌え女々苑』。今回はホットというか
ホッパ！ あの堀田祐美子選手が足ツボマ
ッサージのお店「HOTTY」を開店した
というので、さっそく探まれに行ってきた
した！ 堀田さんに足ツボ押されて、今日
から俺も元氣印の金太郎！

自分は男ですから、痛いとか絶対言
いません！ 足ツボを押されて悲鳴をあ
げるのは、オンナコドモのやること！
無理しないでいいですよ。痛かつ
たら軽く押しますから。

男に手加減など不要！ おもいつき
りいっちゃってください！
じゃあ遠慮なく（ツボを押す）。
ギャーッ！ イダダダダ！ 痛い痛
い痛い！

ええ。全然軽く押してるよ。痛が
らないのが男って言ったじゃないですか。
いや、あの……足の裏が男の弱点だ
ということに、いましがた気づいた次第で
す。調子に乗ってすみませんでした！
痛い、っていうのは効いてる証拠
だからね（さらにツボを押す）。

グアーッ！ 効きすぎです！ 死ぬ
死ぬ！ あの、ツボじゃなくて秘孔突い
てませんか？
これは腎臓のツボ。メチャクチャ張

ってる。
腎臓が悪いですか……。羅漢果フー
メン（かつて全女が経営。甘い羅漢果の
実をラーメンにぶち込んだ酔狂食）とか、
「SUN族」（以前、全女道場の上にあつ
たレストラン）のカルビ丼とか、そんなの
ばかり食べていたツケですかね。七年殺し
のようにあのカルビのような物体がじゃわ
わ身体を蝕んできたというか……。ここ
には女子プロの選手も来るんですか？
昨日は下田美馬、その前は井上貴



第11回 堀田祐美子の巻
はった・ゆみこ 1967年1月10日生まれ。兵庫県神戸市出身。168cm、78kg。全日本女子プロレス入団、1985年6月プロレスデビュー。全女退団後は「AtoZ」旗揚げするも、今年、解散宣言して、フリーに。最近では「T-1」の二見社長との抗争で知られる。店の名前の由来は堀田選手の愛称「ホッティー」。共同経営の友人と「ホッティー、どんな名前がいいの?」「ホッティーでいいじゃん!」と決定。お店に「H」のつく人が多かったのも理由のひとつ。

言うから「あんたツラの皮も厚いけど、足の皮も厚いね」とか言って（笑）（足をやさしく揉みながら）しかしこちらは柔らかい。女の足みたいだね。
あ、ありがとうございます（なぜか照れる）。しかし、まさか堀田選手が足ツボマッサージ店を始めるとは思いませんでした。たけと、きつかけは？
女子プロってどこも似たり寄ったりだと思っけど、アフターケアを全然しないの。試合後や練習後には、筋肉を緩め

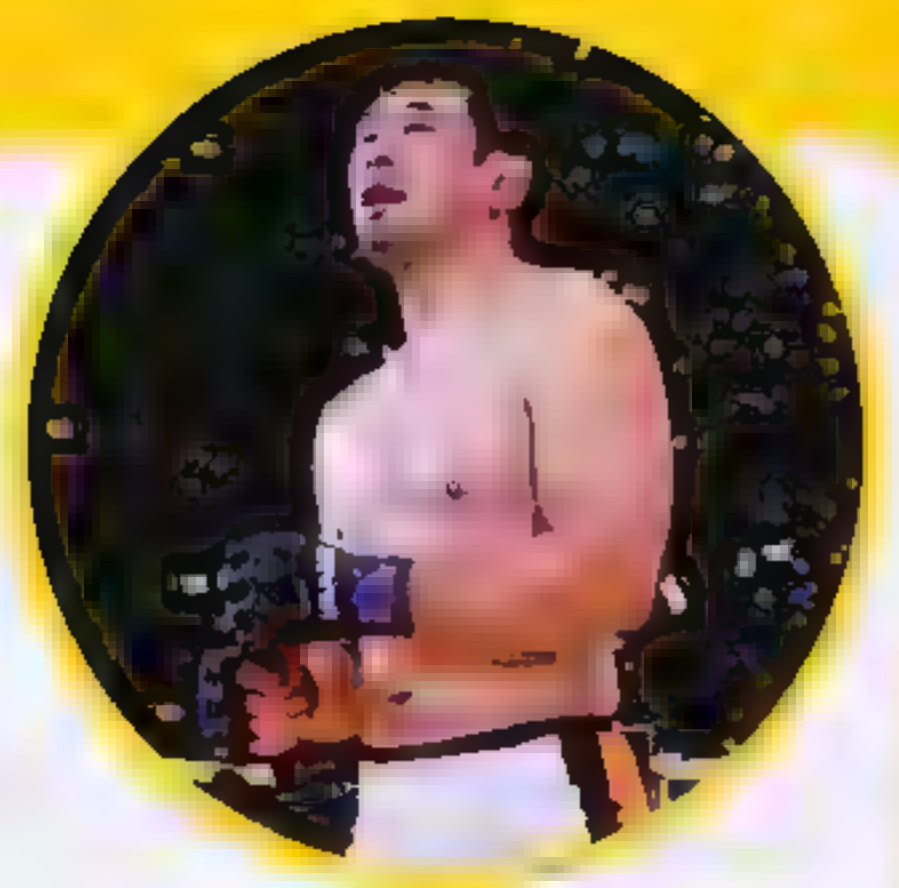
て。続けてるうちに身体が良くなってきたんですよ。そこから足ツボを勉強したの。二年ほど前から試合もしながらマッサージの学校に行きました。
本当に堀田さん本人が、足ツボ揉んでくれるとは思ってませんでしたよ！
「あんた何？ 免許なしでできるの？」って知り合いに聞かれたりさ。ちゃんと取ったつづの、って（笑）。
試合で怪我したとき、昔はどうしてたんですか？
うわー 超原始的！
それで首とかおかしくなっちゃう子もいるし、首を痛めたのに腰が痛くて立てないとか。「痛いー」って言うのと逆に怒られるから、「大丈夫です」って言わなきゃいけないし。
確かに全女の選手、首のケガが多かった気が……。でもさんってリングドクターもいましたよね？
あの人は内科だもん（キッパリ）。
リングドクターの意味ないじゃないですか！
だからあの、基本的に趣味でやってるの。
趣味医（笑）。
私がヒザの手術をする前に、病院に「二日外出します」ってウソついて出てきて、横浜アリーナで無理矢理試合したの。試合前にテーピングガチガチに巻いてね。で、試合後にすぐ冷やさきやいけないから、●さんにテーピングのところにハサミで切ってもらったの。そしたら肉ごと切れちゃって。そ、病院で縫ったもん（笑）。
試合後、リングドクターの凶器で出血！
それで試合に出たことがバレちゃって。病院に帰ったら「手術前に何やってんだ！」ってめちゃくちゃ怒られた。

リアル・ドクター・デスですね！（笑）。
●さんは「べつにバレてもいいじゃん」みたいな感じだったから。おもしろいよ、あの先生。「こめねえ」とか言ってる。
そこをおもしろいと言いつけるのは、さすが女子プロレスラーです！ 試合にも足ツボマッサージは活かそうですよ。指先を使った技を多用したり。
アイアンクローとかね。
くるぶしを握り潰すアイアンフットクローとか。毎日が不摂生と隣り合わせのプロレスラーには、普通に肝臓のツボ押しただけでタップさせられますよ！
でも、みんなクツ履いてるからさ（笑）。裸足の人がいたら有効だけど。
「靴を脱がしてから足ツボ始めに堀田祐美子選手の勝ち！」って。試合に勝つとそれが店の宣伝にもなりますよ！
いいね！ 今度バトルロイヤルとかあればやってみよう（笑）。じゃあとりあえず、いまからここで新技の練習！
アダダダダ！ もうギブアップです！（泣）。



足つぼ・整体マッサージ「HOTTY」は、東急目黒線「武蔵小山駅」徒歩5分。[住所]東京都品川区小山4-7-7 [TEL] 03-3785-8864 [営業時間] PM1:00~PM10:00 (最終受付PM9:30) [定休] 月曜 詳細は<http://www.h-hotty.com/>

●「ロマンポルシェ」TOURハートフル体験（10月14日）
版ファンダンゴ（06-6308-1622）
（土）@福岡VIVRE HALL（092-7114-2121）
（日）10月22日（日）@新宿LOFT（03-5277-0382）
その他の出演情報は<http://blog.excite.co.jp/porsche/>



『HERO'S』桜庭ジャッジ問題、KID五輪挑戦、

タイソンの『PRIDE』参戦に、亀田論まで!!

格闘界の話題をすべて直撃!!

「僕は格闘技よりも
ハンカチの話がしたかったんだけどなあ」

やっぱりこの男、
海よりも広く、深すぎる!

K-1イベントプロデューサー

谷川貞治

桜庭ジャッジ、タイソン問題、KID五輪出場……。K-1に降りかかる数々の話題、そのすべてに答えていただくべく、FEG代表・谷川「サダハルンバ」貞治氏を直撃!! じつに『kamipro』8カ月ぶりの登場なので、もう、あれもこれも全部いっぺんに答えていただきました～。どうぞ!!

聞き手/堀江ガンツ 構成/松下ミワ

撮影/平工幸雄 写真/乾晋也、黒田史夫

designed by matsu TwoThree

——谷川さん、大変ご無沙汰しております！

谷川 あれー、今日はガンツくんが聞き手なの？

僕だけじゃなくて今日は大物の取材ですから、大勢で来ちゃいました。

谷川 あっ！ 松林パパまでいる。

松林 ハハハ！ 冷やかしにきました(笑)。

谷川 なんだか怖いなー。ところでガンツくん、『PRIDE』の内情教えてよ(笑)。

んあー。いきなり何を言ってるんですか！ 知りませんよ内情なんて(笑)。ホントは谷川さんには『kami pro』100号に出させていただきたくて、6月にもインタビュー申請させていただいてたんですけどね

谷川 へー、『kami pro』って100号になったんだあ。ごめんなさいね。あの頃は海外ばかり行ったりしたから、「おめでとう」のコメントだったから寄せたのに。次で103号。ようやく『SR S・DX』と肩を並べるところまで来しましたよ

谷川 『SR S・DX』って103号くらいまで出てたんだっけ？ 全然覚えてなかったなあ

編集長だったのに(笑)。

谷川 この業界の人ってさ、よく、あの試合は自分が解説やったんだ」だとか、そういうことを覚えてる人が凄く多いじゃない、でも、僕はまったくないんですよ！ (鼻の穴を膨らませて、なぜか白慢げに)

まったく(笑)。でも『格闘』時代は表紙のビジュアルを見ただけで号数がわかるとか言ってますでしたっけ？

谷川 まあ、最初の頃はわかりますけど……、でももう忘れちゃったねえ。

——いまでは、谷川さんが『格闘』や『SR S・DX』の編集長をやってたって知っ

てる人も少なくなってますからね。

谷川 だって、『格闘』やってたのはもう10年くらい前でしょ？

これまでのいきさつを考えると、谷川さんと前田さんが一緒に興行をやってるなんて思ってもみませんでしたけど(笑)。最近、前田さんとは仲良くやられてるんですか？

谷川 仲良くやってますよ。昨日も会いましたしね。たしか日本刀の話をしたよ。うな気がするなあ

相変わらずそういう話をしてるんですか(笑)。

谷川 それからね、えーっと、なんとかさんの話。

「なんとかさん」じゃ、ちよっとわかりませんね(笑)。

谷川 ほら、『オーラの泉』に出てる……、江原啓之さんですか？

谷川 そうそう、江原さん！ 江原さんと美輪明宏さんの話もずっとしてましたね

前田さんは、『オーラの泉』に出演してましたからね。

谷川 でも申し訳ないんだけどさ、僕、そっち方面の話、全然わからないんですよ。金縛りにも遭ったことない人間ですからね

スピリチュアルな話はわかりませんか(笑)。

谷川 スピリチュアルはわからないなあ。本日は昨日、前田さんとは『HERO'S』のルール問題について話すために集まったんですけどね。

ルール問題といえば、桜庭VSスマイルノヴァスのレフェリングの件で、前田さんは「止めろ！」という声を受け入れられなくて、「スーパーバイザーってなんなんだろう」というようなことを口にされていましたよね。実際のところ、スーパーバイザーって

桜庭和志、HERO'S 第一戦となった8月5日の有明大会。桜庭は1ラウンド早々、スマイルノヴァスの強烈なフックをくらひ、前のめりに倒れたのたが……。ジャッジの判断は、桜庭の頭がロープから出てしまったのを見て「ストップ・ドント・ムーブ」。桜庭はその後意識が朦朧とする中、闘い勝利をつかんだのたが、「あれは試合を止めるべきだったのではないか」という見方が強く、大きな波紋を呼ぶ一戦となった



いうのはどのようなことをされてるんですか？

谷川 基本的には選手の発掘とか、あとは記者会見とかのプロモーション活動ですよ。だから、公見で前田さんがああいう発言をされてしまったけど、試合を止める止めないを判断する権限に関してはもちろん僕にもないですし、前田さんにもないですよ。

——たしかに、レフェリングに関しては普通はスーパーバイザーには権限はないでしょうね。

谷川 だから昨日、前田さんや審判団も含めて話し合ったんですけど、結論としてはK-1という角田さんみたいな審判長役割を作ること。それから、審議委員会のようなチェックできる機関を増やすということですよ。

そのあたりを厚くしよう、と。

谷川 実際、桜庭選手の試合のときって、秋山VS金のジャッジ問題で審判団が何人か抜けてて手薄だったこともあったんですよ。だから「HERO'S」は審判団の数が足りてないというのはあるですよ。ただ、桜庭選手の試合に関して言うと、止め方が悪かった、と言ってしまふのはちょっと違うと思うんですよ。

違うというのはどういうことですか？

谷川 結論的には止めるのは正しいんですけど、止めなかったことも決して正しくないわけではないということですよ。というのは、レフェリーが「ストップ！」って言った時点で、レフェリーは桜庭選手と会話してるんですよ。「なんで止めるの？」と

いうことをね。

——桜庭選手に意識はあった、と。

谷川 あったんです。レフェリーはそこで「いや、ストップじゃなくて、ドント・ムーブだ」という会話をしてるんですよ。それにね、当日はたまたま桜庭選手のセコンドにドクターがついていたんですよ。で、逆側のコーナーまで行ってタオル投げる状況なのかどうかも確認してるんですよ。だから結果的には、あそこで止めるのも正しいんですけど、止めなかったのも決して正しくないわけじゃないということですよ。

では、基本的に問題はなかった、というわけですか。

谷川 まあ、事故を防ぐという意味で早く止めるべきだったかというのは問題視すべきですけど、でも難しいなあ。早いと早すぎると言われるし、遅いと遅すぎると言われるんですよ（苦笑）。

——「PRIDE」の頃からそうでしたけど、桜庭選手の試合って、ファンや関係者から「ストップが遅い」というようなことを言われることが多かったんですけど、桜庭選手だからなかなか止められないという部分もあるんですか？

谷川 それはありますね。

あります（笑）。

谷川 だから、それは人気選手だからってことじゃなくて、桜庭選手のファイトスタイルがそうなんです。『PRIDE』でビクトリー・ベウフォートと対戦したとき（P

RIDE・5）もそうだったじゃないですか。カメになってボコボコにされるシーンがあるけど、ガードしてるのもあるしね。桜庭選手自体が後半に逆転するタイプなんですね。

では、この前の「HERO'S」は結果的に桜庭さんが大逆転勝利を取って終わってたわけですけども、谷川さん的にはこんなに物議を醸すような試合になったということに対して、ちょっと予定が狂ったというようなことはありますか？



桜庭vsスミルノヴァスをリングサイドで観戦していた前田日明は、リングに崩れ落ちる桜庭を見て「止める！ 止める！」と絶叫。翌日の会見では、訴えむなしく試合が続行されたことを受けて「スーパーバイザーってなんなんだろうって思いました」と本音を漏らした。

谷川 いや、一番狂ったのはケガの部分。心配というだけです。だから、もの凄くわかりやすい言い方をすれば、ああいう試合をやったことで、いままでの「HERO'S」の空間じゃない空間を桜庭選手が作った。もっと言うと「PRIDE」が好きな人が喜ぶ空間を作ってたんで、それはもう桜庭選手はたいしたもんだなと思いましたね。そういう意味では、ああいう試合展開になったこともあるんですけど、KIDも（須藤）元氣もない状況の中で、僕の想像以上の成果を得られたという感じなん

ですね。それに対して、マスコミはジャッジとか、レフェリングにしか行っていないでしょ。それも狂った一つですよ。だって、あれ凄く感動的な試合でもあるでしょ。レフェリングより、桜庭選手のプロ魂に視点がいかないのは、僕はいかなものかと思えますね。いまのマスコミが。まあ、ただケガは心配です。

——ケガというのはいまだどんな状態なんですか？

谷川 まあ、いまのところCTもMRIも異常はないんですけど、大事をとってもう一回くらい大会前に病院に行って、結果を見てから決めましょうということにしました。

谷川さんは、桜庭さんとはすでにお話はされているんですか？

谷川 会って話しましたよ。昨日やっとですね。桜庭選手が田舎帰ってたんでしばらく会えなかったんですけども、でも、嬉しそうでしたよ、サクちゃん。

——嬉しそう、ですか？

谷川 勝てたことがやっぱり嬉しかったみたい。

——ああ、そうですね。ジャッジ問題ばかり取り沙汰されてますけど、桜庭選手にとっては大事な「HERO'S」デビュー戦をなんとか白星で飾れたわけですからね。谷川 でね、本人は「あんまりレフェリーやジャッジのことを言われたくないようにしてくださいよお」みたいなことを言ってます（笑）。

——桜庭さんの「HERO'S」第一戦の相手をスミルノヴァスにしようとしたのは、プロデューサーとしては、どんな狙いがあったんですか？

谷川 狙いというか、桜庭選手に楽しんでもらおうと思ったんですけどね。

言つときますけどスミルノヴァスの入場曲は僕がやらせたわけじゃありませんから！

ダハハハハハ！ 楽しもうマツチメイク（笑）。

谷川 もう、あんなに苦勞するとは思わなかったですよ。桜庭選手には、デビュー戦ですから、まず、回戦で楽しんでもらって、次にマヌーフとかとやってもらって、最後に秋山選手っていうふうに通ったんですけど、最初から大変な試合になっちゃって（苦笑）。

いきなり死闘になっちゃいましたよね（笑）。

谷川 いきなりねえ。あの日、桜庭選手をメインにしましたけど、桜庭選手って自分の中でメインで回コケてるって思ってるらしいんですよ。だからとにかく盛り上げなきゃというところで闘ってたと思うんですけど、桜庭選手だったらタツクルにいつて転がして炎のコマとか懐かしいことやるかなと思ってたら、ケリも出さずに正面からノーガードで殴り合いましたからね。桜庭選手の打撃ってじつはケリが凄くうまくてセンスがいいんですよ。

——Uインター時代からのムエタイ仕込みのケリですね。

谷川 でも、それも使わずに、オラァ、来い！——みたいな感じの殴り合いにいったのは、……まあ、スミルノヴァスの人場曲がよくなかったのかなあ。

ダハハハハハハ！ 思わず殴りきたくなるようなテーマ曲だった、と（笑）。

谷川 本当にね、ああいうことはやらないほうがいいと思いますよ。余計なことをすると余計なことになっちゃうからね。

——あのテーマ曲のおかげで、ゴットアン

グルが降臨してしまった、と（笑）。

谷川 だから「どうしてあの曲使ったの？」って聞いたら、前から使ってるらしいんですね、あれ。

ZSTに上がったときに使っていましたよね。

谷川 リトアニアでも使ってるらしいです



8月2日に行なわれたファン・ランダエタ戦でTBSに6万件にも近い問い合わせが寄せられた亀田興毅。谷川氏はそんな亀田家について「ビジネスとしてもったいない」と語ったが、10月18日のファンダエタとの再戦、そして弟たちの行方はいったいどうなるのか？

よ でも言っときますけど、僕がやらせたみたいに見えるようなことだけはやめろって言ったんですよ！

俺の仕業じゃない、と（笑）。

谷川 本当、これだけは載せてほしいなあ、——では、誌面上でちゃんと、谷川さんの

亀田論？ 亀田論はねえ……あまり儲かってないだろうなって

仕業ではない」と断言しておきます（笑）。しかし、結果的に考えると、あの「HERO'S」はかなりドラマチックな興行にはなりましたよね。

谷川 桜庭選手は「HERO'S」のお客さん相手によくメインを務めてくれましたよ。凄いプレッシャーがあっただろうにね、メインだけはヤダってずっと言っていましたから。

あのー、へんな話、興行的に考えて、谷川さんとしては桜庭選手が「HERO'S」のスター選手だから負けさせられないとか、そういう考えがあったりはしたんですか？

谷川 それは全然ないですよ。まあ、K-1もそうだし「HERO'S」もそうだし、「PRIDE」さんもそうだと思いますけど、勝った負けが重要視される……、もちろん重要な要素なんだけど、亀田選手みたいな感じじゃないですからね。

——亀田興毅とは違いますか？（笑）。

谷川 だって、いつも負けられないとか、そういうことではないじゃないですか。負ければ負けで僕は楽しめると。

なるほど、話はそれですけど、これはちょっといい機会なので、ぜひ谷川さんに亀田論というものを語っていただきたいんですよ。

谷川 亀田論ですか。亀田論はねえ……あまり儲かってないだろうなって

——ダハハハ！ あまり儲かってないですか（笑）。

谷川 亀田選手自体は儲かってないんじゃないんですよ。凄く羽振りがよさそうには見えるけど、ビジネスのやり方はあんまりうまくないと思いますね。それは会場に行ってもわかるし、売り出し方とかプロモーションを見てもそうですけど。ただ、テレ

ビの人気はもの凄いものがあるんで、僕にとっては脅威でもあるし、おもしろい存在だなとは思っています。

——たとえば谷川さんとしてはどういった部分があったと思いますか？

谷川 あの人気をビジネスに代えられてないところと、あとはちょっと急ぎすぎですよ、ね、なんでも、もっとゆっくりやればいいのになんて思います。まだ20歳なんだし。あんまり急ぎすぎると早く終わっちゃいますよ。

まあ、すでにもの凄い逆風に煽られてますけどね。

谷川 逆風は逆風でビジネスになるんですけどね。だから要は、根本的な人気の秘密はグレイシーと一緒にです。

——グレイシーと一緒に！ それは興味深い話ですね。

谷川 やっぱり道場論をうまく見せてる。親子関係とかとくにね。「巨人の星」っぽいトレーニングを見せたりしてるじゃないですか。それから、グレイシーにたとえるとホイスが「兄ヒクソンのほうが10倍強い」って言ったのと同じように、亀田家は「一番年下の三男が一番才能がある」って言うてるでしょ？ もうその時点で10年保ちますよね。

なるほど。三男はプロデビュー前から幻想があると。

谷川 その10年で三男がプロになる頃に、今度は亀田興毅選手に子どもがでたりしてね。見てると早くも結婚しそうだし。

——ダハハハ！ 三男の次は亀田ジュニア（笑）。

谷川 その子どもと辰吉の子どもと闘ったりとか、いろいろできるでしょ？。そういうのを含めて道場論というか、新種のグレイシーだなんて感じますよね。親子とか、家族とか、兄弟とか一番おもしろいソフト

ですからね。でもグレイシーと違うのは、亀田家はテレビ型の存在ですよね。脚光の浴び方とか見ると、

— 対するグレイシーは完全に活字型でしたけど。

谷川 そうそう。だってさ、あれだけ視聴率取ってるのに『ボクシングマガジン』の売れ行きはまったく伸びてないって言うてましたもん。

雑誌は亀田の恩恵を受けてない、と

(笑)。

谷川 だから活字とは違うんでしょうね。でも、僕は活字にならないとも思わないんだけどなあ。

実際、いまこういう話ができるわけですからね。しかし、一部ではその亀田家が今年の大晦日、K-1のライバルになるんじゃないかみたいと言われてますけど、そのへんはどうですか？

谷川 いや、ライバルにはならないですよ。絶対。だって、もし亀田選手の試合が人海に放送されるんなら、K-1の視聴率がよくなるはずですからね。

それは、相乗効果で上がっていくというんですか？

谷川 そうです。いままでレコード大賞が『Dynamite!!』にバトンを渡してたでしょ？ 去年初めて『PRIDE』に……というかフジテレビに負けたんだけど、9時から『Dynamite!!』が始まったときに武蔵vsボブ・サップを放送したんですよ。その試合で最終的には19、20パーセントくらいの視聴率を取ったんですけど、バトンを渡されたときは5パーセントでしたからねえ(苦笑)。

— 周回遅れからのスタートだった、と(笑)。谷川 だから30分くらいかけてやると20パーセントになったんですよ。『PRIDE』

さんでやってた桜庭vs美濃輪という日本人対決でその時間帯すでに20パーセント近い数字があったんでね、亀田選手だったら30パーセントとかで渡してくれるでしょうから、『Dynamite!!』としては、まあ、ありがたい話だと思っんですよね。まだTBSさんから大晦日の話は聞いてないですけど、なんとも言えないですけど。

『Dynamite!!』が大晦日の21時から放送というのは内定しているんですか？

谷川 時間帯はわかりませんね。ただ『Dynamite!!』は、去年『PRIDE』さんに負けた一つの敗因として時間帯っていうのがあったんじゃないかという話が出てたんです。で、今年は「男祭り」と同じ時間帯に始めようという話もしてるんで、そこに亀田選手が入ってきたらおもしろいことになるし、なければいいいし。要は、前半戦は亀田。家にお任せして。

谷川 というほうが僕らもラクです。まあ、べつにどっちでもいいし、正式にはまだ聞いてないですからなんとも言えないですけど。谷川さん自身は、大晦日に向けてすでにいろいろ考えてたりとかは？

谷川 まったく何も考えてないですね(キツパリ)。

— 何も考えてませんか(笑)。

谷川 いま、考えなきゃいけないのは10月の『HERO'S』のことですし、大晦日のことはまだ

なるほど。あと、これは大晦日にも関係してくると思うんですけど、いまってK-1、『HERO'S』のトップ選手である、

魔装斗選手、K-1D選手、元氣選手、このへんのメインどころがちよっとフェードアウト気味に見えるんですけど、そういうことはいいですか？

8・5 HERO'S ミドル級トーナメント二回戦で宇野麗をおおいに追いつめたブラックマンバ。5月の所々男戦でも、みのもんたが見守る前で無惨にも所をヒサヒサ一蹴KO! 今後のミドル級戦線に食い込んでくる可能性大!



ブラックマンバもスミルノワースもあんなつもりではなかったんだけどなあ



谷川 まあK-1D選手に関していえば、オリンピックを目指すというところで進んでますからね。選択肢としてはめちゃくちゃワガママですけど、『HERO'S』にとつては痛いし、K-1全体からしても痛いんですけど、でもこれがまたカッコいいワガママなんで、もうしょうがないというのが正直なところですよ。

— たしかにオリンピックを目指すと言われては、何も言えないですからね。

谷川 それから、元氣くんは単純に体調です。所くんにしてもつまずきがちなっちゃってますし。そういう意味ではちょっと爾車がうまく噛み合っていないというのは正直あるんですけど。

— これまでのK-1、『HERO'S』でいうと、テレビを通じて魔装斗選手やK-1D選手がチャンピオンになる過程を見せていく流れが、非常に成功していたと思うんですけど、一度、人がチャンピオンになつたいま、今後FEGとしてはどういった展開というのを見せていこうと考えているんですか？

谷川 K-1Dに関しては本当に頑張っ

てオリンピックを目指してもらえないです

よね、それは純粋に応援していききたいなという感じです。そういう意味では『HERO'S』は現時点では秋山選手とか桜庭選手とかが中心になってますよね。

ミドル級よりライトヘビー級が中心になりそうということですか。

谷川 いや、ミドル級もKIDがいないぶん高谷くんとか宮田くんとかがチャンスをつかんでくれればと思うんですけど。彼らもバリバリに優勝する感じでもないし、そういう意味ではちょっと何か足りない感じはしますけどね。KIDがいないぶん、何か突出した選手が出てくれればおもしろいことになると思いますし、まあKIDでも2、3年であそこまでにしますから、そういう選手を育てていきたいなとは思ってますけどね。

この前の『HERO'S』もKIDくんはいなかったけど、基本的にミドル級はいい試合だったと思っていますし。……ちなみに『HERO'S』でいうミドル級っていうのは70キロ以下級なんですけどね。

『PRIDE』で言う93キロ級のことではない、と(笑)。まあ、どちらの階級にしても、今回の『HERO'S』のトーナメントに関して、は、やたら強い外国人選手を集めた印象が強いんですけど。

谷川 そうそう。僕ってあんまりインターネットって見ないんですけど、会社でネットであつておもしろい記事をピックアップしてあるんですよ。

プしてる人がいるんですよ。その中で一番笑えたのが、トーナメント開幕前に「JZ・カルバンとかブラックマンバとかスミルノヴァスとかハニ・ヤヒーラとか、谷川の揃える金魚にはほどがある！」って書いて



先日行なわれた「PRIDE」ラスベガス大会の会見で、ビッグサプライズをもたらしたマイク・タイソン。DSE代表・榊原氏は「タイソンとはファイト契約を結んだ」と話す。タイソンは2004年にK-1とも契約を結んでいる。果たしてタイソンが「PRIDE」のリングに登場することはあるのか？

K-1 MAXは目線を下げないといけない MAX版・所英男を作りだしたいですね

てなかったんですけどねえ(苦笑)。

ダハハハハ！ 予定が狂いました？

谷川 ブラックマンバは、所くんあたりにちよいどいいだろうなって思って組んでみたんですけど、なんだか宇野くんまでやられそうになるし(苦笑)。

宇野選手が敗れてたら、ミドル級は大変でしたよね。

谷川 大変でしたよ！ まあ、そういう意味では相変わらず見事な勘の冴え渡りという感じなんですかねえ。いずれにしても、ミドル級はちよつと選手に育ってもらわないといけないなとは思ってますね。

K-1 MAXの魔装斗選手についてはどうですか？

谷川 魔装斗選手に関しては、6月のサワー戦とかは正直僕は出来が良くなかったと思ってるんですよ。でも、まだまだチャンスはありますし、本人はちゃんとモチベーション上げてきてるんで大丈夫だと思えますよ。

モチベーションは上がってますか。

谷川 決めたたらガツとやるタイプなんです。まあ、MAXに関してはむしろレベルが上がりがすぎちゃってるというのが問題なんです。9月大会の世界王者対抗戦なんかでも、穴戸選手や石井選手が出るということでキックマニアの人からは、「いいカードだ」って言ってもらえたんですけど、ボクシングのチャンピオンが参戦してくれても、すぐには勝てなくなってますからね。

パツと出てスターになれるような場所

じゃなくなってますよね、確実に。

谷川 だから目線を下げなくちゃいけない

なということも考えて入るんですよ。もうちよつとお客さんが等身大で楽しめるような企画を立てなきゃいけないやつ。

要は、K-1 MAXにおける「所英男」みたいな存在が現われるように。

谷川 そう。だから、そういう選手を生み出すような場所とかを作るといことも考えてるんです。

では、FEGから新しいイベントができるという可能性もあるんですか？

谷川 イベントっていうより……、簡単にいうと一番早いのはやっぱりUFCがやってたトライアウトですよ。要するにTBSと格闘王で第二の魔装斗を作っていくというように。

なるほど。K-1版リアリティショーのようなものをやると。

谷川 それが一番目線が下がるんですよ。その中から本当に強い選手も出てくると思うし。ブアカーとかアルバート・クラウスとかとは聞えないけど、感情移入ができるというよう。そういうことはやっていきたいなって思ってます。キラー・ビーとかシルバー・ウルフとかで練習させるのもいいと思うし。前に「PRIDE」で一回やってましたけどね。なんだっけ？

「PRE・PRIDE」ですか？

谷川 そうそう。それをテレビでやっていくのが一番早いかなあ。

「UFCだってリアリティショー」「ジ・アルティメット・ファイター」によってブレイクしたわけですからね。『HERO'S』の話に戻ると、ブロック・レスナーの参戦というのは、いつ頃になりそうですか？

谷川 はっきり言って、レスナーはまだ考
えてないですね。

——まだ考えてませんか(笑)。

谷川 とりあえず契約はしたんで、アメリ
カ大会での大きなタマにしようとは思って
るんですけどね。でも、アメリカ大会に関
してはちよつとですね、あまりにも時間が
なくて保留になってるんですけど。まあ、
慌ててやるよりも「PRIDE」さんの状
況とか、そういうのを見ながらやっていき
たいなと。10月とかだったらもろにパッテ
イングしちゃうでしょ。UFCも必死です
からね。そういう意味ではちよつと様子を
見ながらやっていこうかなって。

向こうで開催するとしたら、やっぱり
ラスベガスになりそうですか？

谷川 一番ラクなのはラスベガスですけど、
プロック・レスナーのことを考えたら東部で
やるのもいいかなって思ってますね。それこ
そニューヨークを本拠地とするWWEに上
がってましたし、ミネソタも東ですからね
——レスナーはミネソタ大学出身ですか
ね。

谷川 だから、そのへんはまだ時間がある
んで、いろいろ考えてからおもしろいこと
をしようと思ってますよ。

——でも、アメリカって格闘技ファンとプ
ロレスファンが完全に分かれてるじゃない
ですか。このあいだK-1ラスベガス大会
でレスナーが挨拶したときも、あまり歓声
が上がりなかつたみたいですけど、ニーズ
ってあるんですかね？

谷川 興味は凄くあると思いますよ。ファ
ン層が違うと言っても知名度はあります

らね。UFCのダナ・ホワイト社長は「レ
スナーは」ウチでやれば、PPVでホイス
VS マット・ヒューズ以上の売り上げが出る」
って言ってましたからね。

——アメリカといえば、先日「PRIDE」
の記者会見にマイク・タイソンが会見に登
場しましたけども。

谷川 ああ、そっくだよねえ

——以前、タイソンと契約したと言ってい
たK-1さんとの関係というのは、いった
いどんな状況なんですか？

谷川 仲いいですよ。

仲良しですか(笑)。

谷川 ファイト契約もまだ持つて
るんですけどね

えっ!? いや、二重契約になっ
てるってことですか？

谷川 (平然と)そんなのしよつちゅ
うでしょ。

しよつちゅうなんですか！(笑)。

谷川 だから、PRIDEさん
もだいたい苦労されると思いますよ。

谷川さんの言葉には非常に実感
がこもってますけど、やっぱりだい

ぶ苦労されたんですか？

谷川 苦労しましたねえ(しみじみ)。つて
いうか、契約するまでは大丈夫だったん
ですけど、契約してからが大変でした。契
約どおりにやってくれればいいんですけど
ねえ。

——ダハハハ！ いやあ、「PRIDE」が
タイソンをどう使うかというのは非常に見
ものというわけですね。

谷川 僕らも「じゃあ、試合組みましよう

ね」って言ったたら、いきなり「ボクシングの
試合やらせてくれ」って言われましたもん。

あ、いきなり(笑)。

谷川 「ケビン・マクフライドとボクシング
ルールだったらK-1のリングでやってもし
い」って。それじゃ、こちらとしてはK-1
でやる意味はないですからね。僕らもちよ
つと望みが高かったというのもあるんです
けど、K-1ルールでやってほしいとか。

タイソンvsサップ戦という話もありま
したよね。

谷川 あー、サップ戦、あったねえ。



たにかわ・さだはる■1961年9月27日、愛知県出身。格闘
技専門誌「格闘技通信」RS-DXなどの編集長を務めた
のち、K-1イベントプロデューサーに。最近では多忙をさめ
る中、仕事の合間を縫ってジム通いに精を出しており、なん
と、7キロの減量に成功!!

——ちなみに、サップについても一騒動あ
りましたけど、いまはどういう状態なん
でしょうか？

谷川 あれはもう弁護士同士の話ですね。
それに、本人にやる気がなかったらどうに
も修復しないんじゃないですか。うちは単
純に試合をオフアーするだけですからね。
契約解除とか、そういうことをするんだっ
たら訴えますよって話ですよ。本人がど
ういうふうにかえてるのかはわからないで
すけど。

——でも、サップ選手も一応失業中という
ことです。大変なんじゃないんですか

ね？

谷川 いや、生活は安定してると聞いて
ますよ。

——安定してますか(笑)。

谷川 どこでもらってるのか知らないけど。
でも、そうじゃないと裁判とかやらないで
しょう、彼は。

——どっからか給料が出てるとってことで
かね？

谷川 給料っていうか、稼いでるんじゃない
んですか？ 僕はよくわからないですけど。

——では、お時間もないみたいなので、今
日はこんなところで……。

谷川 もう終わりでいいの!!

——だって谷川さん、10分後にK-1の記
者会見始まりますよ(笑)。そろそろ終わ
らないとヤバいんじゃないですか？

谷川 そうだよな。でも、もつと意地悪
なこと聞かれるかと思つたな(笑)。

いやいや。それはまた今度(笑)。

谷川 でもね、ガンツくん。いま世間の人
は格闘技じゃないよ。

——ダハハハ！ そうなんですか。いま世
間の興味はどこにあるんですかね？

谷川 いまは「ハンカチ王子」一色でしょ
う。だってこのあいだ、後樂園ホールへ行
く途中、WINSで競馬やってるおじさん
たち見たら、みんなハンカチで汗拭いてた
からね。

——それ、単に夏だからじゃないんですか？

(笑)。谷川さんのハンカチ論は聞いてみた
かったですけどね。

谷川 僕いま、ハンカチのことだったら、
一時間でも二時間でも話せるよ。

——ダハハハ！ いやあ、次回はハンカチ
を主題にして取材申請しますので、よろし
くお願いします！

サップ選手？ 彼は生活が安定してるって 話を聞いてますけどねえ

金子賢? どうなる桜庭!?

『HERO'S』は **いろんな意味で濃い!!**

いよいよ本番である。何がって「桜庭和志 in 『HERO'S』」が、である。10月9日、横浜アリーナで開催される「ミドル&ライトヘビー級世界最強王者決定トーナメント決勝戦」こそが、「HERO'S」にとって桜庭はどんな存在なのか、桜庭にとって「HERO'S」がどんな舞台なのか初めて本格的に問われる大会なのだ。

「HERO'S」初登場を果たした前回のケスタティス・スミルノヴァス戦での桜庭は、まだ「スペシャルゲスト」だったんじゃないか。試合内容やレフエリーストップの判断で物議を醸したことはともかく、あの日の桜庭はまだ「ついに『HERO'S』参戦を果たした大物ファイター」だった。だからファンの視線にも温かさやリスベクトが感じられたし、そもそもスミルノヴァスは「桜庭用の相手」だったはずだ（実力的な問題ということではなく）。

だが、今回は違う。桜庭が準決勝で対戦するのは、秋山成勲なのである。秋山は、山本KID徳郁や須藤元氣と並んで「HERO'S」の最も中核にいる選手。いや、プロとしてほかの舞台（たとえば修斗やUFC）を経験しておらず、K-1系イベントだけで闘ってきたことを考えれば、「HERO'S」を最も象徴する選手だといえるかもしれない。サフ・フライトマンの曲でセコントと手をつなぎながらの入場から、試合後の「柔道最高」のみのもんだとの抱擁まで、嫌いな人は徹底的にダメなようだが、しかしあれ

秋山と闘うということは、桜庭はもうゲストではないということである

こそが「HERO'S」なのだという気もする。

そういう選手と闘うということは、つまり桜庭はもうゲストではないということだ。参戦すること自体にユース性があつた前回とは大きく違い、今回の桜庭は「HERO'S」の世界に両足で踏み込む、いや、全身どっぷりと漬かるのである。そういう試合で、桜庭が我々に何を見せるのか。あるいは我々に桜庭がどう見えるのか。試合内容はもちろん会場、谷川さんが解説で何をしゃべるかで含め、「HERO'S」の象徴的存在である秋山との試合からは、桜庭と彼が選んだ新たな舞台との関係性が濃厚に漂ってくるはずだ。これは受け入れられるかどうか、といった単純な問題ではない。実際、受け入れられればいいというものでもないだろう。

忘れてはいけないのは、秋山という選手が相当な実力の持ち主だということだ。柔道出身組でいえば、秋山は総合ファイターとして吉田秀彦と並ぶ、もしかするとそれ以上のポテンシャルを持っているように思える。永田克彦を一撃でノックアウトしたバックキック、あれは決して偶然の産物ではない。昨年11月の「HERO'S」ソウル大会で奥田正勝を倒したバスター（腕十字をかけられたまま相手を抱え上げ、マットに叩きつけた）からのパウンドにも、秋山が持つ才能の片鱗がうかがえ

た。デビュー5戦目の組み技格闘技出身者が、あそこまで容赦なく相手を叩きのめせるのは本当に稀有なことだ。

秋山自身は、桜庭を「キャリア、実力、経験、すべてが（自分より）上」と語っている。だが最近の闘いぶりを比較すれば、秋山は桜庭に比べて相当に厳しい相手だと言わざるを得ない。そして準決勝で秋山に勝ったとしても、決勝では（おそらく）メルヴィン・マヌーフが待ちかまえている。

桜庭は「PRIDE」でヴァンダレイ・シウバと3度闘い、いずれも敗れ、その後にシユートボクセに出稽古を行なうようになった。その桜庭が、シウバにも似た莽猛なストライカー、マヌーフと闘うというのは興味深い。まだ過渡期ともいえる「シユートボクセ仕込みの打撃」で勝負するのか、それとも桜庭の「根っこ」であるレスリングと関節技で対抗するのか。そして何より、勝てるのか……。つまり今大会では実力はもちろん、ありとあらゆる意味で「桜庭和志」が問われることになるのだ。

もう一つのトーナメント、ミドル級も見逃せない。「KIDも元氣も出てないんじゃないか……」という意見はもつともだが、そのぶん、今年のミドル級トーナメントでは新風が吹きまくっている。4強に残った外国人、アイヴァン・メンジバー、J・Z・カルバン、ハニー・ヤヒラは、

いずれもこのトーナメントから「HERO'S」に参戦した選手である。いわば新参者が勝ち上がり、期待を背負った所英男は二度のチャンスを逃してしまった。こういう現象が「HERO'S」で起こるといえるのはおもしろい。基本的に、人気者祭りといったテイストが濃い「HERO'S」だが、彼らの活躍によって、そこに微妙な陰影や深みのようなものが生まれているのだ。

そんな強豪外国人に囲まれるかたちで優勝を狙うのが、宇野薫。最近の宇野には、いわゆる「人気選手」にとどまらない味が出てきたように思える。高い技術を持つ実力者でありながら、かつての宇野には強烈な個性のようなものが薄かった。あの凄くコアに試合ぶりを評価するか、もの凄くミスター的に応援するかの両極端。だが最近の試合では必死の形相で一本を取りにいき、タックルを奪えば思いっきり咆哮、とギラギラしたものを感じられる。いい選手から、凄くいい選手へ。いまの宇野には、ファッション誌にも登場する「云々の煽りなど必要ないくらい、ファイターとして万人の目を惹きつける迫力があるのだ」。

桜庭和志の正念場。意外性溢れる強豪たちが争うミドル級トーナメント。今大会をきっかけに、テレビ中継を主としたライト層向けのイベント、という「HERO'S」のイメージは覆されるかもしれない。濃いぞ、この大会は。

（橋本宗洋）



Sammy Presents
HERO'S
 ミドル級&ライトヘビー級 2006
 世界最強王者決定トーナメント
 決勝戦

どうする金

10.9『HERO'S』

金子賢が
 HERO'Sに
 参戦!!

あの「俳優」が「HERO'S」に
 電撃参戦……といっても、ハリウ
 ヴッド超大作『オーシャンズ13』に力
 士役としてスクリーンデビューする曙
 さんのことではない（二応出場予定
 だけど）。

あの「俳優」とは、昨年末の「P
 RIDE男祭り」に参戦し、おおいな
 る賛否両論の渦を巻き起こした金子
 賢!! あの「男祭り」以来、俳優と
 しても格闘家としても、ほぼ表舞台
 に姿を現わさなかった金子だが、10・
 9「HERO'S」にて総合第二戦目
 を闘うことが決定した。

昨年の「男祭り」では、約10カ月
 間、高田道場で厳しいトレーニング

を積み、さらにはフジテレビに渡りシ
 ートボクセでの地獄の特訓をも克服。
 フジテレビの猛ブッシュも受けてか、
 「PRIDE」参戦が認められること
 となった金子。男祭り、参戦後も俳
 優活動は休止したまま、ともにシ
 ートボクセでトレーニングを積んだ桜
 庭和志や、個人的に交友のある魔
 斗の所属ジム・シルバーウルフを拠
 点にして総合の練習を続けていたと
 いう。

9月19日、都内ホテルで行なわれ
 た会見では、FEG谷川代表がその
 経緯について「男祭り」に出場した
 ときは、正直、「話題作り」のためな
 のかなって思っていましたけど、金子く
 んと親交の深い「HERO'S」の選
 手から金子くんがもの凄く真剣に取
 り組んでるという話を聞きまして、
 いろいろ……まあ、フジテレビの

プロデューサーの方からも話があ
 って、今回金子くんに声をかけ
 させていただきました」と説明。
 金子自身も「（PRIDE）側
 は、険悪でもなく、気持ちよく
 送り出してくれました」とコメン
 ト。しかし、一方のDSE榎原代表
 は同じ日に行なわれた「PRIDE
 ラスベガス大会の会見の場で、「話し
 合いなんかあったっけ?」と笑みを浮
 かべるシーンがあったという。

……とまあ、いろんな意味で、10・
 9「HERO'S」のリングに立つ金
 子の姿は見逃せないのだが、この日
 の会見では対戦相手は難航中とのこ
 とで発表されず（本誌発売日には発
 表されているかもしれないが）。金子
 自身は「所くんなり須藤元氣くん



り、「HERO'S」には素晴らしい人が
 いるんで、胸を借りられたらと思いま
 す」と前向きな姿勢を見せており、谷
 川代表は「HERO'S」らしい相手
 を当てたい」と自信満々。さらには、
 金子の「Dynamite!!」出場も
 ほのめかし、「もちろん、視聴率にも
 期待してますよ」と早くも年末の
 視聴率戦争を見据えるコメントを残
 した。

「PRIDE」参戦会見とは打って
 変わって、「HERO'S」参戦会見に
 金子は自信に満ちた表情で姿を現わ
 した。果たして「HERO'S」で金
 子はどんな闘いを見せるのか。本誌
 的には曙さんとの「俳優」対決（谷
 川代表は否定）、もしくは、先輩芸能
 人ファイターとしてボビー・アナンデ
 との二番勝負、はたまた坂口兄、押
 尾学との「イケメン系」対決という
 手もあるし、さらに簡易土俵で藤原
 組長と壮絶な大一番を繰り広げたチ
 ャック・ウィルソンとのリアルファイ
 ト、というTBSオールスター格闘
 感謝祭的対決を期待したいんですけ
 ども……。とにかく、賛否両論金
 子賢の格闘ストーリー、まだ始まっ
 ちゃいねえよー（キッズリターン調）。

ミドル級世界最強王者決定トーナメント

ライトヘビー級世界最強王者決定トーナメント



HERO'S 2006
 ミドル級&ライトヘビー級
 世界最強王者決定トーナメント決勝戦

10.9（月・祝）16:00（開始予定）／神奈川・横浜アリーナ

【対戦カード】

【ライトヘビー級世界最強王者決定トーナメント】

桜庭和志 vs 秋山成勲

メルウィン・マヌーフ vs 大山峻護

【ミドル級世界最強王者決定トーナメント】

宇野薫 vs アイヴァン・メンジバー

J.Z.カルバン vs ハニ・ヤヒーラ

【出場予定選手】金子賢、曙、宮田和幸

【チケット料金】SRS 25,000円／S 15,000円／A 6,000円

【問い合わせ】HERO'S実行委員会 TEL／03-5775-5085

U魂を受け継ぐ田村潔司の秘蔵っ子

中村大介を知っているか

～師匠から弟子へ Uの精神、ここに顕在!!～

8・26 | 武士道・其の十二 | 池本誠知戦で、中村大介が大変な好試合を展開したのは、また記憶に新しい
中村が観客を魅了させることができるのは、まさにこの男にUの魂があるからに違いない!!
そして、そのU魂を伝承したのはもちろんUの象徴ともいえる田村潔司。二人が強くこだわるUとは?

聞き手/堀江ガンツ 撮影/乾晋也 構成/松下ミワ

designed by hsa TwoThren

今日は「Z chair」のユース中村大介選手と、その師匠である田村潔司さんの対談……というか、中村選手はあまりしゃべるタイプじゃないということで、田村さんには「通訳」をお願いしたいと思います(笑)。

田村 ああ、そういうことね(笑)。あと、賑やかしてもう一名、U・F・I・L・Eの白井(裕一郎)も同席させたんで。

白井 よろしくお願いします。

——ま、3人いれば、なんとかインタビューも成立するでしょう(笑)。では、本題に入らせていただきますが、ちよつと遅くなりましてけど、中村さん、先日は「PRIDE 武士道」初勝利おめでとうございます!

中村 ありがとうございます!

——今回の「武士道」はいかがでしたか?

中村 そうですね、やっぱり大きい舞台なので楽しかったです。

田村 緊張はした? なんか試合前に寝不足だったんじゃないかね。

中村 なんかつと疲れというか、あんまりテンションが上がらなかったんですよ。でも直前はちゃんと上げていきましたけどね。

田村 そういふときって、どうやってテンション上げていくの?

中村 この前は、レガース履いたら勝手にテンションがりました(真顔)。

——なんだかジョシユ・バーネットと同じようなこと言ってますね(笑)。

中村 やっぱ好きだったんで、Uが(照)。

田村 中村はUインターというか、U系が好きなんだよね。

——その当時は誰のファンだったんですか?

中村 (チラチラ横を見ながら) 田村さん……。

田村 田村さんは除いてでお願いします(笑)。

中村 だ……、高田さんと垣原さんですね。初めて会場に見に行ったのは中学一年の頃で、あれは神宮球場の大会だったんですけど、——もしかして、冬の神宮ですか?

田村 ああ たしか高田さんがベイダーとやっただけだ。

中村 田村さんは、メタリストと試合してたんですけど。

田村 ええつと……、カズラスキーだったけ?

中村 そうです! デニス・カズラスキー。

——よく覚えてますねえ。僕もその大会はお客様として観に行っていましたけど、正直、田村さんの試合はまったく記憶にございません!(笑)。

田村 正直に言うな!(笑)。

——いや、あの日はひたすら寒かったという記憶しか残ってないですね。12月に屋外でやるもんじゃないですよ!

田村 アハハハ! でも、そういうのあるよね。わかる、わかる。中村は、そのときはチケット買って行ったの?

中村 新聞の読者プレゼントで当てました。

田村 タダ券かい!(笑)。

中村 「読売新聞」のプレゼントに当たって、そこから観に行くようになったんですよ。

田村 でもね、ぶっちゃけ言うけど、新聞で募集かけてるチケットプレゼント系は応募した人にはみんなに配るようになってたらしいよ。

——そうなんですか!?

中村 たしかに僕、毎回当たってましたもん!! (興奮気味に)。

——毎回かよ!(笑)。

田村 いや、なかなか盲点を突くねえ、中村くんは。

中村 そのあともけつこう応募して、100パーセント当たってましたね。だから、最初に当たった中一のときから中三まで、ずっとそれで観てました。都内の大会はほぼ全部。

——それは知らなかったですねえ(残念そうに)。でも、Uインターの崩壊はそういうところに要因があったのかもしれないね(笑)。

田村 いやいや、そういうことじゃないと思うけど(笑)。まあ、でも難しいよね。興行を主催する側の意向ってのがどの方向に向いているかって問題だから。招待券を配っても満員に見せたいのか、それとも実券で買っても

U魂伝承対談

Uの象徴

Uを体現しまくる男

田村潔司 × 中村大介

「中村くんって試合の組み立て方がうまい。
だから、勝つても負けてもだいじな
おもしろい試合になるんだよね。」

「僕、修斗系の〃倒してパウンド〃とか、
そういうのって好きじゃないんで」

らうのかっていうね。でも、万人クラスの興行だったら招待券は仕方ないような気がするけどね。だって、〇〇〇とかでも後楽園だと実券は400枚くらいしか売れないらしいよ。

——へえ。じゃあ、調布アリーナとあまり変わらないじゃないですか。

田村 いやいやいや、調布は何十人っていうことがあるから(笑)。

——そうでしたか。……それで、レガースの話に話題を戻しますが、レガースを着けるというのは、気持ちが高ぶる以外に何か利点があるんですか？

中村 正直、それだけです(笑)。

——レガースって、履いてると蹴りの威力も落ちるんじゃないですか？

中村 正直落ちます(キッパリ)。でも基本的には僕はケリは出さないんで。

田村 正直すぎるよ(笑)。

所くんはU-FLEEでも練習してるよね どう？ —一緒に練習してて(田村)

——その『武士道』は田村さんもセコンドについてましたけど、弟子はいかがでしたか？

田村 セコンドについていても、中村くんの試合はあんまり言わなくても、自分の思ってるとおりに動けるから、こっちは冷静に見てると感じて。危ない試合も少ないと思うし、危なくとも本気で動いている部分があるからね。

昨日、パンクラス(9・16 ディファ有明大会)の白井の試合のときは喉が腫れるくらい叫んだんだけどね。

白井(恐縮して)すみません(笑)。

田村 でも、白井も中村も、前に出ようという意識があるから、勝っても負けてもだいたいおもしろい試合になるんだよね。それにしても、昨日の白井の試合はけっこうヒヤヒヤしたなあ。

——そうだったんですか？ 大久保ちゃんとどっちがヒヤヒヤしますか？(笑)。



8・26『武士道』の挑戦試合として行なわれた中村vs池本戦では、中村が腕を取れば、池本が回転しながら逃げるという、なんとも目まぐるしい展開に。この一戦をチャレンジマッチと呼ぶのは贅沢というもので。また『武士道・其の六』では五味と破ったアウレリオ相手に決定まで持ち込んでいる



田村 うーん、大久保のほうがヒヤヒヤするねえ(苦笑)。そういえばさ(急に話を変えて)、昨日のセコンドおもしろくなかった？

白井 あ、そうですか？僕は試合に集中してたんで、よくわからなかったですけど。

田村 あのね、水野(竜也)の試合で川本ちゃん(ジム生)がセコンドで、そのアドバイスの的確なだけ的確じゃないの。

——どうということなんです？(笑)。

田村 セコンドの言葉って、基本的に短い言葉のほうが選手には伝わりやすいのよ。「ロー」とか「パンチ」とか、でも川本ちゃん、そう！昨日やったヤツだ！昨日やったヤツだ！

「おまえから見て左！おまえから見て左」とかね もう、一瞬懸命でそれがツボにはまって、川本ちゃんは練習でも熱血なのよ！彼は熱い男だよ！それでさ……、なんの話だったっけ？

(冷静に)『武士道』の話です。

田村 あ、そっか。だから中村くんの場合ねえ、一言も声を発しないこともあったんで、非常にラクというか、気疲れがないよね。

しかし、あの試合は久々に「U」を彷彿とさせる寝技の攻防が観られたし、いまの『武

上道』の中では異質でもしかたかったですね。もの凄く良く言うと、ノゲイラvsジョシユのちっちゃいバージョンみたいな感じで。

中村 ありがとうございます。僕は修斗系というか、倒してパウンドっていうのは、はっきり言うとあんまり好きじゃないんですよ。自分は普段の練習からグラウンドで動くスタイルというのを、心がけているのでなおさら。

——中村さんは「Zeal」でも活躍されますけど、『武士道』は「Zeal」の延長というか、そういう感じなんですか？

中村 っていうより、自分の中では同じものだと思います。

——じゃあ、どこのリングであつても、やりたいのは常にああいうスタイルだと。

中村 決して負けてもいいと思ってるわけじゃないんですけど、内容を重視しているというか、つまらない試合をするよりはむしろいい試合をして負けたほうが上だと思ってます。

『武士道』では、

いというやうなところもあるんですけど、中村 もちろんあんなにいい試合はないと思うので。

風承対鬼



楽しいです！ 僕と同じようなスタイル だっていうのもあるんですけど(中村)

田村 中村くんは出稽古をしないもんねえ。

— あ、そうなんですか

中村 そこはこだわりというか、U—F—I—L—Eだけで、Uの技術で上のレベルの人に勝てるようになりたいというのはあります。だから、出稽古は一回もないです。

— 一回も？

中村 それに、あんまりほかのジムの人と仲良くなるのは好きじゃないんですよ。……まあ、人見知りというのもあるんですけど(照)。

田村 アハハハ！ それが一番じゃないの？

中村 はい(笑)

— でも、観客としてみると、そういうこだわりはおもしろかったですよ。

田村 テーマが出てきたりするからね。それで、中村くんは闘いたい選手とかはいるの？

中村 所英男選手とはやらせてもらいたいなって前から思ってます。まあ、ちょっと階級

が違うところがあるんですけど。

田村 そういえば、所くんはU—F—I—L—Eでも練習してるよね。どう？ 一緒に練習して。

中村 楽しいです！ 僕と同じようなスタイルだっていうのもあるんですけど、スパarringとかやるとくに。

— 僕も所選手と中村選手が闘ったとき、新たな「U」が立ち上るんじゃないかと思うんですよ。

田村 なるほど。じゃあ、所くん以外だと？

中村 えっと……、長南さんですね。

おおっ！ 長南選手ですか！ それはおもしろいですね。長南選手は最近「武士道」の83キロ級からDEEPの76キロ級に階級を下げるという話ですから、中村選手とは体格的にも差がなくなってきたいいですね。

中村 あ、……でも、べつに挑戦とか、そんな長南さんに敵意とかはないんですけど(遠慮がちに)。

誰もそんなこと言ってませんよ(笑)。

田村 何をそんなに気を使ってるのよ(笑)。

中村 い、いや(あわてて)、やっぱり昔の稽古つけてもらったんで、純粹に自分の成長を見てもらいたいなって。

田村 勝ちにいく試合っていうのを、先輩相手に挑戦したいってことだよ。

中村 あ、そうです！

田村 まあ、それが教えてもらった人への一番の恩返しになるからね。でもなあ、長南はともかく、所くんは難しいんだろうね。

とりあえず、「HERO'S」か「武士道」というわけにはいかないでしょうからね。

田村 中村くんから見たら、そういう格闘技界の図式というのはどう思う？

中村 正直なところ、全部一つになればいいなあとは思いますが。やっぱり、闘いたくても闘えない相手とかはどうしても出てくるんで。

田村 そうだよな(しみじみ)。でも、難しいよね。俺も選手として、中村くんが言ったような気持ちもわかるのよ。正直、べつにや

っていいんじゃないかって気持ちになることもあるんだけど、立場によって考え方や見解もあるから、そう簡単にはいかないもんだなというのには実感するけど、まあ大人の事情ってやつですよ！

僕が思うに、中村さんなんかはZSTに

出たらおもしろいんじゃないかなって凄く思うんですよ。

ね。U—F—I—L—EからZSTに出すのも難しいんですかね。

中村 スタイル的には僕に合ってると思うんで、出た

い気持ちはありますね。スタンド打

伝承対談

撃も有効に使えるだろうし、で、ZSTは難しいですか？

田村 うーん、いまは「武士道」でいけるところまでいったほうがいい気がする。

— あ、難しいですか。じゃあ、田村さんが「HERO'S」出るのは？

田村 いち選手として考えると凄く簡単(アッサリ)。

— そっちは簡単なんですか(笑)。

田村 簡単なんですけど、やっぱり難しい問題は出てくるよね。逆に俺が「HERO'S」に出ることによって、U—F—I—L—Eにも迷惑をかける場合があるから、まあ大人の事情はありますよ！

なるほど。そんな複雑な格闘技界ですが、中村選手は今後どんな目標を持っていますか？

中村 いま「武士道」に出させてもらってるんで、そのままを目指したいと思ってます。

「武士道」のライト級はかなりのメンバーが揃ってますけど、そこに食い込みたいという気持ちもあるわけですか？

中村 あります。去年トーナメントがありましたけど、自分もその中に入りたいなという嫉妬みたいなのがあったんですよ。追い込んで練習すれば勝てると思ってますし。

中村さんはこう言われてますけど、田村さんは中村さんのどんな部分が強いのと思いますか？

田村 うーんとね、たとえば100人受講生がいるとしたら、決して100人全員が上を目指しているわけじゃないじゃない。その中から、せいぜい10人くらいがプロ思考になるんだと思うんだけど、中村くんは確実にその5人の中に入ってるし、そういう意味では向上心はあるんだろうなとは思ってる。練習も、昼間と夜とっていろいろを続けているからね。昔と違ってやらされてるかそういう意識はないだろうし。

— いまはジムもいっぱいありますし、選手も増えてますから、自主的に動いていかないと



毎月第2土曜日に西調布格闘技アリーナでは、試合を観た観客の査定によって選手の報酬が決まるという斬新なアイデアを持ち込んだU-Zealが開催されている。中村の言う「お客さんを喜ばせる試合」というのはここで徹底的に磨かれているのだ！

シリーズ

舞台裏探検



こんなのアリ!?

世界のも
所さんも
ビックリ!!

選手の輝きを引き立たせるために……

演出とは闘いである

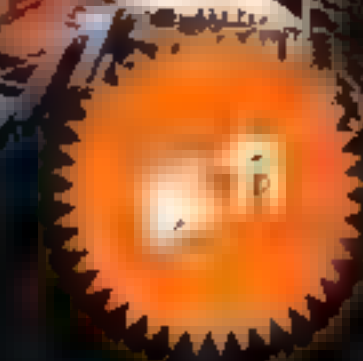
9.10 (sun) ティファ有明

ZST.10

一度でも「ZST」を会場で生観戦したことがある人なら、そのハイレベルな試合内容と同時に、練り込まれた光と音のハーモニーに度肝を抜かれたことがあるはずだ。所英男、小谷直之、レミギウス・モリカビュチスといった「HERO'S」や「K-1」や「PRIDE」のリングで輝きを放ち、世間にまで届いてしまう彼らの類稀なる才能を育んできた「ホームリング」では何が行なわれているのか? 今回は「演出」にスポットを当てて、60億分の1が決定した同日に行なわれた「ZST.10」に潜入取材を敢行した。

文/佐藤謙 撮影/平工幸雄

designed by matsu (TwoThree)



必然と偶然の応酬。いつ何時、勝つか負けるかわからない瞬間の芸術。その終幕を知るは神のみという格闘技の競技性と、イベントのエンターテインメント性の両立は難しい。試合は水ものでラウンドが重なり判定が続けば、進行は間延びしてしまう。それゆえに「PRIDE」や「K-1」ではド派手な入場など、イベントを盛り上げる演出面の勢力をして観客を楽しませている。

そんな中でいま、プロ格闘技の競技性とイベントのエンターテインメント性の融合を目指して突き進んでいるのがZSTだ。よりアグレッシブな試合運びをうながすルール。そしてZEPPTO KYOやティファ有明というライブ対応の会場の利点をうまく活用した迫力の音響。ウィットに富んだ選手紹介映像やZSTガールの動きに至るまで、その演出にはじつに細やかな配慮がなされている。今回は9月10日に行なわれた「ZST.10」における演出の舞台裏に密着。観客を満足させて帰す、そこにはシンプルで最も大切なことに全力を尽くすZSTスタッフの情熱とありったけのもてなし心、そして闘いがあった。

こうして大会は演出されていく!!

ZSTの演出 すべて見せます!!



映像を、定見ながら照明を調整する
井内氏。15分間のまの姿勢だ

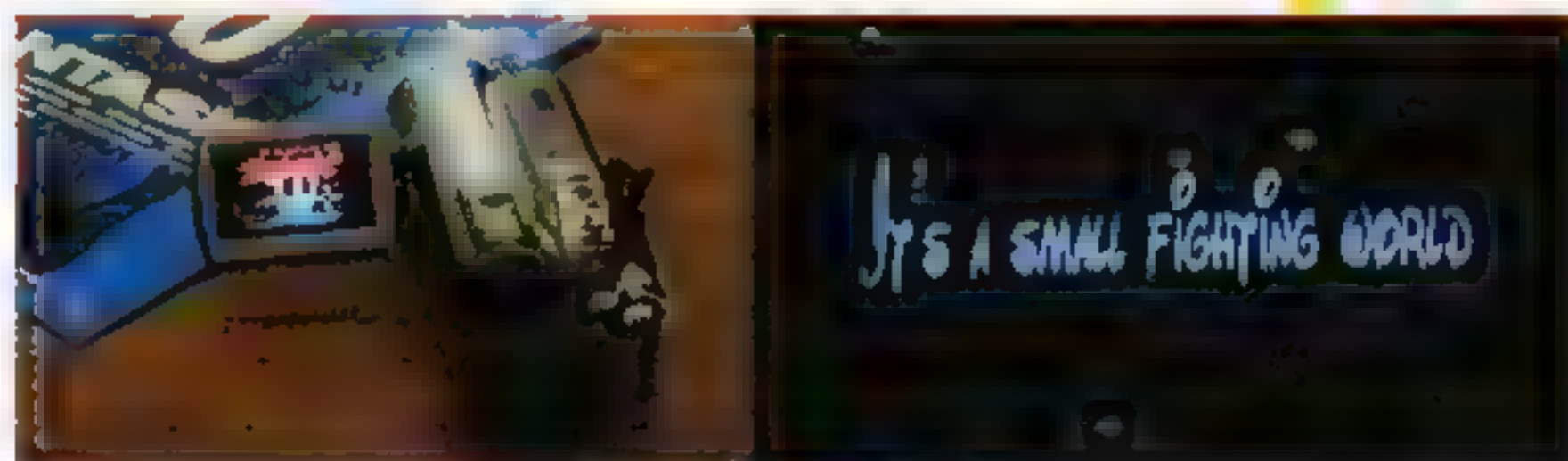


11:00 ▶映像&照明の検作り

リング、照明、音響のセッティングが終わり、昼食後、渡された映像を2階の映像班がセッティング。同時に井内氏と関氏がオープニングムービーと音楽、照明を合わせる作業を開始。照明の色、動きはライブ感を活かすためにこのタイミングで決定する。

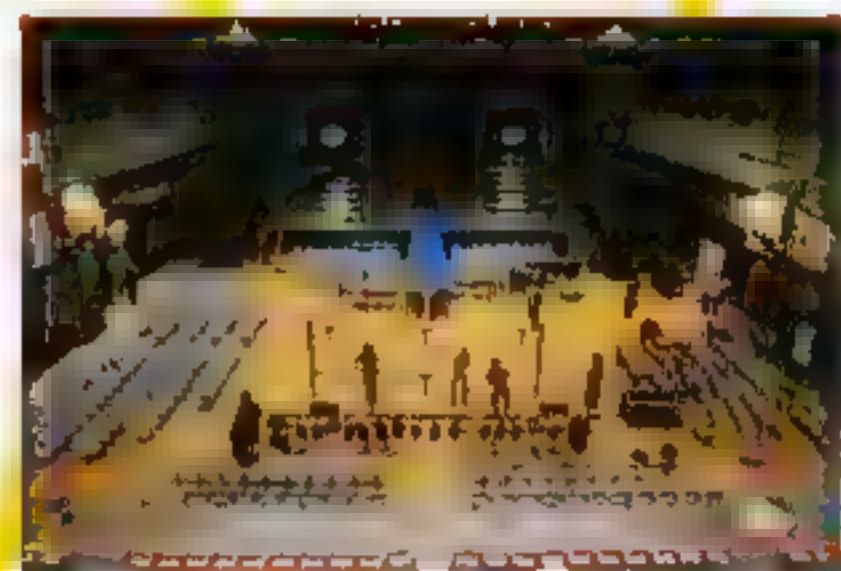
12:40 ▶ZSTガール プロフィール写真撮影

新人ZSTガールの体藤いこが到着。ディファ内に設けられた控室で着替えを行ない、終了後に関氏がそのまま控室を使用して、ネットや映像用の素材を撮影する。わりとおしとやかな印象の子。イナバウワーはやらなかったが、ウエストが素晴らしい。



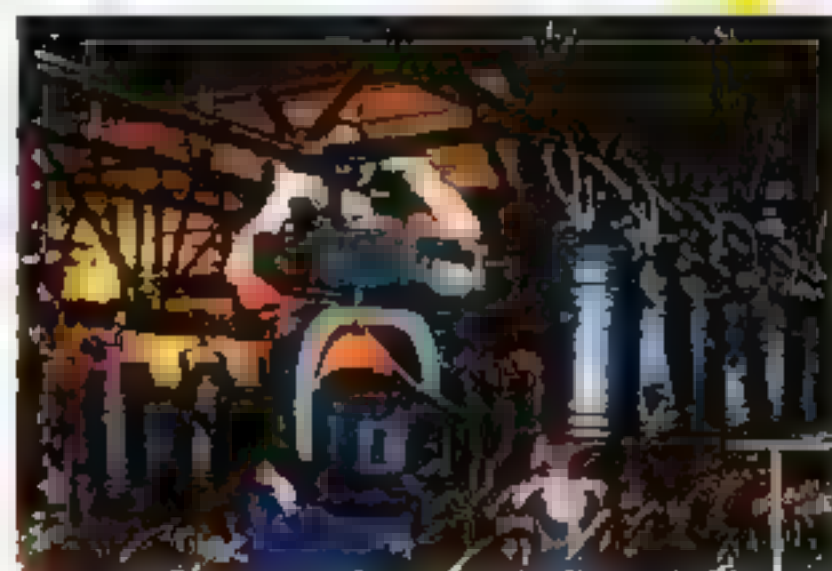
12:00 ▶映像チェック

映像を制作している関氏がディファ有明に到着。ZSTスタッフとともに控室に入り、完成した映像をチェックする。ナレーションに関してはすでにチェック済みなので、ここで行なわれるのは選手の名前の校正などの最終確認とオープニング映像の再確認。ディズニーを彷彿とさせる「IT'S A SMALL FIGHTING WORLD」の文字に一同盛り上がる。同時に各控室には進行スタッフがタイムテーブル表と対戦表を貼り、スムーズな進行が行なわれるように準備が進められる。



12:00 ▶会場入り

統括の上原氏、井内氏率いる演出班のスタッフ、渡部氏率いる進行班のスタッフが会場のディファ有明に到着。音響機材、映像機材、照明機材を手慣れた動きで次々と持ち込み設営の準備を進めていく。この日はチケット販売担当が風邪でダウンするトラブルが発生。



12:00 ▶設営

PAは2階に運び、1Fでは井内氏の指示が飛ぶ中、スタッフたちがきばきと照明と花道の設営を開始。機材が落下しないよう安全ワイヤーをしっかりとくりつけて指定された位置に照明を取りつける。時間と勝負しながら事故のないよう慎重さが要求される作業だ。

ZSTが目指すのは、わかりやすく言うなら総合格闘技のWWEですね。大会はショー・パッケージ。全試合が一つのエンターテインメントなんです。全体が2時間半を超えたら、それはショーじゃない。その中で選手をどう引き立たせるかを考えます。例えば入場はタイミングを合わせて秒数を計っているのが花道を走るの禁止。ジェネシスの演出はなし。ジェネシスの選手は控室にも入れないし着替えは通路です。照明は立ち技用の照明と寝技用の照明を混合し、目に入っても見えなくならないように寒色系のフィルターを入れています。あと、客席の明かりは映像をみたときに全体が鮮やかに見えるため消しません。予算の枠の中で演出をすべて任せてくれることが他団体と大きく違うところ。ZSTは「ファミリー」の意識が強いからやって一番おもしろいんですよ。

(談)

井内氏
はこの人

井内弘巳

いっち・ひろみ

有限会社ウェストディメンション舞台制作課課長。ソーミュージック時代、「ハーノ・トゥート・ジャパンオープン」でヒクソン・グレイナーの招聘にたずさわった。以後WWFをはじめ、多くの格闘技やプロレスのイベントの演出を手掛ける。



大会開催までは 一年にわたる 長い道が続く

一年より半年前

2~4月

一カ月前

1~3週間前

3~4日前

大会前日

不定期

●会場確保

多団体時代は会場を予約するのも難しい。早いときには一年以上前から予約が必要になる場合もある。年間スケジュールを決める最初の一手。B-1や「PRIDE」など格闘技系のビッグマッチとぶつからないように注意を払う。

●大まかな出場選手の確定

ZSTはレギュラー参戦の選手が多いのが特徴。選手にスケジュールを伝えると同時に、対戦相手のブックイングも必要になってくる。出場が決まった選手にはすぐ契約書を作成して送付する。

●メインカード決定

今回のメインカードは5月に決定していた。2~3ヶ月前には会場でもチケット先行販売をするためにも出場予定選手だけでなくカード発表まで目指す。

●ビザ申請

リトアニアだけでなく世界各国から選手が参戦するため。遅くとも2ヶ月前には申請をする。

●全試合順決定

全対戦カードが決定したら試合順を決めていく。レミエが第一試合に出たり。相模的な右肩上がりの試合順だけでなく柔軟性に富んだ組み方もする。

●航空券・ホテルの手配

海外選手の航空券を手配する。「ZST」出場選手と関係者が宿泊する定宿のホテルに予約を入れるのもこの時期。

●パンフレット作成

大会パンフレットは印刷とデザインは外注するが基本的には「ZST」スタッフが編集を手がけている。

●演出打ち合わせ

井内氏、関氏らと上原氏で話し合いを持つ。電話の場合もある。

●選手に吹き込む

対戦相手についての情報を選手に対して吹き込むという「ZST」独自のシステム。こうして選手のモチベーションを上げていくことが、結果的に大会の質の向上につながっていく。スタッフと選手の信頼関係があって初めて成り立つ行為だ。

●弁当手配

スタッフや選手が大会当日に食べる弁当の手配を約一週間前に行なう。通常の大会であれば100個注文する。ここで大会当日のスタッフの人数を把握。

●記者会見

あまりやる機会はないが、所や小谷が出場する際には記者会見や公開練習を行なう。無敵な会見をやらなければ「記者の方が記事を書けるような、しっかりしたネタがあるときだけ会見をやる」という上原氏の方針。

●選手の送迎

来日する選手を成田空港まで迎えに行く。大会翌日に帰国する際にも空港まで送る。

●用紙の手配

プレス用に貼る公式記録や注意事項などの貼り紙を作成。取材等のパスの手配も行なう。「ZST」はバックステージへの出入りが厳密に制限されており、管理も徹底して行なう。パスなしでバックステージに出入りできるのは前田日明氏のみ。

●前日計量

選手を集めて体重を測定。リミットをオーバーしていないかチェックする。初参戦の選手にはここでルールや「ZST」の方向性を確認する。

●前田日明氏からの呼び出し

前田日明氏とコンタクトを取り続けている上原氏。たまに呼び出されたり、釣りに誘われたりする。ちなみにこの大会の前日に上原氏は食事に誘われ、リトアニアのドンタス・シマネイティス氏とともに会いに行き、深夜まで話をしていたという。ちなみにこの日の大会に前田氏は姿を現わなかった。

16:35 ▶ 開場

予定よりやや押し気味で開場。入り口付近のロビーでは先行発売となる「ZST.3」のDVDと今回の大会「ZST.11」のチケットが販売。ノート販売のそばにはTシャツの物販ブースが用意された。観客のために来場した所は物販を購入した観客にサインをするサービス。



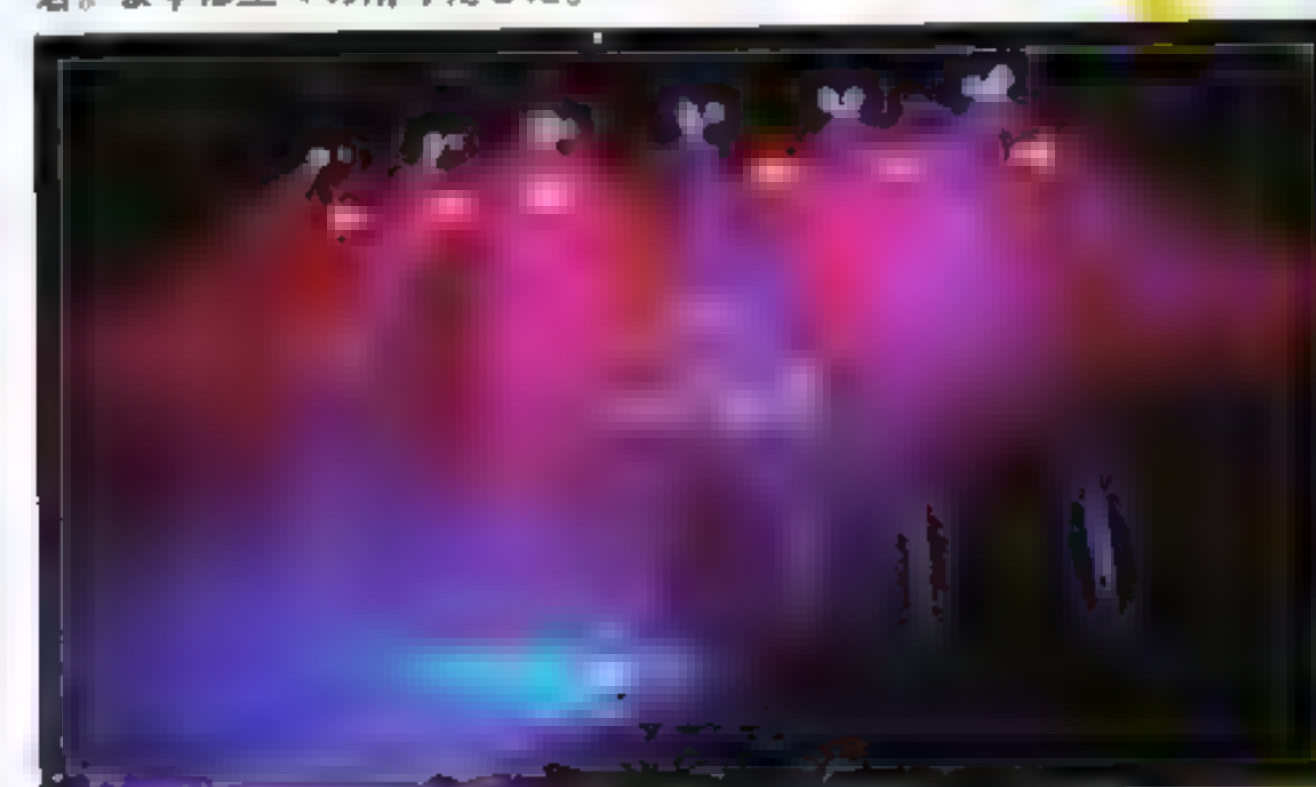
17:00 ▶ ジェネシスハウトスタート

アマチュアのファイターたちによるジェネシスハウトスタート。演出はなし。ZSTの映像のルーブなど本戦とは明確に差別化されている。期待の新星に目をつけるため、早くから来場した観客が声を飛ばす。レフェリー、ドクターは試合に熱心の注意を払っている。



18:05 ▶ 第一試合開始

ZSTらしい、ユーモアと臨いのフリスを巧みに交えた軽快な映像に観客の歓声が上がり、感度のライティングは緊張感を増していく。井内氏はモニターを見ながら細かい指示を出す。第一試合は見事にKOで決着。まずは上々の滑りだした。



18:30 ▶ コメント

すべての試合が終了。ディファ内のコメントスペースにスタッフが誘導し、メインイベントを締めくくった矢野卓見とエリカ・ベトラティスの記者会見がリラックスした雰囲気の中で行なわれる。会見終了後は上原氏が今大会を総括し、次回への抱負を述べる。



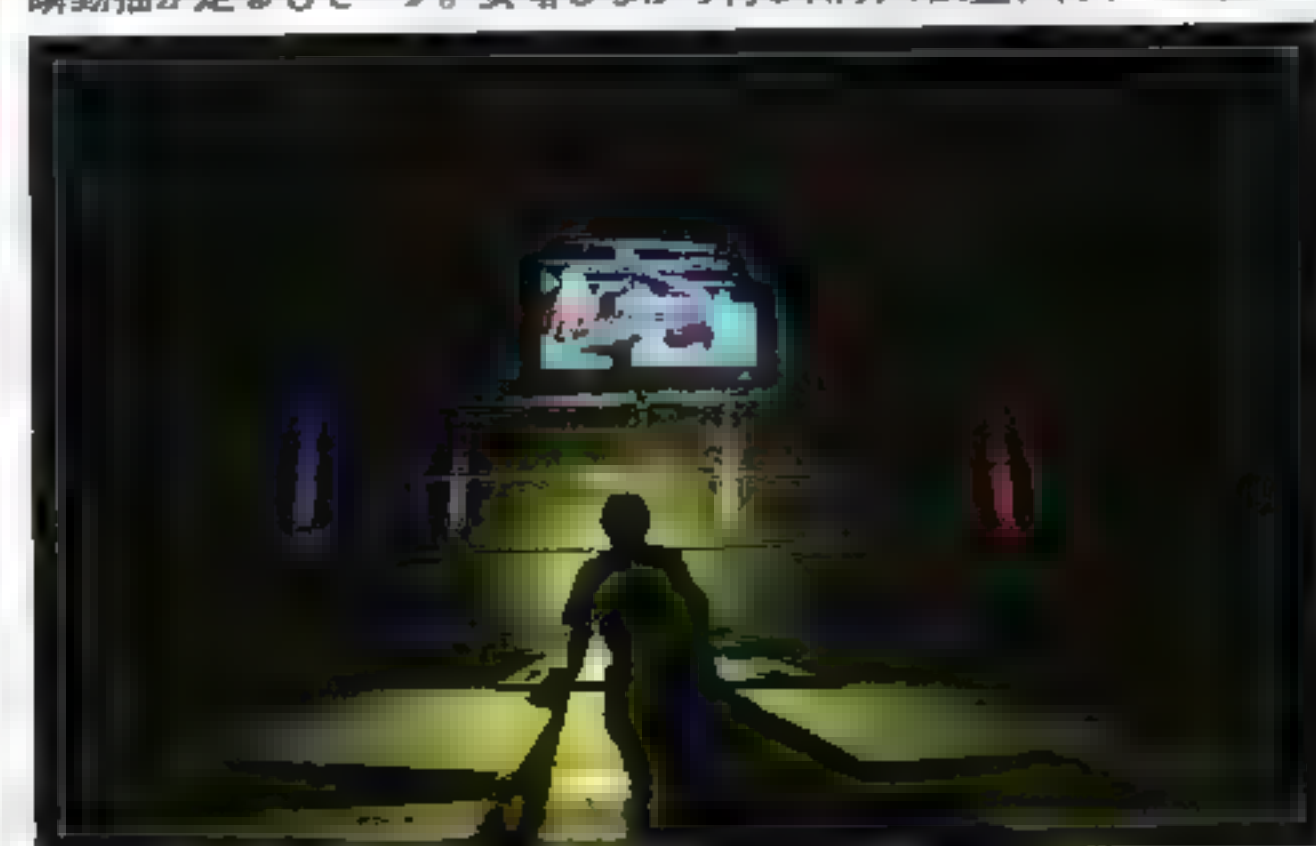
18:45 ▶ 撤収



観客を会場から出した後、スタッフたちは休む間もなく即座に撤収作業の開始。搬入、会場セッティングの時は異なり、速いスピードで次々と機材をバラし片づけていく。試合終了から一時間足らずで撤収を完了。長い長い一日がようやく終了した。

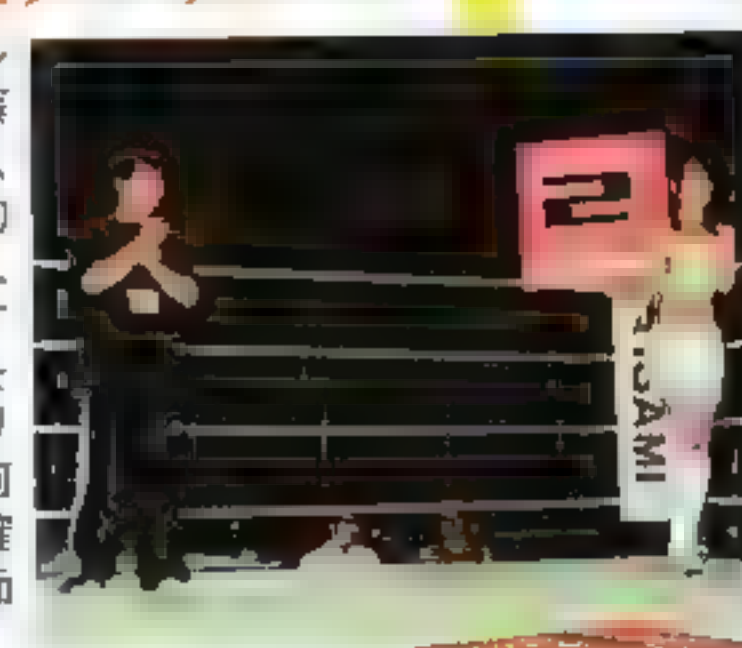
19:45 ▶ オープニング映像リハーサル

照明班が照明の動きをセッティング。井内氏はリング前に座し、映像を確認しながら細かい指示を照明班に与えていく。同時に音響班にスピーカーの微妙な位置を指示する。途中、映像の選手表記の誤字脱字に一瞬動揺が走るもセーフ。安堵しながら再び照明の調整。終了した。



20:00 ▶ ZST GIRLリハーサル

ZST GIRLのリハーサルが開始。この日は佐藤けいこデビューのため、ラウンドガールの基本的な動きを指導しながら、初めてでも見栄えのするように動きに工夫を加えていく。ヒールでリングは歩きつらそう。何度も動きを合わせの確認をし終了。緊張の面持ちの佐藤けいこ。



20:30 ▶ ジェネシス・ルール ミーティング

ZST本戦の前の客入れ時に行なわれるジェネシス参加選手にロビーで和田良覚氏がルールを説明。グラウンドの打撃なしのルールに関してはとくに念入りに意識付け「みっともない試合はやめる。アグレッシブじゃないファイトにはすぐに反則をとる」とはZST関係者。



21:00 ▶ 行打ち合わせ

井内氏ら演出スタッフ2階に集合し、タイムテーブルが記された進行台本を読み合わせながら進行の確認作業が行なわれる。ピンスポットのタイミングと声のキュー出しや音の間に厳格な注意が飛ぶ。その指示はじつに微に入り細に入った緻密なもの。



21:15 ▶ 本番スタート



いよいよZST本編がスタート。綿密な打ち合わせによって作られたオープニングが見事に決まり、場内の雰囲気を一気に盛り替えていく。試合の前にはレフェリーの紹介、そしてZST GIRLの紹介が行なわれた。新人の佐藤けいこに「イナバウワー」と声援が飛び交う。

格闘技イベントをより見栄えのするものにしたからこそ、スタッフが演出と選手の誘導の部分をしっかり手がけることが必要。だからスタッフも格闘技が好きで演出のわかるヤツを呼んでます。誘導は団体の選手同士は自分たちのイベントという意識なので協力的なんですけど、他団体の選手はピリピリしていますね。対戦者同士が顔合わせしないように充分ケアしています。

(談)



はこの人

渡部真一
わたへんいち

フリーで多くの団体を手がけるスタッフの手配に始まり、当日は試合開始前はリングや演出機材の設置、開場後は進行管理と場内整理、試合終了後は撤収と多岐にわたって動きまわる。パンクラスやU-zealも手がけている。



の日行なわれた「ZST 10」には所英男が出場しない。つまり、観客にZSTという「ショー・パッケージ」(井内氏)そのもののおもしろさを伝えるには絶好の機会というわけだ。そのため、この日も演出、進行、映像のプロたちがギリギリまで理想の大会を目指し奮闘していた。

そんなスタッフのこだわりが結実した象徴的な場面がオーブニングだ。映像、ライティング、音響といったZSTの演出の核を組み合わせ、「It's A Small Fighting World」へと観客を「気に引きずり込む最も重要な場面である。

関氏から渡された映像がセッティングされるあいだ、演出の井内氏は音響班と音量の調整、試合の邪魔をせず観客に快適な音を提供するためスピーカーの位置の微調整を行なう。関氏との打ち合わせで映像と照明の色味を黄色ベースに決定。続けてZSTオリジナルのオーブニング曲がブレイクする瞬間、動きながら「気に光を放つ「I Wash LED」というライトの色を決めていく。リハサルの中で黄色から紫、さらに虹

色のカクテルへと変更。カメラをチエックしながらストロボも加える。すると静謐な場面から壮大な場面へ転じる瞬間が「気にダイナミックになり、華やかさが一段と際立っていく。ド迫力の音圧が身を総毛立てる。そして本番。ライトの動き、音楽のブレイク、そのすべてが一致した瞬間、会場は格闘技観戦にふさわしい、**熱狂のアドレナリン放出空間**へと変貌を遂げたのだ。

ファンの温かい歓声を受けつつ、つたない足取りながら無事デビューを果たした佐藤けいこらZSTガールのリハサルは、この日がデビューの佐藤の動きに合わせ、井内氏が丁寧に指導。ボードの持ち方や高さ、身体の振り、難しい足運びは省略するなど、臨機応変に変更を加えていく。「**ボードを頭上に上げるポーズは人体の構造上美しくない。だからうちはやらないんです**」とはZST関係者。ZSTのこだわりを垣間見た瞬間だった。

さて、この日も関氏による映像は会場をおおいに盛り上げていた。「**ハイブリッドこんにやくレスラー**」(佐東伸哉)や「**リトア**

ニアの高田延彦が認めた才能」「セルゲイ・グレイチコフ(リトアニア)」といった秀逸なキヤッチで笑いを誘いながら、スピード感溢れるフット映像で闘いの期待を煽っていく。

映像終了と入場のタイミング、ピンスポットの指示や音楽を挿入する間は、演出班が細かく決めて渡部氏率いる進行&選手誘導スタッフ(リングの設営にも尽力)と連動して、ボクシングの進行していく。試合後のマイクも選手のドロウの言い訳や自己満足的な内容になりそうなのは井内氏がカット。マイクを渡さずレフェリーに指示を出し即座に次の試合へとつなげられる。演出家と主催者側の客観的な視線が

【舞台裏実況ドキュメント】

時間ギリギリまで闘い続ける 演出スタッフの努力によって 大会は華やかに彩られていく

「ZST.10」の会場に潜入した取材班は、からっぽの会場からイベントが組み上げられていくまでを密着取材した。他団体ではおどなりになるようなところも「ZST」は手を抜かず全力で仕上げていく。リング上で繰り広げられる選手たちの闘い同様、こちらも極限まで追い込んで作品を仕上げる演出スタッフにも闘いがある。状況に応じてアドリブをきかせながら大会はつくられていく。

ベントの緊張感を保っているのだ。

この日のイベントは序盤二試合の早い時間でのKO、一本勝ちで会場の勢いに火がつくも、佐東伸哉と小柳津弘の引き分け、大石真丈のまさかの秒殺KO負け、メインのタッグも好試合ながら最後はバレット・ヨシダのスタミナ切れによるTKO負けと、観客としてはやや焦れたい場面もあった。演出サイドも緩まったテンポの修正に苦心していた。だが、ラストは矢野のマイクで大団円。大きなトラブルもなく、満員の観客が満足した表情で帰途についたが、スタッフの病欠で統括の上原氏が受付や物販などのケアに終始。リングアナのコール時にマイクのスイッチが切れていたこともあった。入場ゲート付近の席を急遽なくしたことで舞台を活用しきれないなど問題点が残った。終了後、井内氏に今回のイベントの点数を聞く。「**50点**」。そこに満足の表情はない。

一年からの会場の予約、対戦カードの決定、来日選手のビザ取得などのケア。数ヵ月前からの仕込みをはじめ、当日も朝から開場ギリギリまでスタッフは最後まで走り続ける。光とも間ともつかない一寸先の未来へ飛び込むため、自らを鍛え続ける選手。彼らと同様に、一人でも多くの観客に来てもらうため、満足してもらうため、ZSTに集ったプロフェッショナルたちはリングの陰で断続的な努力を続けていく。**演出とは何である。** 未だ見ぬ理想を目指して着実に歩を進めんとするその姿は、泥にまみれながら、**どこまでも強く美しい。**



関 和紀

せき・かすのり
某大手レコード会社で映像の仕事を担当。超有名アーティストのPVなどを担当する。退職後、SAMURAIからPRIDEの番組や修斗の中継を手掛けるようになり現在に至る。

「選手をいじる」方向性が固まったのは「ZSTGP」からですね。それまでの格闘技の煽り映像ってマジメな作り方のところが多くて、もってカッコよくなるんじゃないかって思っていました。バカにしていることは100パーセントない。基本的には選手のPVを作っているような感覚ですね。選手紹介のVTRが話題になるけど、実際はオーブニング映像のほうに時間をかけてます。毎回変えてるのはウチぐらいじゃないですか？ 一ヵ月前から上原さんに対戦カードを聞いて、過去の映像から素材を集める。そして、みんなで決めたナレーションを映像に貼りつけて最終チェックですね。生のおもしろさがなくなるし、政治が入る場合があるから完成した映像は当日の本番前のリハまで見せない。井内さんとは当日の朝まで情報交換しない暗黙の了解があるんです。(談)

9.10『ZST.10』

全試合結果

[東京・ディファ有明 観衆/1028人(超満員)]

鈴木信達 vs 長井憲治

五味隆典も通う空手道場「武心塾」で師範代を務める鈴木が、U-FILEの長井と真っ向から打撃勝負。鈴木のパンチで長井の右眉はカット、レフェリーが試合を止めた。



花井岳文 VS ラントン・ヒュルシー

花くま先生のコラムでもよく取り上げられる“真・足間+段”花井が気合いの入った坊主頭で登場。バレット・コシダの強い推薦で初登場のヒュルシーはパンチとヒザで攻めるが花井もパンチで応戦。最後は得意の足関節で落ち着いて仕留めた。



佐東伸哉 VS 小柳津弘

“喧嘩骨法”の狂気と呼ばれ掌打を武器に90年代に活躍、骨法離脱後にフラジリアン柔術を習得、元チームPOD勢を指導していた小柳津弘(ベケーニョ戦前に所にバックハンドブローを教えたのがこの人)が久々にリングに登場! 試合は“ハイブリットこんにやくレスラー”Ps LAB所属の佐東と引き分けに終わった。



セルゲイ・クレイチコ VS 大石真丈

“リトアニアの高田延彦(=ケスタティス・スミルノヴァス)のお気に入り”という触れ込みの20歳の新興クレイチコが第2代修斗フェザー級王者・大石真丈を左ハイと右フックでくらつかせたところに、追い打ちのパンチを叩き込んでKO。凄まじい打撃で強烈なインパクトを残した。



今泉聖太郎 VS 稲津航

修斗世界フェザー級1位の実績を持つSKアブソリュート所属の今泉と、22歳のU次世代エース候補・稲津の対決。髪を赤く染め、赤パンで登場した稲津はハイキック、ヒザを放ちグラウンドでもアームロックを取りかける。今泉は組みついてテイクダウンを奪うと足関節を狙いにくい。最後は両者打撃戦となるが時間切れ。



矢野卓見 & エリカス・ヘトライティス VS 勝村周一郎 & ハレット・ヨシタ

一本目、開始早々にバレットがエリカスをスリーパーに捕らえるが、エリカスはバレットを引きずってタッチ。矢野は勝村とのグラウンド勝負で複雑な体勢ながらリバーズ式三角絞め。これで勝村の動きが止まりレフェリーは試合をストップ。残されたバレットはエリカスをグラウンドに誘うが、エリカスはスタンドで猛攻。最後はスタミナの切れたバレットのTKO負けとなった。矢野はマイクを持つと「リトアニア武士道と武骨同盟を結成します」と往年の骨舟同盟を思わせる宣言をして締めた。



ZSTの映像は凝っている感じがあって、いつも凄く期待しているんですよ。まあ、自分も「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。リハサルするときから映像はかなり楽しみにして、見るようにしています。まずね、TBSの「HEROS」でもわりと自分の私生活が映像に出されてるんですけど、ZSTは「かげで」(笑)。まあ、部屋で「レクシ」(笑)を民放で流されたら「がにア」(笑)レですけど(苦笑)。ただ、一つ言えるのは「演出を選」(笑)ばり自分本位に「しまっ」(笑)です。ZSTでは「プロの」(笑)方が「く」(笑)で、シコに近づいていくんじゃないかなって実感があります。例えば映像で自分ですら知らなかった意外な自分の一面を教えることがよくありますから。もちろん、あの映像

がすべてだと思われたらちょっと嫌なんですけど(笑)。だから、演出や映像に関しては「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。最初の頃はいろいろとしゃべられて、それを映像で流されたんですけど、あんまりよくなかったのか、次第に映像を制作する関さんが「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。でも、それが「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。ロテュースしたほうが、人々が「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。最高じゃないですか。(入場について)ZSTは照明が凄く綺麗で、入場は好きな曲を選べないんですけど、うまい具合にその人に合っているものを選んで「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。試合中にも音楽がかかっていますけど、これは自分が集中できているかのバロメータになってますね。試合中に

んです。だから、聞こえちゃうと負ける。まあ、聞こえなくても負け「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。今回の新ZSTガールはオーディションで見ました。みんな綺麗で、たね、佐藤けいこさんのブリッジはめっちゃめっちゃびっくりしました。水着で「いいじゃん、これよりけど、太」(笑)。ど、ブリッジ、凄かったですね。今回は久々の観戦なんですけど、やっぱり試合をやりたいくらいですね。上原さんに言われたら出るつもりだったけど、外から観るのも大切なかなって思います。4周年の11月23日の「ZST・11」には出場するのでよろしく願います!



元ヒーロー 所英男 ZSTの演出を語る!!

[06年9月10日 / 『ZST.10』の会場にて収録]

ZSTオールスター選手が大集合 ZST.11

11月23日(祝・木) / 東京・ディファ有明

16:30開場 / 17:30開始(ジェネシスは16:40~)

所英男 / 小谷直之 / 勝村周一郎

レミギウス・モリカビュチス / バレット・ヨシタ

フーベンス・シャールズ

10月14日一斉発売

VIP席 15,000円(最前列) / SRS席 8,000円

S席 6,000円 / A席 4,000円 ※当日購入の際は、全席一律500円増し

チケットぴあ 03-5237-9999

チケットぴあ 0570-029-999 (Pコード:594-770)

後楽園ホール 03-5800-8999

ZST事務局 info@zst.jp

新ZSTガールがついに決定!

「ZST.9」で惜しまれながら卒業となった小野寺愛ちゃんに入れ替わるかたちで、今大会からZSTガールに就任したのが佐藤けいこちゃん! これから第4代ZSTガールとして吉田早希ちゃんとともに、リングに華を添えてくれる。なんでもオーディションで佐藤けいこちゃんを強力に推薦したのは、かの所英男審査委員長だったという情報もある。特技のイナバウアーがリング上で炸裂する日はくるのか!?



「名前」佐藤けいこ
「生年月日」1984年11月9日生
「出身地」東京都
「血液型」B型
「特技」イナバウアー

NEW APPAREL SERIES

PRIDE

世界最高峰の商品たちを手に入れろ!

BRAZILIAN TOP TEAM



BTT TEE
COLOR WHITE / GREEN, BLACK ¥4,725



BRAZILIAN TOP TEAM TEE
COLOR WHITE / GREEN, BLACK ¥4,725



BRAZILIAN TOP TEAM TANK TOP
COLOR WHITE / GREEN, BLACK ¥2,675



BRAZILIAN TOP TEAM WORK SHIRT
COLOR RED / BLACK ¥2,400



BRAZILIAN TOP TEAM MESH CAP
COLOR BLACK / OLIVE ¥4,725



BRAZILIAN TOP TEAM SPORTS TOWEL
COLOR GN/YELLOW / GN/WHITE ¥3,465



BRAZILIAN TOP TEAM WRISTBAND SET
¥2,310

EMELIANENKO FEDOR



FEDOR CROWN TEE
COLOR RED / BLACK ¥4,725



FEDOR TEE
COLOR RED / BLACK ¥4,725



FEDOR TANK TOP
COLOR RED / BLACK ¥3,675



FEDOR POLO SHIRT
COLOR RED / BLACK ¥8,400



FEDOR CAP
COLOR RED ¥4,725



FEDOR SPORTS TOWEL
COLOR RED / BLACK ¥3,465



FEDOR WRISTBAND SET
¥2,310

CHUTE BOXE ACADEMY



CHUTE BOXE TEE
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



CB TEE
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



CHUTE BOXE TANK TOP
COLOR WHITE / BLACK ¥2,675



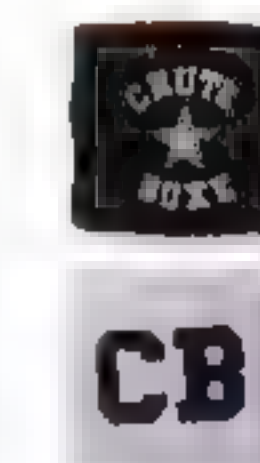
CB TANK TOP
COLOR WHITE / BLACK ¥2,675



CHUTE BOXE MESH CAP
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



CHUTE BOXE SPORTS TOWEL
COLOR WHITE / BLACK ¥3,465



CHUTE BOXE WRISTBAND SET
¥2,310

WANDERLEI SILVA



WANDERLEI TEE
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



WANDERLEI WORK SHIRT
COLOR WHITE / BLACK ¥8,400



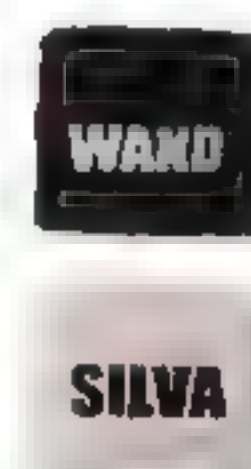
WANDERLEI TANK TOP
COLOR WHITE / BLACK ¥2,675



WANDERLEI MESH CAP
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



WANDERLEI SPORTS TOWEL
COLOR WHITE / BLACK ¥3,465



WANDERLEI WRISTBAND SET
¥2,310

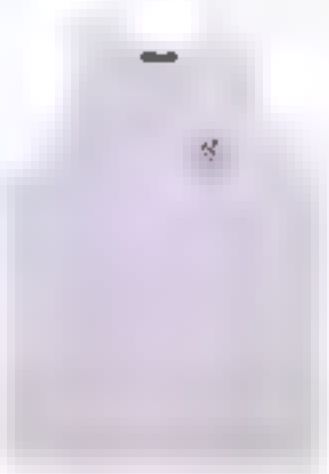
MIRKO CRO COP



MIRKO V NECK TEE
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



MIRKO CHECK V NECK TEE
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



MIRKO TANK TOP
COLOR WHITE / BLACK ¥2,675



MIRKO POLO SHIRT
COLOR WHITE / BLACK ¥8,400



MIRKO CAP
COLOR WHITE / BLACK ¥4,725



MIRKO SPORTS TOWEL
COLOR WHITE / BLACK ¥3,465



MIRKO WRISTBAND SET
¥2,310

MARK HUNT



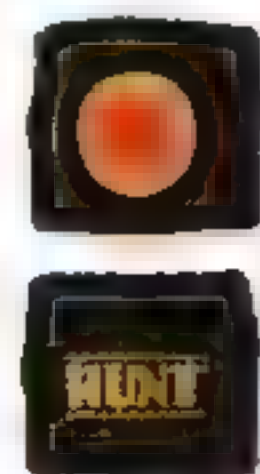
HUNT HIBISCUS TEE
COLOR BLACK ¥4,725



HUNT MESH CAP
COLOR BLACK ¥4,725



HUNT SPORTS TOWEL
COLOR BLACK ¥3,465



HUNT WRISTBAND SET
¥2,310

BEACH SANDAL



CHUTE BOXE BEACH SANDAL
BRAZILIAN TOP TEAM BEACH SANDAL
FEDOR BEACH SANDAL
WANDERLEI BEACH SANDAL
MIRKO BEACH SANDAL
HUNT BEACH SANDAL
¥1,995

TEL. 0570-00-7100

月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

<http://www.pridefc.com/>

[商品お渡し方法] 代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料約630円(クロネコ宅急便)、代引手数料約350円(いずれも地域によって異なります)がかかります。お届けはご注文を頂いてから、一週間前後で郵送いたします。オフィシャル携帯サイトからもオーダーできます。

PRIDE BUSHIDO 武士道

PRIDE武士道シリーズも勢揃い



美濃輪 OH! Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: WHITE / RED

関野アンタリチャフルTシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: PINK / BLACK

五味 キヤクフォーアTシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: WHITE / BLACK

石田Smile Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: BLACK / WHITE

ハンセン 追刑人Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: BLACK / WHITE

川尻T-BLOOD Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: BLACK / WHITE

青木貞也 クラップラー Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: BLACK / NAVY

武士道 スカル Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: WHITE

ダン・ヘンダーソン Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: BLACK

長南ピラニア Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: BLACK

OBIYA face Tシャツ
¥3,990
S/M/L/XL COLOR: WHITE / BLACK

これらの商品は
『kamipro』通販でご購入できます
電話、メール注文もできます。

(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797
(平日13:00~19:00まで)

非会員でも
ショッピング
可能!!

アクセス方法

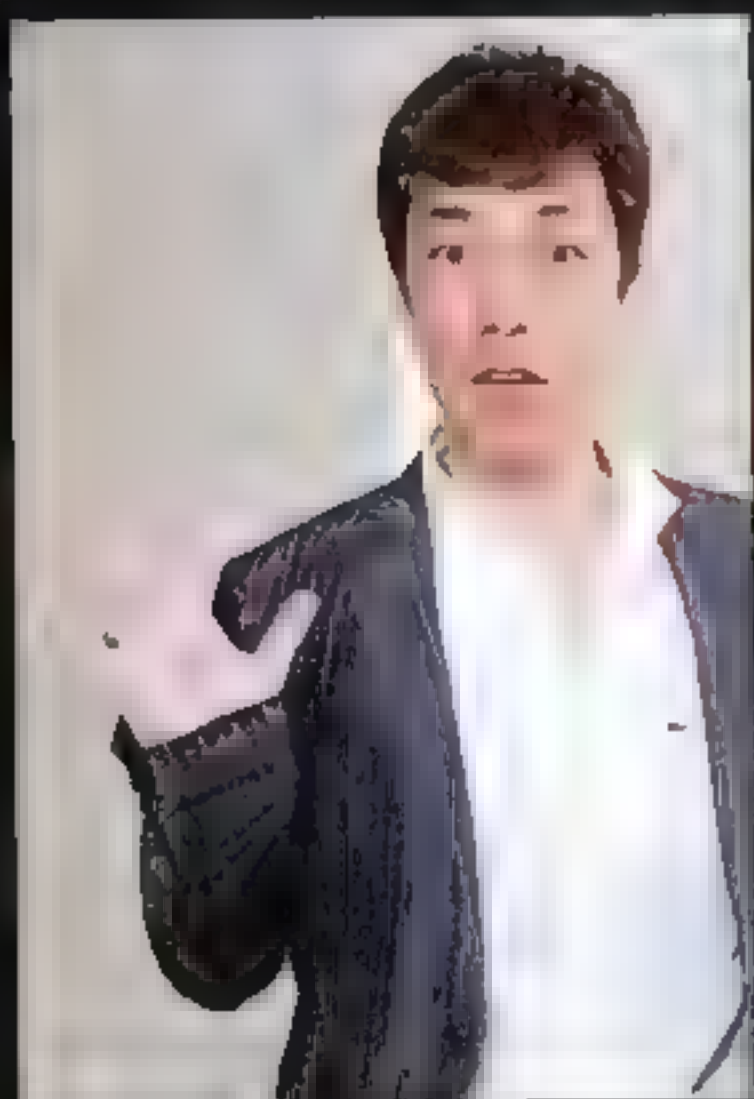
DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲 ▶
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶
vodafone メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合 ▶
エンターティメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本 ▶

kamipro
Hand

プロレス概念

亀田劇場という名の

「亀田劇場＝安っぽいドラマ」バッシングを吹き飛ばす
“四角いリングのショービジネス論”



なぜかいまごろ! 創刊100号記念編集長インタビュー

山口日昇

〔本誌“非常勤”編集長〕

香段は外部でハッスルしまくりの本誌“非常勤”編集長、山口日昇が久しぶりに「kamipro」でハッスル、フォ〜!! 「いまごろかよ!?’という矢のようなツッコミをセイセイと受け流して、創刊100号記念インタビューが実現しました。テーマは世間をなんだかんだと騒がせる亀田親子! “プロレス”が足りないプロレス界、そして格闘技界を“亀田現象”を通して語る!

聞き手/ジャン斉藤 designed by masou (TwoThree)

——会長（山口日昇のアダ名）!! ご存じないかもしれないですけど、じつは『kamipro』が100号の大会を突破してるんですよ。

山口 は? 本当?……って、さすがに知ってるよ、それくらい

あ、さすがに知ってますか（笑）

山口 しかし、よくまあ、ここまで続いているよね。某老舗プロレス週刊紙は休刊の憂き目に遭ってるっていうのに。

会長は何号まで現場でやってた記憶がありますか?

山口 そうだねえ……明確に現場の空気感を覚えてるのはね、30号くらいまで!

——たったの30号!（笑）

山口 いや、60号前後くらいかなあ（適当に）

どうですか、最近の『kamipro』は山口 実際に読んでみるとおもしろいとは思いますが、読みたくなる気にはさせてると思うけど、でも、なんか、隙間を埋める作業に奔走している感じは受けるよね。以前の『kamipro』っていうのは、関節技の攻防の際にワザと腕を相手に投げ出すじゃないけど、あえて関係者や読者に突っ込ませる隙を与えていたんだよね、でも、いまはその隙を与えるんじゃなくて、自ら埋めることで余裕がなくなってる感じは受ける。

あ、それは言いえて妙ですね。本当はアントンのバカネタだけで、一カ月の作業を終わらせたいところはあるんですよ。

山口 そこもいい加減、捨てるところだら（笑）。ところで、亀田騒動!

——い、いまさら亀田騒動ですか!

山口 うん。前号では堀辺先生が分析していたけど、この問題は、もともととつと厚くやつてもよかった。というか、斬り込む

べきだったね。なぜなら、連の亀田騒動は、『プロレス』を考えるうえで格好の材料になったと思うんだよ。あの『亀田劇場』に俺はプロレスを見た!

——プロレスを見ましたか!

山口 決してあの試合が『八百長』だったとか、そういうことを言ってるわけじゃないよ（笑）。

——はい（笑）。『概念としてのプロレス』



ですね。

山口 それは試合後の集中砲火的パッシングや議論も含めてね。つまり、いわゆる『亀田劇場』というものの対して、俺はもの凄く引き込まれたわけです。最高レベルではないにしても、実際に現実にあるプロレスより、全然スケール感もおもしろさもあったよね

——あの『亀田劇場』をプロレスというフ

「亀田劇場」から「プロレスのエッセンスやノウハウの凄さ」を改めて認識できた

イルターを通して語った識者には、菊地（成孔）さんがいるんです。菊地さんは『プロレスごっこ』という表現を使って亀田親手を語ってました。

山口 ああ、そう。菊地さんがどういう考えを持っている人なのか、俺は全面的に理解してないという前提で言うんだけど、おそらくそれは、菊地さんの『プロレス』という概念に対するハードルが高いということなんだと思うよ。

——なるほど。ちなみにターザン山本さんという方も「あれこそプロレスですよおおお!!」と炎上してました。

山口 ふーん。ターザンってまだ生きてるの?

——生きてますよ!（笑）。『kamipro』には、しばらく出てないですけど。で、ターザンが「あれこそがプロレスですよおおお!!」と炎上しているのって、妙な違和感があったんですよ。

山口 その違和感とは、ターザンがじつはまったく亀田親子のことやプロレスのことなんて考えてないということに対しての違和感なんじゃない? ターザンは自らの成功体験のなかで、世論と逆の意見を言えば「自分が目立つんじゃないか?」という価値観を確実にいまでも持つてるでしょう。

——ええ、たしかに（笑）。

山口 亀田問題では、あれだけ同一方向に世論が動いているんだから、自分が反対意見を言えば目立てる。久しぶりに自分の力が発揮できる機会に恵まれたっていうことを知らせてるだけの話でしょう。

——だったら、説得力が生まれるはずがな

いんですね。

山口 いまのあのオヤジが言いたいことは「自分を見ろー」っていうことだけでしょ? 読んでないけど、わかるんだよ（笑）。それはそれでいいんだけどね。でもさ、今回の亀田騒動は、裏を返せば、そんなターザンが「よし、一丁、逆を張ってやろう!」と思うぐらいに世論が均一化しているというか、一方向にしか向いてないという証左でもあるわけでしょう?

——たしかに亀田親子を叩いたほうが無難っちゃあ無難ですよ。

山口 でね、俺はこの『亀田劇場』の何がおもしろかったのかというと、「プロレスのエッセンスやノウハウの凄さ」を改めて認識できたところなんです。四角いリングを使ったショービジネスは、プロレス的ノウハウを使わないと、世間の奥まで届かないということを再認識できたところがおもしろかった。だって『PRIDE』やK-1も、格闘技にプロレスのノウハウやエッセンスを落とし込んだからこそ、世間に認知されていくきっかけを作れたでしょう。

——ただ、いまやそういうプロレス的エッセンスの詰まった見世物に対して、嫌悪感を示したりする人間が多いわけですよ。

山口 いや、そこがポイントだよ。だって、そもそも大衆というか世間というのは、実体があるかないかはべつにして、昔からプロレスのエッセンスやノウハウに嫌悪感を示してきた存在でしょ?

——ああ、そうですね。

山口 それはいまに始まったことじゃないんだよ。世間から認められた価値観の中に

いまごろ100号記念編集長インタビュー プロレスとは何か?

プロレス的なエッセンスが落とし込まれたときなんか、世間は「氣に牙を剥いてくるでしょう。たとえば、モハメド・アリ戦に代表される猪木さんの、連の異種格闘技戦。もつと言えば、スポーツや真剣勝負という「見え方」を打ち出しているときの、馬場さんの16文キックなんかも標的にされたよね。「ロープに振られたらなぜ返ってくるのか？」というプロレスのフォーマットなんかも含めて、「プロレスのノウハウ」「プロレスの概念」、あるいは「プロレスのエッセンス」というのは、いわゆる世間からはずつと嫌われてきたんですよ。

限りなくウサン臭いものとして。

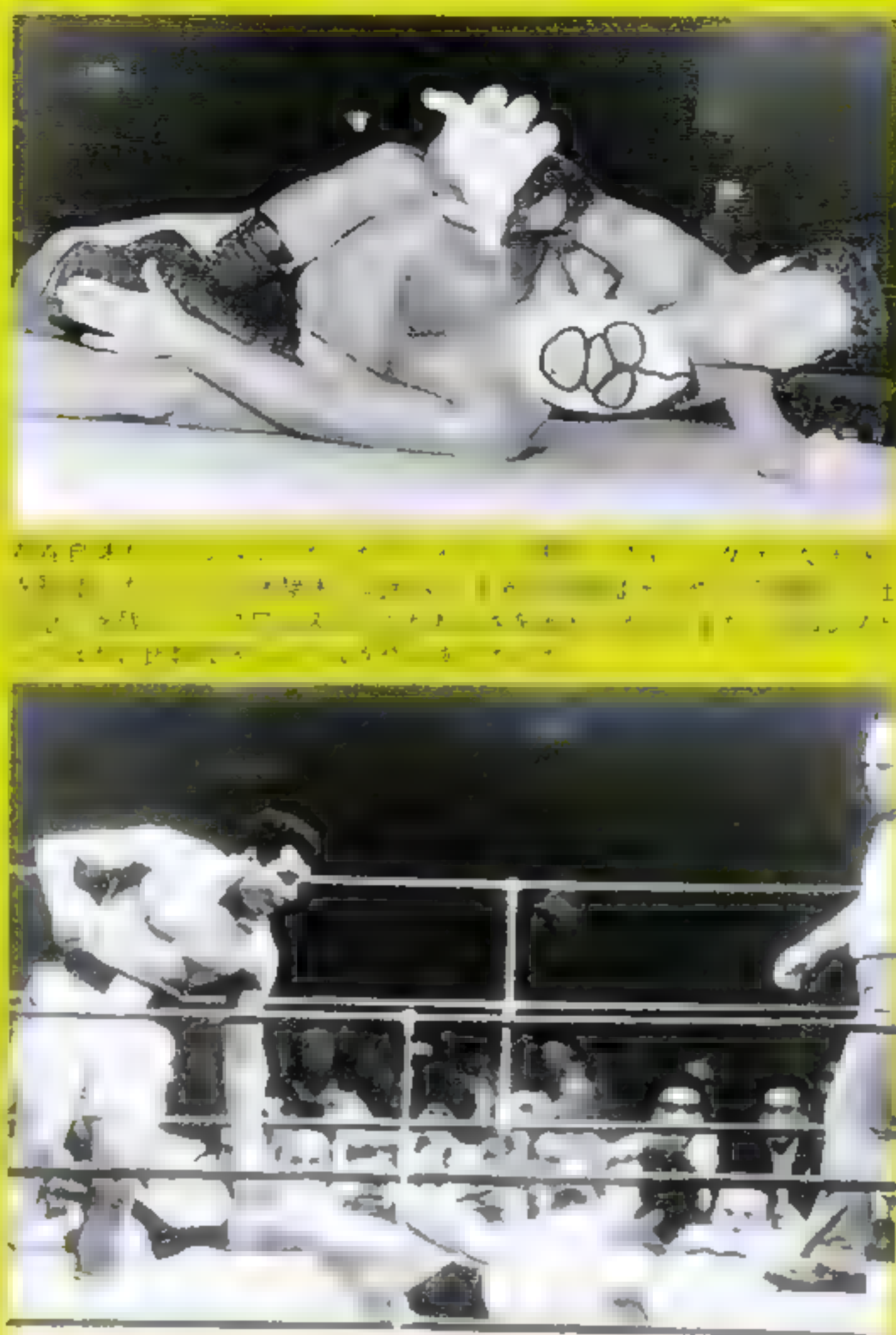
山口 世間から冷たい視線を浴びる対象だったわけだね。プロレスのノウハウやエッセンスというのは、だれどそのなかには、人々の目を釘づけにするエネルギーが含まれていることも事実なんだよ。

たしかに視聴者は亀田親子やTBSに文句を言いながらも、テレビにかじりついてるわけですからね。

山口 ボクシングファンじゃない人たちが、ボクシングの未来を案じてるなんて現象もあるわけだし。こんな判定がまかり通るようだったらボクシングに未来はない」とか「素質はあるんだから、亀田は基礎からやり直すべき」とかね。ふだん、まったく関係のない人間にまで渦を巻き起こすのが、プロレスのノウハウの「肝」なんですよ。

だから、じつは「プロレスのノウハウ」「プロレスのエッセンス」というものは、プロレスに携わる者にとって最大の「宝」なんだよ。だからこの「亀田劇場」を指してね、「試合内容のレベルが低い」というの

プロレスラーは、自分の生き方を世問に問うていかなないと いけない存在



はまだいいとして、「ボクシングの未来がどうだ」とか「格闘技の本質がどうだ」とか「判定では亀田の負けでしょう」なんて言ってるプロレスファンがいたら、そいつは即刻プロレスファンをやめたほうがいい。どこを見てるんだと言いたい。プロレス者として大失格ですよおっ！(ドン)。

——凄く厳しいですね、会長(笑)。

山口 だって「おもしろいからあなたたち見てたんでしょ？」っていう話だもん。

——演者としてはどうですか？ 亀田親子

いまごろ100号記念職員インタビュー

プロレスとは何か？

は意識して、その「プロレスのノウハウ」を使っているのか、どうかという。

山口 協栄ジムの金平会長も含めて、亀田親子が、連の「亀田劇場」に、プロレスのエッセンスをブチ込むということを、もし計算ずくでやっていたとしたら、これは凄いいことだよ。超一流のエンターテイナーですよ。

——だとしたら、手のひらの上でみんな転がせられているわけでももんね。

山口 試合後のパッシングを含めて、これだけの議論が起ることまでを想定してたとしたら、これはもう全盛期のアントニオ猪木と新聞寿を超えてるよね(笑)。残念ながら、亀田親子にそんな計算は見えてこないけどね。

——ということは、生まれながらにして「プロレスのエッセンス」を身にまとった人たちということですか？

山口 そういうことだね。亀田親父なんかは、ある種、前田日明的というかさ。決して計算ずくではやってない野性味があるじゃない、これから知性が滲み出てきたりしたら、「プロレスラー」としての可能性はゲンと広がるよね(笑)。一方、三兄弟のほうは「ホントはいいヤツなんですよ」と見透かされちゃったりするところが演者としては一流までいってないんだけど、こっちも色気があることは間違いないよね。

——一流じゃないですけど、おもしろいですよね。こないだ深夜に放送された亀田大毅の試合を見終わって何気なくチャンネルを変えたら、NOAH中継をやってたんですけども、どっちが胡散臭いプロレス的空間かといったら、圧倒的に亀田大毅ですから。

山口 アンコールまで歌っちゃうからね。まあ、三兄弟が「プロレスラー」として、流か三流かと問いたくなるのはよくわかる

んだけど、大事なことは、彼らはまだ「プロレスラー」としてグリーンボーイなんです。まだまだ10代で、「プロレス入り」したばかりだもん(笑)。

亀田兄弟は「プロレスラー」としてグリーンボーイ！

山口 そう。だから一刀両断に斬り捨てるのもいいけど、貴重な素質あるグリーンボーイを潰しちゃいけないですよ(笑)。

グリーンボーイだから隙が見えるし、ボロが出るんでしょうね。そこを破壊土のようにみんなが愛せれば、もつとおもしろい存在になると思うんですけど。

山口 破壊土の愛すべき隙は、破壊土なりの生き方と演出空間のなかで育まれてきたもんだからね。世間からツツこまれようが、矢を方々から撃たれて血ダルマになるのが、「俺は道の下真ん中を歩く！」という迫力や、バカバカしさがあつたから愛せられたと思うんだよ。

ツツこまれるのも破壊土の芸になってましたね。

山口 でもいま亀田親子は、世論というもののにビビッてるところが見えるよね。ホントはさ、いまこの時期にランダエタと再戦なんかやらなくていいんだよ。これまで以上に胸を張って堂々と歩いていけば一流の「プロレスラー」になれるんだから。ま、彼らが「プロレスラー」になりたいかどうかは、俺は知らないけど(笑)。

——きつと大きなお世話でしょう(笑)。

山口 でも、「プロレスラー」というのは、ジャンルを背負ったり、自分の生き方を世問に問うていかなければならない存在なわけですよ。そういう意味では亀田親子なんかは、ボクシングを通して自分の生き方を問いかけてるわけだから。その照れのなさは宝だと思う。少なくとも、現役のあま



そう、それは、大成功を取った時、プロレス界の王者、山口的、馬場、猪木、と異端のジャンルを掛け合わせると、「マイマイがブラ」みたいな効果が出るのかもね。

たのプロレスラーよりは、自分の生き方を世間に対して問いかけてるよね。

——では、いま亀田親子が世間からバッシングされているのは、「プロレスラーの宿命」みたいなもんですね。

山口 「流のプロレスラー」になるまでに必ず通らなければならない道でしょ。だってボクシングのノウハウだけでやってたら、一連の「亀田劇場」はいらないもん。さっきも言ったけど、昔からプロレスのノウハウやら概念は、世論からは叩かれる運命にある。そのバッシングに対して、どう受け身を取って、どう切り返していくかっていうところが、一番おもしろいところだから。そもそものなバッシングを受けようが、血タルマになろうが、世間から白眼視されている「プロレスのノウハウ」や「プロレスの概念」を背中に背負って、世間の真ん中を堂々と歩いていくエネルギーが「プロレスラー」には必要なんですよ。でも、そ

んな人はこれまで、力道山、馬場、猪木くらいしかいないんだけどね(笑)。

——そうやってプロレスから世間へ斬り込んでいったのって、最近では和泉元彌ぐらいですかね。

山口 和泉元彌も立派な「プロレスラー」だよな。3才から狂言という、伝統的であり格式のある世界、しかも世間からはあまり振り向かれないという特殊なジャンルのなかで育ってきた。そのジャンルを背負ってきた凄味があるよね、和泉元彌には。ま、狂言界の下真ん中にいる人たちは「和泉元彌は狂言を背負ってない」って言ってるわけだけども。

——亀田親子もそうですね。ボクシングとして、真つ当に評価すれば。

山口 そうそう。ボクシング界の下真ん中にいる人たちからは「亀田親子はボクシングを背負ってない」「ボクシングの異端児」って見られている。もともとプロレスも「ジ

昔からプロレスの概念は世間から叩かれる運命にある

ジャンルの鬼っ子」って言われてるわけであって、やっぱり世間や世論からはおもしろい外れた存在なんだよ。だから、異端児と異端のジャンルを掛け合わせると、「マイマイがブラ」みたいな効果が出るのかもね。

——それなのに最近のプロレスは、やけにスポーツ化しようとする流れになっていて。

山口 スポーツ化というより、世間と闘わない方向だよな。その際たるものが「グローバルレスリング連盟(GPWA)」だろうな。あの動きは世間の価値観にプロレスを近づけようとするものかな? ルールを統一するとか、レスラーやレフェリーにライセンスを発行するとか。業界の活性化を目的としていることや、やっていこうとすること自体は立派だと思うけど、はたしてプロレスがそっちの方向に行つて爆発するのかな? というところはお手並み拝見ですよな。

——プロレスの一つの方向性ではありませんよね。でも、プロレスそのものがグレーなジャンルだから、どうしてもイレギュラーは生じるし、醜態を消してしまう恐れもあるような。

山口 うん。GPWAは幸いにして「プロレスのノウハウ」や「プロレスのエッセンス」を排除しようということじゃないみたいだけど、正直、世間に対してあえて隙を見せていくつていうようなダイナミズムは感じないよね。昔、村松友視さんが「プロレスというのは偶然の出来事を演出していくものだ」と定義していたけども、まさに、そういうダイナミズムが必要だと思ふよ。最初からドラマを用意しているとしても、偶然が転がっていくからね、そこがライブのおもしろさだろうし。かつてのプロレスは各試合のテーマをきちんと設定して、あるいは試合に向けてドラマを作り出して、なお

かつギリギリするようなリング上の闘いがあったからおもしろかった。まさに「亀田劇場」も世間を巻き込んで、偶然の出来事を演出してきたからおもしろかった。

——格闘技もそうですね?

山口 格闘技であってもそうですね。たとえば「PRIDE」は、イベントにプロレスのエッセンスをプチ込んできたから、あれだけ巨大になったし、多くの人の注目を浴びるようになった。これが単なる「総合格闘技界のノウハウ」だけだったなら、ここまでの成功は収めなかったでしょ。K-1も決して「キックボクシング界のノウハウ」で成功したわけじゃないでしょ。やっぱり一番大きな要素は「対世間」というところだよな。「プロレスのノウハウ」の重要な要素に、白眼視されているからこそ生じてくる「対世間」という項目があると思うんだけど、それはつまり、世間に対してジャンルの存在を問うということ。GPWAにはそれは感じられないですよな。

——いまの「PRIDE」やK-1は、そのプロレスのエッセンスをうまく利用していると思いますか?

山口 だんだん薄れてはきてるよね。K-1も全盛期は、「プロレスのエッセンス」がウマイ具合に練り込まれていたと思うよ。でも、いまのK-1は、リング上がグダグダになることが多いから。

——その現象を称して、「K-1がプロレス化してしまった」という言い方もされたりしますけど。

山口 それはプロレスのグレードを低く設定してる人たちの物言いでしょ。プロレスに対して失礼ですよ!

——つまり、「プロレス」という言葉が軽んじられてしまっているわけですね。菊地さんいわくの「プロレスごっこ」にならない

いプロレスのノウハウ、エッセンスってな
んですかね？

山口 それはね、企業秘密(笑)。

——なんの「企業」ですか！(笑)。

山口 じゃあたとえば、なんだと思う？

——うん。なんですかねえ。自分はジャ
ンルや世間への「土足感」にあると思うん
ですけども。

山口 いいこと言うねえ、いいこと言う！

「土足感」、じつにいい言葉ですよ。

——ホントですか？(笑)。

山口 「プロレスのエッセンス」の一つに、
確実にその「土足感」というキーワードは
存在するね。そこは力道山時代から変わら
ないと思う。今回の「亀田劇場」も、ボク
シングのノウハウだけでやってればいいと
ころに、プロレスのノウハウをプチ込んだ。
それってボクシングを純粹に見たい人にと
っては、つまりは「土足感」丸だしの行為
だよな。その土足で踏み込んでくる感覚が
世間は嫌いだけど、土足で侵入してく
る者には、否が応でも注目をしてしまう。
そういう構造を仕掛けとしてウマクダイナ
ミックに利用したのが力道山であり猪木さ
んだらうね。馬場さんも意識しているのか
いないのかわからないけど、そういう存在
だった。だから、土足で踏み込む勇氣と、
土足で踏み込んでくるなっていうパッシン
グと白い眼に対して堂々と勝負していける
か、っていうところがプロレスのエッセン
スが花開くかどうかのポイントだと思っ
つたり、世間にとっては余計なことを
やって、なおかつその余計なことによって
世間を黙らせる、あるいは喝采を浴びら
れるかどうかですかね。

山口 そのとおりだね。それとテーマとプ
ラン。そしてドラマ作りだね。「プロレスの
エッセンス」というのは、実際のプロレス

からはドンドン削がれているけど、いま視
聴率を取っているテレビ番組にも散りばめ
られてるよね。ちょっと前だったら「ガチ
ンコファイトクラブ」とかさ。

——あと「あいのり」だった。

山口 それらの番組は、真剣勝負かどうか、
ホントに恋愛しているのかどうか？とい
うことまで含めて「プロレスのエッセンス」
なわけですよ。要はその最終的な決着ま
でにどれだけのドラマがあるか。昔のプロレ
スはいざ対戦が決まったところからすべて
が試合でしょ。で、試合が終わったあとは
もう次の物語が始まっている。終着点が決
まると出発点になっていくことを延々と繰り返
していくわけですよ。今回の「亀田劇場」
もそうだよな。今回の終着点が決まると次の出
発点になっている。

——つまらない正論を吐いているやくみつ
るも、その「亀田劇場」のなかの単なる演
者と化していますよね。

山口 やくみつる？ あれこそド三流です
よ！

——ハッハッハッ！ ド三流ですか！(笑)。

山口 だいたいあの髪形が八百長だもん。
金髪に染めてるのはいいけど、下向いたら
テッペンが河童みたいじゃん(笑)。あの
人が亀田親父にやったバフォー・マンスも、茶
番を真剣にやってないよね。茶番をやるん
なら、もっと真剣にやってほしい。そうい
う意味では亀田親父のほうが、シリアスと
いう意味だけではなくて、この件に関して
は真剣だもん。

——「あいのり」も「ガチンコファイトクラ
ブ」も、最近でいえば「オーラの泉」なん
かも「真剣の茶番」ですよな。

山口 「茶番の真剣」でもあるよね。それは
つまり、真剣と茶番、本音と建前、本物と
偽者の両輪を転がしてるんですよ。「真剣

“真剣の茶番”“茶番の真剣”を成立させてこそプロレス

の茶番”「茶番の真剣」を成立させてこそ
プロレスですよ。

——格闘技でいうと、「真剣勝負」という
看板だけでも、かといって安易なドラマ性
だけでもダメだということ。

山口 大きなイベントとしてやる、つまり
世間に対して勝負しようとするところはね。
バンクラスや修斗のキャバや団体理念なら、
プロレスのノウハウは必要なくて、ボクシ
ングのノウハウが合ってるし、ボクシング
のノウハウで行ったから成功したんだらう
けどな。

——「HERO'S」は、よりプロレス的エ
ッセンスを使って成功を収めているという言
い方もできると言うんですけれど。

山口 おもしろさや見るべきところもたく
さんあるんだけど、やっぱりプロレス的エ
ッセンスをグレードの低いところで注入し
ているイメージはあるよね。もう少し高い
ところで注入すれば、もっとおもしろくな
ると思うけど。

——そうですか。会長はこないだの桜庭和
志の試合はどうご覧になったんですか？

山口 シャベリたくない！(笑)。

——いやいや(笑)。サクが「PRIDE」
を離れた頃、会長と雑談したときに、「P
RIDE」で培った桜庭和志の価値観をそ
のまま「HERO'S」に持ち込もうとすれ
ばイレギュラーを起こすだろう」というよ
うなことを言っていましたけど。

山口 あのときはさ、サクが「HERO'S」
で変身した姿を見せられれば、「PRIDE
E」から離れた意味合いがくっきり浮かび
上がるって俺は思ったんだよね。でも、こ
ないだの試合を見るかぎり、サクは「PRI
DE」の成功体験から抜け出てない。で、
周囲の人たちもその成功体験をいい意味で
崩そうとしてない。じつはサクのプロレス

観というのは、ギリギリの勝負のところで
しか活かせないと思うんだよね。

——それは残酷な「PRIDE」のリング
でしか、あの飄々とした桜庭和志というの
はコントラストを描けないというか。

山口 うん。サクの格闘技者としての地力
は凄いいね。あれだけ記憶をなくすくらい
殴られたあとに、最後はきっちり一本取る
んだから。それは競技者としての習性がき
っちり細胞レベルまで染みついてる証明
だから。だけど、桜庭の「プロレスラー」
としての一番の根っこは何かというところ、ど
んな闘いでも楽しむ」というところ。もち
ろん恐怖心やプレッシャーは当然あるなか
で、それを突き抜けていこうとするエネル
ギを、あのサク・スマイルのなかに閉じ
込めていて、それをリング上で開放してた
から、桜庭の凄味が出たわけでしょう。

——そのサクの全盛期の姿に会長は「プロ
レス」を感じてたわけですよな。

山口 うん。ピンピンに感じてたね。サク
の試合が観たくて観たくて仕方なかったも
んね。まさにサク欲の秋、フォー！(HG
ポーズで)。

——(無視して) いまざつと見渡して、会
長が「プロレス」を感じる格闘家っていま
すか？

山口 だから亀田親子。

——格闘技界やプロレス界ではどうす
か？

山口 高田総統！

——ハッハッハッ！ 文句はございません。
山口 だからサクにはもはや、闘いを楽し
めるようなシチュエーションは巡ってこ
ないんじゃないか、っていうことを「HER
O'S」を観て感じたよね。それは「PRI
DE」の最後のほうでも感じていたんだけ
ど。もう一回誰かに作ってほしいね、サク

「PRIDE」には「プロレスの概念」がなければ、実現しなかった夢のカードが山ほどある。いや、そもそもの出発点がそこにあったから、当然染みついてるものなのだ。



プロレスは、敵を仕立てあげていけないと 成り立たないし、自分も磨けない

が楽しんで闘いに向かえるシチュエーションを。それは「HERO'S」であっても、修斗であっても、NOAHであっても、どこでもいいんだけど（笑）。単にこのまま競技者としてゴールを迎えるんじゃないで、サクにとってプロレスとは何か、格闘技とは何か？ ということをもう一度考えてほしいと思うなあ。

……それには高田総統と闘うしかないんじゃないですかね？
山口 ガハハハハハ！ そうだよなあ。
——本当に闘わなくても、概念として対峙するとかたちでもいいんですけど。
山口 いや、ホントそうかもね。やっぱりプロレスってさ、敵を仕立てあげていけないと成り立たないものだから。そうしないと自分

いまごろ100号記念編集長インタビュー

プロレスとは何か？

も磨けない。さっきから言ってた「プロレスのノウハウ」「プロレスのエッセンス」のなかには、「敵を作る」「敵を光らせる」「敵を仕立てあげていく」というのが重要な要素としてあるよね。そういう意味でいうと亀田親子は、無意識だろうけど、世間そのものを敵として仕立てあげていったから、存在が色気につながってくるんじゃないかな。敵を仕立てあげていくっていうセンスも「プロレスラー」の必要な条件だからね。で、最近の「kamipro」がなんかこじんまりしてるって感じるのは、「kamipro」にとっての敵はなんだ？ ということが見えなからかもね。こんなこと言うと、おまえらはむやみやたらに敵をつくりそうだから、ホントはこんなこと言いたくないんだけど、「敵を仕立てあげる」という意味をよく考えてほしいですね、うん。

敵……ここ数カ月、編集部に一切顔を出さない編集長とか（小声でボソッと）。
山口 そんな小さい敵じゃダメだろ（笑）。
——ちなみに会長にとっての敵はなんですか？

山口 そりゃもう、ずーっと世間ですよ。「kamipro」でいえば、「所詮プロレス雑誌」という白い眼で見られようと、一般の雑誌よりもおもしろい雑誌をつくってやるっていう気持ちだったから、その軸はブレてないよね。だから今回ホントに亀田がバッシングされてると、自分自身がバッシングされてるように思えてくるもん！

そこまで！（笑）。ところで、いまのプロレスに世間を動かせる力がありますかね？

山口 いや、もちろんありますよ、潜在的には。ただ、そのためには、隙を埋めていく作業を放棄することだろうね。隙をあえて見せて、突っ込まれたときにやり返していくのがプロレス、隙を見せないと、世間

は突っ込んでこないし、周りを巻き込めないから。

——ノーガードの打ち合いのほうがおもしろいですね（笑）。

山口 ガードしちゃダメですよ、プロレスは（笑）。最近の「kamipro」は、格闘技のように、ダメージを最小限に抑えようとする闘い方が多いように見えちゃうなあ。

大振りしなきゃダメってことですね。

山口 さっきも言ったけど、いま現実のプロレスからは、「プロレスのノウハウ」や「プロレスのエッセンス」はドンどん削げ落ちてきてるけど、あちこちに「プロレスのノウハウ」や「プロレスのエッセンス」はあるんだから、そこを見逃さないでほしいよね、「kamipro」には。プロレスそのもののよりも、「プロレスのノウハウ」や「プロレスのエッセンス」を後世に伝えてほしいものです。

ずいぶんと他人行儀なシメですね。

山口 いやいや、長いあいだ、本当にありがとうございます。

——はあ。いやいや、こちらこそ。

山口 この場を借りて報告しますが、ボクは正式に編集長を降ります。

え？ 何を言ってるんですか（笑）。

山口 「kamipro」はボクがいなくても精進してってくれるでしょうから、読者の皆さま、今後ともかわいがってやってください！

……何を企んでいるのか見当もつかないですけど、それも真剣と茶番、本音と建前、本物と偽者の両輪を転がす作業なんですか？

山口 俺はこれからは、「kamipro」をアメリカで広めていくことに着手します！ そういうことだよ、グッドラック！

【06年8月25日／渋谷某所にて収録】

ロシアの“死神”から日本の“殺し”まで網羅! kamipro GOODS INFORMATION

「PRIDE」HPで絶賛販売中!!
http://www.prideofficial.com/
「紙プロHand」でも購入可能!!



ハリートノフ“死神”Tシャツ
ホワイト ¥4,200 (税込)
S・M・L・XL



ハリートノフSTAR Tシャツ
レッド ¥3,990 (税込)
S・M・L・XL



ハリートノフ ジャージ
ホワイト&レッド ¥7,350 (税込)
M・L・XL



ハリートノフ スポーツタオル
¥3,150 (税込)



ハリートノフ パラシュートTシャツ
ホワイト/レッド ¥3,990 (税込)
S・M・L・XL



ハリートノフFACE Tシャツ
カーキ/ホワイト/レッド ¥3,990 (税込)
S・M・L・XL



コビロフTシャツ[★]
ホワイト ¥3,990 (税込)
S・L・XL



ヴォルク・ハンTシャツ[★]
ホワイト ¥3,990 (税込)
S・M・XL



ミーシャTシャツ [★]
ホワイト ¥3,990 (税込)
S・M・L

★の商品は在庫終了次第、販売終了となります

kamipro100号記念グッズはコチラ!!



I編集長“殺し”Tシャツ
ブルー ¥3,990 (税込)
S・M・L・XL



100号記念特製Tシャツ
ブラック 特別定価 ¥2,625 (税込)
S・M・L・XL



ヨコ68cm

100号記念特製巨大バスタオル
ブルー×オレンジ
特別定価 ¥3,150 (税込)



タテ132cm

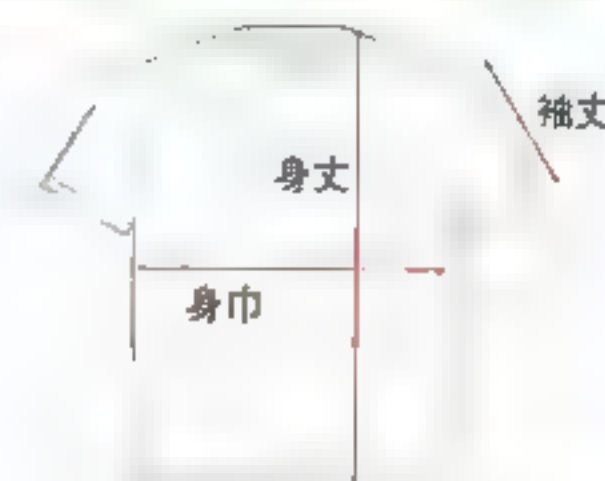


kamiproマスクTシャツ
ホワイト×レッド
¥3,990 (税込)
S・M・L・XL



藤原敏男Tシャツ
ホワイト×ブラック
¥3,990 (税込)
S・M・L・XL

[kamiproオリジナルTシャツ サイズ表]



(単位はcmです)

サイズ	S	M	L	XL
身丈	66	70	74	78
身巾	49	52	55	58
袖丈	19	20	22	24

★左ページの商品も同様のサイズです。

非会員でも
ショッピング
可能!!

アクセス方法

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技
vodafone メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合
エンターテインメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本

kamipro
Hand

[通販の問い合わせ先]

株式会社ダブルクロス

TEL:03-5368-1795

(受付時間/13時~19時)

販売元: 株式会社ダブルクロス

『ハッスル』と『kamipro』の最新コラボレーション!!

ニューリン様の額の石が光る!
ラインストーンつき (サイズはLady's Mのみです)

オイ! オメーら!!
アタシのTシャツを
まだ買ってねーのかよ!



ニューリン様“BERO”Tシャツ
[Lady's M ブラック] ¥3,990

※Lady's M サイズ (身丈57cm、身巾38cm、袖丈13cm)



ニューリン様“BERO”Tシャツ
[M・L・XL ブラック] ¥3,990

超貴重!

ニューリン様サイン入りイラスト

今回のニューリン様シャツの元絵とな
ったイラストにニューリン様の直筆サ
インが入ったものを、限定一名に特
別プレゼント!

なお、プレゼント応募の詳細はP158の応募
要項を参照すること。ぜってー応募しろ!
(ニューリン様調)



『ハッスル・マニア2006』決定!
さらなる“祭り”に
グッズで備えろ!

『kamipro』通販方法

- ★通販はすべて代引きです。お支払
いは、現金、デビットカード、クレジ
ットカードの中から選べます
- ★全国どこでも送料一律500円です。
(何枚でも可、離島・山岳部の方はお問い合わせ下
さい)
- ★代引き手数料は315円です。
(代引き金額によって異なります)

kamipro Hand へご注文の場合

詳しくは『kamipro Hand』の通販コー
ナーをご覧ください。ご注文後、確
認メールを送りますので注意してご
覧ください。

電話でご注文の場合

平日13:00~19:00
(株)ダブルクロス
03-5368-1797

メールでご注文の場合

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商
品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを
kapra@kamipro.com
までお送り下さい。申し込みメール
確認後、佐川急便にて発送いたしま
す(確認メールはいきませんのでご
了承ください)。
販売元:(株)ダブルクロス



高田総統ライオンTシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥3,990



『BITAAAAAN!』Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥3,990

ハッスル & kamipro
Collaboration Goods



「ヒヒったか? たしろいたか?」Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3,990



TAJIRI Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3,990



HUSTLE ネオンTシャツ
[S・M・L・XL ブラック/レッド] ¥3,990



MONSTER ネオンTシャツ
[S・M・L・XL ブラック/パープル] ¥3,990

ハッスル Goods



ニューリン様Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3,990



キャプテンリストバンド
[ホワイト/ブラック] ¥1,050
あちち リストバンド
[レッド] ¥1,050



HUSTLE カレッジTシャツ
[S・M・L・XL グレー/レッド] ¥3,990



MONSTER カレッジTシャツ
[S・M・L・XL ブラック/パープル] ¥3,990

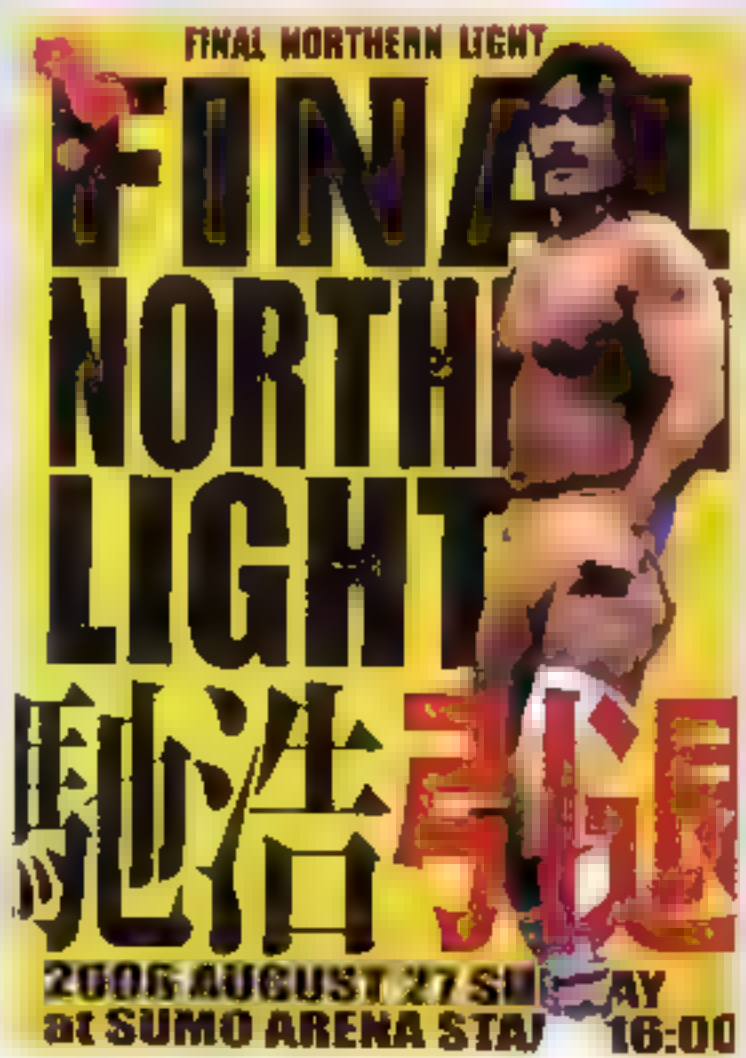
食ってばかりは
ダメですよ。
というわけでハガキを書こう!



HASE

馳浩Tシャツ &
全日本in両国大会
ハンフ

8月27日全日本プロレスの
リングで現役生活に幕を閉じ
た馳浩。そのTシャツと、記念
すべき大会パンフレットをセ
ットで3名様にプレゼントし
ます。まだまだ馳先生の姿が見
たい。という人は文部科学
副大臣室へ行こう〜(適当)。



天龍源一郎
サイン色紙

凄みのあるこの写真を見よ!!
こんなに渋い顔のプレベージは
kamipro、誌上初ではないだ
ろうか。今回、8ページにも渡る
インタビューを受けてくださった
天龍さんから貴重なサイン
をいただきました! これは応
募するしかないぞ!!



3
名様

PRIDE 応援うちわ

「PRIDE無差別級GP2006決勝戦」
の会場でも販売されていた応援うち
わを3名様にプレゼント。夏も終わり、
すっかり秋めいている今日この頃、秋
刀魚を焼くときにでも使ってみよう!

セットで
3
名様

この季節が一番いいね! kamipro PRESENTS

応募要項

ハガキに応募券を貼付し、1〜8の質問の答えをこの明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。賞品は10月31日以降発送予定です。

【質問事項】1 郵便番号・住所・電話番号 2 氏名 3 年齢・職業 4 希望商品 5 われら
かった記事とその理由 6 つまらなかった記事とその理由 7 いまイチオンの選手or団体
とその理由 8 HEROS、期待すること
【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6ハレ・シュノ2F
株 タフルクロス kamipro 編集部 ハノウトデビュー 係まで
※締切は2006年10月30日(金)当日消印有効



ショシュ・バーネットのサイン入り
中川画伯イラスト

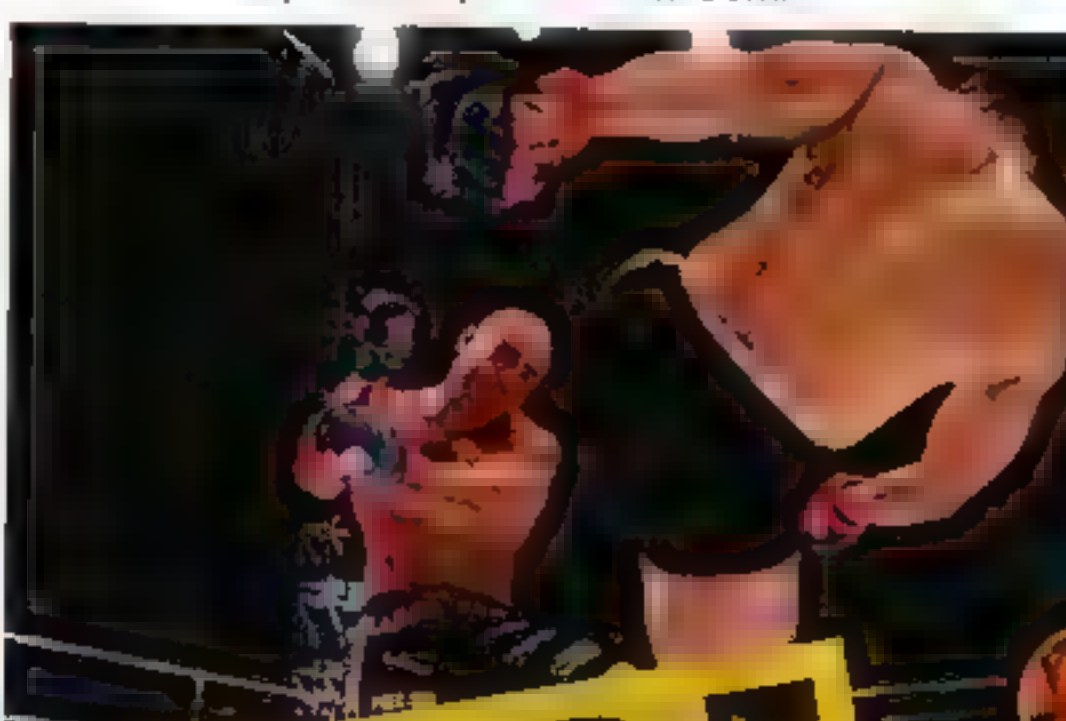
中川画伯のイラストにご満悦のショシュ。ショシュはGP後も5日間以
上日本に滞在し、ゲーム雑誌、メタル雑誌etc.の取材を受けまくって
いたそうです。もはや、日本に住んだほうがいいんじゃないだろうか。

1
名様



PRIDE

PRIDE***<http://www.prideofficial.com/>



**PRIDE
GRAND PRIX
2006 OPEN-WEIGHT
1
60000000000**



kamipro
Special 2006
AUTUMN

3
名様

9月16日に発売された「PRIDE無差別級GP2006」の速報号を
3名様にプレゼント。王者ミルコの独占インタビューは他誌では
読めません! 当選を待ちきれない人はすぐさま書店へGO!

3
名様

PRIDE無差別級GP2006決勝戦
大会ハンフ

歴史に残る大爆発興行となった「PRIDE無差別級
GP2006決勝戦」。パンフにはGPの優勝者予想が掲載さ
れているが、なんと! 本誌「非常勤」編集長・山口日昇
は優勝をミルコと予想 さすがだ!!

WEAR

■金ちゃんのブログ***<http://corvette.livedoor.biz/>
 ■ART JUNKIE***<http://www.artjunkie.jp/index.html>
 ■雪崩式***<http://www.nadareshiki.com>

■DEVILOOSE***<http://www.deviloose.com/>
 ■全日本キック***<http://www.aj-kick.com/>
 ■ハードコアチョコレート***<http://blog.core-choco.com/>



1
名様

金原弘光NEW Tシャツ

8月15日「心〜Kill or be Killed〜」で久々の勝利を飾った金ちゃん。おめでとうございます!! その喜びを読者の方におすそ分けすべく、新作Tシャツをプレゼントしてくれました。感謝!



1
名様

ART JUNKIE AWA一番Tシャツ

今回のART JUNKIEさんからのプレゼントは、AWA&ZERO1-MAX公認のAWA一番Tシャツです。ART JUNKIEさんは大森隆男さんとも大の仲良し。お店に行ったら会えるかも。



雪崩式 御堂式Tシャツ

Lサイズ ¥3990(税込)

1
名様



各
1
名様

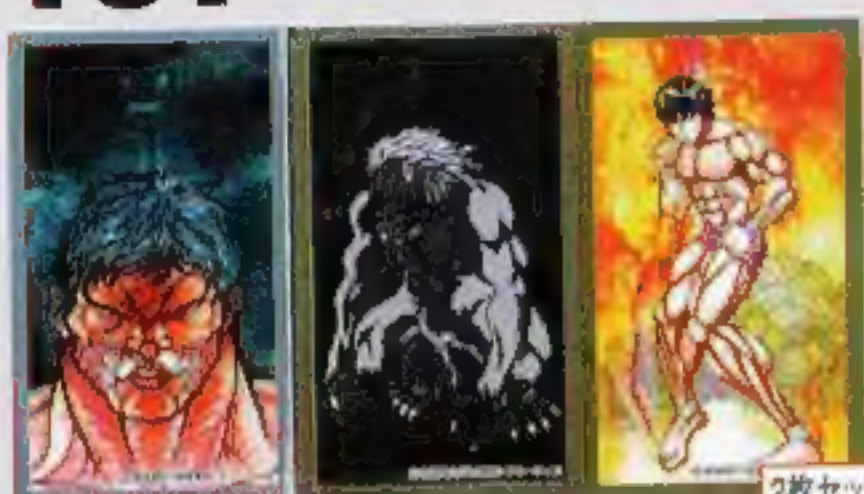
DEVILOOSE NIKEエアマックスTシャツ

XLサイズ

大きいサイズの専門店DEVILOOSEさんから、またまたTシャツのプレゼント。ビッグボディで着たい服が見つからないという人は、DEVILOOSEさんのHPをのぞいてみよう。

TOY

■CCRIエンタテインメント株式会社
 販売部***03-5457-7133



2枚セットで
5
名様

バキ最強伝説SPECIAL DVD-BOXの限定特典のメンコ

「週刊少年チャンピオン」で連載された人気格闘マンガ「グラップラー刃牙」が待望のDVD化! 12枚の本編と、原作者・板垣恵介さんのインタビューが収録されたDVDもプラスされ全13枚組のBOXに。今回は、その限定特典のメンコをプレゼント! ©板垣 恵介/フリーウィル



CD

3
名様

レスルヒッツ <ザ・ゴールデンタイム> ~世界最強外国人レスラー列伝~

¥2000(税込)
 8月30日に「レスル・ヒッツ」が第三弾を発売! 70~90年代プロレス黄金時代の日本マットに活躍した伝説の強豪レスラーの入門テーマ曲が全15曲、たっぷり収録されています!!



ロマンポルシェ「男は橋を使わない」

¥1365(税込)

「萌え萌え女々苑」でおなじみの掟ポルシェさんが初のMAXI SINGLEを発売! CX系「くるくるドカン」でプチブレイク中の「男は橋を使わない」ほか3曲を収録。ドスの聞いた掟さんの歌声に耳を傾けよう!! [掟さん提供]

1
名様

■ユニバーサルミュージック***<http://www.universal-music.co.jp/>
 ■ミュージックマイン***<http://www.musicmine.com/>

SAMEHADA BATTLARTS Tシャツ

下北沢にショップを構え、プロレス、音楽、映画、ゲームなどに関連したアイテムを販売するハードコアチョコレートさんからTシャツをプレゼント。もっと商品を見たい人はHPへ逃げ!!

1
名様



Back



1
名様

S.W.S. Tシャツ

8月27日、全日本キック「S.W.S. ~ Super Welter Struggle ~」のために作成されたロゴをそのままTシャツに。この「S.W.S.」は「メガネスーパーワールド・スポーツ」ではねえですからね。

WWE

■プレゼント事務局***03-3289-1478
 ■4th MEDIA***<http://4media.tv/>

5
名様



1
名様

WWE選手サイン入り「Wrestle Mania」ジャージ

RVDことロブ・ヴァン・ダムやカリー、マット・ストライカーなど、WWEのスター選手たちの直筆サインが入った超プレミアムジャージを1名様に!



2
名様

エディ・ゲレロTシャツ

昨年11月13日に38歳の若さで急逝、そして今年その功績を称えられ、WWE殿堂入りを果たしたエディ・ゲレロの追悼Tシャツを2名様に差し上げます。



WWE公式タンブラー

「WWE24/7」をはじめ、新日本やNOAH、全日本の映像をバックで配信しているブロードバンド映像配信サービス・4th MEDIAからWWEのタンブラー(非売品)をプレゼント。昔のプロレス秘蔵映像を見たい人は、4th MEDIAへアクセス!!



セットで
1
名様

ブレット・ハートDVD&マガジン

引退後、いまなお高い人気を誇るブレット・ハートの活躍をまとめたDVD&マガジンが完成。どちらも英語バージョンだけど、このメモリアルセットはファンにはたまらない!! ※DVDはリージョンコード1(USAおよびカナダ)でのみ再生可能

GAME

PlayStation.2

■ビバディ・ユニバーサル・ゲームズ***052-769-4740

各
1
名様



「アイスエイジ2」PS2/ニンテンドウDS

各¥3990(税込)

世界中に笑いと感動を巻き起こしたCGアニメーション映画「アイスエイジ2」のDVD発売に合わせ、10月6日、アクション・アドベンチャーゲームを販売! 応募は必ずPS2、ニンテンドウDSどちらの希望かを書くべし!!

QUEST

■QUEST***<http://www.queststation.com/>



01★大日本プロレス BLOOD & DEATH HISTORY

437分(133分+204分) ¥10500(税込)
 デスマッチプロレスを追求し血みどろ路線でコアファンからの支持を集める大日本の総集編BOXが登場! チェーン、手錠、ファイヤー、ガラス、蛍光灯、そして凶器持込自由! あらゆるデスマッチを2枚組400分に収録!!

02★アイドルコロシアム 天空のアーリーナ

164分+特典映像25分 ¥6090(税込)

03★ムエタイ完全教則入門編

113分 ¥5880(税込)

04★新極真会 最強を極める空手入門 第参巻

122分 ¥5880(税込)

05★久保 剣道入門 110分 ¥5880(税込)



各
1
名様

BOOKS

■宝島社***http://tkj.jp/book/book_70542201.html
 ■インセンス出版***<http://www.insens.co.jp/smack.html>



各
1
名様

GCMオフィシャルマガジン「VICTORIOUS」

創刊号 ¥800(税込)

9月9日のDOGのパンフ兼オフィシャルマガジンとして出版された「VICTORIOUS」。内容は、宇野×岡見の対談、GCM久保社長、ブッカーKのコラムなど、GCMファンにはたまらない一冊に。

布施銅治著「格闘技絶対王者列伝」 ¥680(税込)
 スポーツライター布施銅治さんがNumber誌やSportiva誌などで書き綴った記事を濃密にまとめた一冊。表紙の4選手はもちろん、校庭や船木まで網羅!! [宝島社]



WWE MAGAZINE VOL.001 2006

WWEオフィシャルファンクラブの会報誌がリニューアル! 「ユーザーズvsヴィセラのゆでたまご早食い競争」とか「アリゲーターとレスリングしよう」とか、とにかく内容が面白いぞろぞろ!! これは絶対見たほうがいい!



SMACK GIRL オフィシャルブック

¥2940(税込)

この度、SMACK GIRLの2000~2006年を振り返るオフィシャル本が上梓。しなさんと選手について書いた松澤チヨロ氏の原稿もあり!! 要チェック!! [インセンス出版]

発行人
浜村弘一

編集人
山口日昇
青柳昌行

編集者
堀江ガンツ

編集スタッフ
ジャン斉藤
真下義之
松下ミワ
八木賢太郎 (取付工事手伝いのため非番)

編集見習い
辻ちゃん

電気部
ささき
松澤チヨロ
上杉ニュー・アメリカ君

企画制作部
坂井ノブ

終身名誉バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子RGM

編集次長 (コマンダー・イン・チーフ)
松林 貴

デザインカントク
出田さん (TwoThree)

デザインキャプテン
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
白木しらき (以上、TwoThree)

トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志 (以上、さとおめの事務所)

カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
丸山剛史
平工幸雄
山口比佐夫
松本 崇
黒田史夫
吉場正和
平 専英

お勘定&衣料部
ニュー林様

危機的状況!?
入江白露山 (TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

助っ人営業
上野宏樹

業務部
割石“一人暮らし計画中” 芳司

“忘れていた精算はないですか?” な編集庶務
高木由美子

編集チアガール
金川奈津子

広告営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは ☎03-5776-0717まで)

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555 (代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]

☎0570-060-555

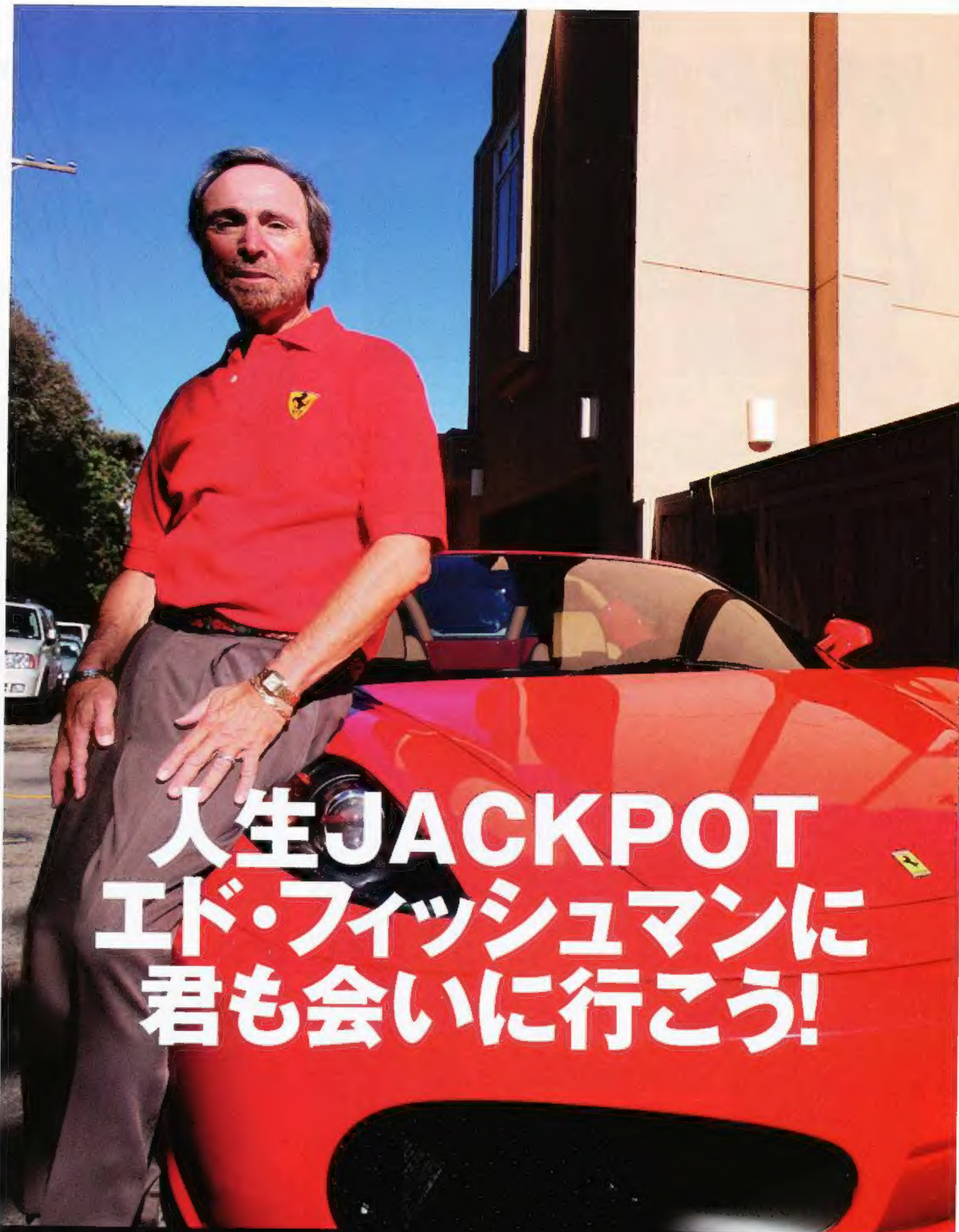
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)

メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

© 2006 ENTERBRAIN, INC. © 2006 DOUBLECROSS
Printed in Japan



人生JACKPOT エド・フィッシュマンに 君も会いに行こう!

NEXT ISSUE

10.21PRIDE ラスベガス大会 大特集!!

よって
次号No.104は
11月1日(水)
発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

最高峰の決闘

国産初のプロ賞金制トレーディングカードゲーム



優勝賞金300万円、賞金総額700万円以上、
日本最高の賞金額をほこるカードゲーム大会、開幕。

ディメンション・ゼロ 日本選手権2006

本選/10月15日(日) 会場:ディファ有明 <決勝トーナメント/10月28日(土)> 前日予選/10月14日(土) 会場:ディファ有明
地方予選/8月19日(土)~10月1日(日)の期間中、全国のカードゲームショップなどで開催

大会情報、製品情報の詳細はディメンション・ゼロ オフィシャルホームページへ! <http://www.dimension-zero.com>

プロ・プレイヤー



主催:DPA 〒176-0012 東京都練馬区豊玉北5-14-6 東新練馬ビル5F TEL.03-5946-2813 [月~金(祝日を除く) 10:00~12:00/13:00~17:00]
ゲームデザイン:中村聡(遊宝洞) 協力:Game Japan、ガンホー・オンライン・エンターテイメント、ガンホー・モード株式会社

発売:株式会社ブロッコリー

k
No.1
2006年1
発行人
浜村
編集人
山口
青柳
編集若頭
堀江
編集スタ
ジャン
真下
松下
八木
編集見習
辻
電気部
ささき
松澤
上杉
企画制作
坂井
終身名誉
吉田
助っ人
ジャイ
編集次長
松林
デザイン
出田
デザイン
金井
デザイン
松坂
谷タ
廣田
野口
白木
トメさ
はな
黄川
カメラマ
乾 晋
菊池
丸山
平工
山口
松本
黒田
吉場
平 専
お勘定
ニュー
危機的状
入江
雑誌営業
堂前
中村
助っ人
上野
業務部
割石
“忘れて
高木
編集チフ
金川
広告営業
株式
(広告)
発行所
株式
〒10
☎05
印刷
図書
協力
BUS
●本書の
から文書
無断で複
本書のP
下記の表
では記載
で、あら
[カスタ
☎05
(受付時
メールア
●個人情
本書にお
関連して
会社タ
(URL:h
ライブシ
いただき
© 2006
Printed

24時間プロレス・格闘技専門チャンネル「FIGHTING TV サムライ」

10周年 the Best!
10th ANNIVERSARY
サムライ
月額料 ¥1,890/月

バトステ・ニアライブ!
プロフェッショナル修斗公式戦
「CHAMPION CARNIVAL」
10.14パシフィコ横浜・国立大ホール

ON AIR...10月14日(土) 22:00~25:00、他
川尻達也、修斗に凱旋!マモル、リオン武ら
3階級の修斗世界王者が港・横浜に集結!
修斗年内最後のビッグイベントを当日中継!!

マンスリースペシャル!
10.1北沢中継、10.14パシフィコ横浜直前情報など!
「修斗 Xtreme Fight」(#4)
ON AIR...10月9日(初) 22:00~24:00、他

プレイバック・サマー ◀◀
6.3大阪、女子6.11北沢、7.21後楽園、7.30北沢など
「修斗 Xtreme Fight」(#1・2)
ON AIR...10月1日(日) 22:00~25:00、
9.8後楽園、9.17名古屋、選手取材、大会情報など
「修斗 Xtreme Fight」(#3)
ON AIR...10月5日(木) 10:00~ ※ラストラン

バトステ・アンコール!
マモル×モウラ、菊地×コマス、川尻×ラウリナイティス
プロフェッショナル修斗「04.9.26後楽園ホール」
ON AIR...10月16日(月) 13:00~15:00
外園晶敏(現・世界フェザー級王者)×ダニエル・リマ
プロフェッショナル修斗「04.10.17大阪府立第2」
ON AIR...10月23日(月) 13:00~15:00

格闘技、ジュージツ!



ほぼ毎日更新!サムライオフィシャルホームページ
www.samurai-tv.co.jp

サムライはPPM(ペイパーマンズ=月額料金制)です。1ヶ月間視聴して1,890円!
お申し込み・お問い合わせは、今すぐ、スカパー!カスタマーセンターまで。
TEL.0570-039-888(スカパー!) TEL.0570-012-110(スカパー!110)

王者強宴!

バトステ・エクスプレス!
「DEEP 26 IMPACT」
10.10後楽園ホール

ON AIR...10月13日(金) 23:00~25:00、他
今成正和(王者)×山崎剛のフェザー級タイトルマッチ!
DEEPウェルター級王者の中尾受太郎、PRIDEに
参戦した小見川らも出場!大会3日後に特急中継!

プレイバック・サマー ◀◀
6.18富山、7.8新宿、8.2後楽園、8.12白馬など
「DEEP IMPACT」(#1・2)
ON AIR...10月1日(日) 13:00~17:00

マンスリースペシャル!
10.10後楽園など試合映像や最深情報を満腹放送!
「DEEP IMPACT」(#4)
ON AIR...10月30日(月) 22:00~24:00、他

ウィークリーレギュラー!
「K-1 BATTLE SCRAMBLE」
ON AIR...毎週(金) 23:00~23:30、他 ※隔週更新
「PRIDE武士道マガジン」
ON AIR...毎週(金) 23:30~24:00、他 ※隔週更新
「Sアリーナ 格闘JUNGLE」
ON AIR...毎週(土) 21:00~22:00、他

※この他にも様々な番組を放送しております。
※放送内容は変更する場合がありますので予めご了承下さい。

©SUSTAIN ©DEEP事務局

FIGHTING TV サムライ見るなら電話するだけでOK!

スカパー!レンタルサービス
スカパー!おまかせ0円プラン お得!

今がチャンス!!
スカパー!に新規加入した方全員に**QUOカード**を
1,000円分プレゼント!

“3つのおまかせ”でスグ見られる

<p>おまかせ① レンタルだから チューナー・ アンテナセット 購入不要</p> <p>0円</p>	<p>おまかせ② 標準取付け工事・ 接続作業 [注1]</p> <p>0円</p>	<p>おまかせ③ 安心サポート チューナー・アンテナの 故障時は0円で交換! [注2]</p> <p>0円</p>
--	---	---

ご加入後に かかる料金	初回 のみ	スカパー!新規加入料	毎月の 料金	スカパー!基本料金	受信機器レンタル料	お申し込みチャンネルの 月額分(PPV含む)
		2,940円		410円/月	315円/月	

「必ずお読みください」※スカパー!に新規加入(個人契約)いただき、FIGHTING TV サムライをご視聴いただける方。※解約される場合はお客様のご負担で受信機器をご返却していただきます。アンテナの取外しは、お客様ご自身でお願い致します。※1年未満の解約時は別途10,000円の短期解約違約金がかかります。※一部離島等ご対応できない地域がございます。※注1:標準取付け工事その他特殊な工事の場合はお客様にご負担いただきます。※注2:故障の原因が天災・故意による場合は有料となります。

お申込みは
こちらから

0120-816-590

アイ・ティー・テレコム 株式会社スカパーフェクトTV!事務局
受付時間 10:00~18:00 [年中無休]
※お電話はお掛け間違いの無いようお願い致します。
※お電話の際は「Kamiproを見ました」とお伝え下さい。

※本サービスは、(株)スカパーフェクト・コミュニケーションズが提供するスカパー!受信機器のレンタルサービスです。スカパーフェクトTV!販売代理店であるアイ・ティー・テレコム(株)は、本サービスの取次ぎ業務及び「資料発送」並びにプレゼント送付を行っております。

定価: 本体838円 + 税

雑誌61954-41 H2007.1

Printed in Japan 図書印刷

©2006 ENTERBRAIN, INC. ©2006 DOUBLECROSS

ISBN4-7577-2969-3

C9476 ¥838E

9784757729698

1929476008381